

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г.Орска


Директор МАУДО ДШИ №5 г. Орск, Лебедева О.Н.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

Возраст детей: 8(9) - 15 (16) лет

Срок реализации: 3-5-7 лет

2023г.

<p>"РАССМОТРЕНО"</p> <p>Педагогическим советом МАУДО " ДШИ № 5" г. Орка Протокол № 04 от "30" мая 2023 г.</p>	<p>"УТВЕРЖДАЮ"</p> <p>Директор МАУДО "ДШИ № 5" г.Орска О.Н. Лебедева</p> <p>Приказ № 75 от "01" 06 2023 г.</p> 
---	---

Составители:

Асланова Алевтина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения, заведующая хоровым отделением;

Лапушко Мария Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории оркестрового отделения.

Рецензенты:

Ясь Людмила Павловна, заместитель директора  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБПОУ «Орский колледж искусств»;

## Содержание

### Пояснительная записка

- Цели программы.
- Задачи программы.
- Принципы обучения
- Срок реализации программы
- Прогнозируемый результат
- Учебный план
- Формы и методы контроля, система оценок
- Критерии оценок
- Основные задачи и вокально-хоровые навыки
- Примерный репертуарный список
- Примерная программа отчетных концертов
- Список литературы
- Интернет ресурсы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на хоровом отделении в детских школах искусств.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных, классических и современных песен с музыкальным сопровождением.

*Актуальность программы:* Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### ***Цели программы:***

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- Выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации.

### ***Задачи программы:***

#### **Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;

#### **Развивающие:**

- развивать вокальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.
- 
- накопление музыкальных впечатлений.

### Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### ***Принципы обучения:***

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, тщательный подбор музыкальных произведений для каждого года обучения, обучение пению по нотам всех детей (независимо от отделения);
- последовательность и систематичность;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития обучающихся.

Основные знания, умения, навыки.

В результате обучения по данной программе у обучающихся формируется система специальных знаний и навыков, приобретает опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление.

Кроме того, обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

В результате работы по данной программе учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с вокальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- пение;
- анализ изучаемых вокальных произведений;
- теоретические знания;
- рисунок (в младших классах)

По программе обучаются дети в возрасте 8 - 16 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

***Срок реализации программы:*** представленная программа рассчитана на 3-5-7 – летний срок обучения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитываются индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания,

гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Прогнозируемый результат:**

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Программа является комплексной и предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. специальность – (хор)
2. сольфеджио
3. музыкальная литература
4. сольное пение (постановка голоса)
5. ансамбль

**Недельный учебный план**  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

№	Наименование предмета	кол-во часов
1.	Специальность (хор)	2
2.	Сольфеджио	1,5
3.	Музыкальная литература	1
4.	Сольное пение (постановка голоса)	1
5	ансамбль	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>

## Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по специальности «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## 2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям



## Основные задачи и вокально – хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание.

*Младшая группа.*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

*Старшая группа.*

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании. Звуковедение и дикция.

*Младшая группа.*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо - форте, меццо — пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старшая группа.*

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй.

*Младшая группа.*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Старшая группа.*

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп - более сложные навыки многоголосия. Работа над формированием исполнительских навыков.

*(Младшая и старшая группы)*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и прочее). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

Произведения для 1 класса хора.

1. Красев В. «Веселая дудочка».
2. Попатенко Т. «Листопад». «Осенний букет».
3. Шаинский В. «Все мы делим пополам».
4. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика». «Бедный мышонок»
5. Семенов В. «Если снег идет».
6. Бойко Р. «Морской ветер».
7. Ефимов «Песенка»
8. Струве Г. «Пестрый колпачок»
9. Русская народная песня «Земляниченька». «На горе-то калина» (обр. Иорданский М.)
10. Иорданский М.)
11. Брамс И. «Божья коровка»
12. Латышская народная песня «Где ты был так долго»
13. Абелян А. «Петь приятно и удобно». «Песенка про гласные»
14. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. Долуканян А.).
15. «Веселый пекарь» (обр. Моделе В.)
16. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Кырвитса Х.)
17. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
18. Металлиди Ж. «Гном»

Произведения для младшего хора.

1. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы». «Петушок». «Рано утром вечером». «Ай, качи».
2. Веврик Е. «Забавки». «Шел медведь». «Жили-были два кота».
3. Русская народная песня «Дрема». «Как у бабушки козел».

4. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
5. Кюи Ц. «Зима»
6. Моцарт «Детские игры»
7. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
8. Чайковский П. «Весна»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Кюи Ц. «Майский день».
11. Шуберт Ф. «Куда»
12. Хачатурян А. «Мелодия»
13. Чичков Ю. «Музыкальная шкатулка». «Моим друзьям». «Лягушки поют». «Наши мамы самые красивые».
14. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
15. Тульчинская И. «Вилли-винни»
16. Струве Г. «Переменка»
17. Антонов Ю. «Утренняя песенка»
18. Дубравин Я. «Сочинение о весне». «Гаммы»
19. Кондратенко В. «Добродушный бегемот». «Жадина»

Произведения для старшего хора.

