

Х

Лебедева О.Н.
директор

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Орска**


ТАТЬЯНА ТИТОВА

**7 СТУПЕНЕК
МАСТЕРСТВА
ДЛЯ ЮНОГО АККОРДЕОНИСТА**

**Методическое пособие
для преподавателей и учащихся**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» г. Орска**

Татьяна Титова



**7 СТУПЕНЕК
МАСТЕРСТВА
ДЛЯ ЮНОГО
АККОРДЕОНИСТА**

**Методическое пособие
для преподавателей и учащихся**

Орск, 2017

Редактор, компьютерный набор - Г.Н. Лозовая, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, председатель методического совета ДШИ №2 г. Орска, член Общероссийского профессионального союза «Национальный Совет по современному музыкальному образованию» 2015, 2016 г.г., Лауреат премии «Преподаватель года» за 2016 г. Правительства Оренбургской области, Лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств России» за 2017г.

Рецензент – Т.В. Новоселова, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона ГБПОУ ОКИ, лауреат международных конкурсов, «Заслуженный работник культуры РФ»

«Пособие отличается направленностью на практическое освоение игры на инструменте, наличествует достаточно большое количество упражнений, способствующих развитию игрового аппарата школьника. Теоретические формулировки автора рассчитаны на понимание ребенком младшего школьного возраста. Ценным в пособии является наличие ансамблевых пьес, рассчитанных на исполнение педагогом импровизаций на основе темы, исполняемой учащимися.

Несмотря на довольно значительное количество появившихся в последние годы пособий для начинающих музыкантов, данная работа представляет

определенный интерес для практической работы преподавателей и может быть использована на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ».

Введение

Опыт работы в детской школе искусств показал, что с первого урока у ученика возникает большое желание самому участвовать в творческом процессе, поэтому суммировав свой опыт и опыт ведущих преподавателей народных инструментов, я постаралась изложить творческий материал в простой игровой форме с последующим закреплением на аккордеоне.

Данное пособие состоит из **трех разделов**:

Первый раздел— это «Сказка о нотах» - семь уроков, семь «ступенек», в каждом из которых ученик активно включается в освоение теоретических знаний. На каждом уроке, помимо теории, ребенку предлагается игра