1. Русская народная песня «Ты не стой колодец». «Ты река ль моя» (обр. А. Лядова). «Однозвучно гремит колокольчик»
2. Глинка М. «Славься» (Хор из оперы «Иван Сусанин»). «Жворонок». «Венецианская ночь». «Попутная песня»
3. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
4. Рупин В. «Ворон к ворону летит»
5. Танеев С. «Горные вершины»
6. Жарковский Е. «Непогода пройдет»
7. Штраус И. «Персидский марш»
8. Бах И. «Сицилиана»
9. Григ Э. «Лесная песнь»
10. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
11. Каччини Г. «Аве Мария»
12. Моцарт А. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
13. Денц «На качелях»
14. Чичков Ю. «Синий дым»
15. Парцхаладзе М. «Мотылек»
16. Арутюнов А. «Лампа Алладина»
17. Песков Д. «Кадриль»
18. Дунаевский М. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
19. Бойко Р. «Идет зима»
20. Крылатов В. «Песня о снежинке»
21. Струве Г. «Музыка»
22. Дубравин Я. «Песня о земной красоте».

## Примерные программы отчетных концертов

### младший хор

1. «Ладушки – ладошки» (М. Славкин)
2. «Музыкальное эхо» (М. Андреев)
3. «Я шагаю по небу» (Н. Боганова)
4. «Дятел (А. Леви)
5. «Пусть делают все так, как я» (английская народная песня) обр. А. Долуханяна)
6. «Песенка о солнышке, радуге и радости» (И. Кадомцев)
7. «Веселый старичок» (Г. Портнова)
8. «Почемучка» (Н. Глазкова)
9. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков
10. «Елка» О. Хромушин)
11. «Где ты был так долго» (латышская народная песня обр. О. Гравитиса)
12. «Капельки» (Я. Дубравин)
13. «Блин с горчицей» В. Астрова)

### Старший хор

1. «Огромный дом» (Я. Дубравин)
2. «Вечер» (немецкая народная песня. Канон)
3. «Веселый дятел» (В. Кондратенко)
4. «Каникулы» (Л. Марченко)
5. «Псалом 99» (М. Ипполитов-Иванов)
6. «Первый снег» (И. Тульчинская)
7. «Музыка» (Г. Струве)
8. «Роботы» (В. Лебедев)
9. «Ты, река ль моя» (русская народная песня обр. А. Ледовая)
10. «Земля, где мы живем» Н. Малыгин)
11. «Мы дружим с музыкой» (Й. Гайдн)
12. «Утренняя серенада» (Ф. Шуберт)
13. «Ты откуда, музыка» (Я. Дубравин)

## Список используемой литературы

### Основная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 2012
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
12. Абрамочкина Т. А. «Изучение репертуара детских хоров», Хрестоматия, 2012 г.;
13. Баринова Л. Е. «Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха и певческого голоса у детей младшего школьного возраста», Методические рекомендации, 2012 г.;
14. Кулешова Л. В. «Комплексный метод воспитания и обучения музыканта», Учебно-методическая разработка, 2012 г.;
15. Кулешова Л. В. «Работа над многоголосием на уроках хорового класса ДМШ», Методическое сообщение, 2007 г.;
16. Абрамочкина Т. А. «Специфика динамического процесса в хоровом исполнительстве», 2010 г.;
17. Абрамочкина Т. А. «Организация единообразного певческого дыхания и единой манеры вокализации в хоровом коллективе», 2010
18. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но / Н. Гродзенская // М., «Музыка», 1979.

#### Дополнительная литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Андреев, В. И. Педагогика / В И. Андреев // М.: Просвещение, 2001.
14. Черепова С. Н. Работа над дикцией», Учебно-методическое пособие2012
15. Дубравин, Я. «Огромный дом» (песни и хоры для детей) / Я. Дубравин // 1996.
16. Иванов О. «Песня, моя песня» / О. Иванов // 2003.
17. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский // М., 2005.
18. Кабалевский, Д. М. Про трёх китов и про многое другое / Д. М. Кабалевский // М.:

Детская литература, 1972.

19. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская // М., 1976.
20. Костева, И. А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей: методическое пособие для педагогов дополнительного образования / И. А. Костева // Ульяновск, 1998.
21. Мерзликова, С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию / С. Мерзликова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 1.
22. Орлова, Т. Н. Учите детей петь / Т. Н. Орлова, С. Н. Бенина // М.: Просвещение, 1987.
23. В. Попов // Санкт-Петербург, 2000.
24. Хамель, П. М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку / П. М. Хамель // М.: Классика XXI, 2007. - 248 с.
25. Шестакова, В. «Праздники и развлечения» / В. Шестакова // 2004.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Официальный сайт Е. Железновой. – Электронный ресурс / Режим доступа: [zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио. – Электронный ресурс / Режим доступа: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Методические пособия для учителя музыки и музыкального руководителя. – Электронный ресурс / Режим доступа: [proshkolu.ru](http://proshkolu.ru)

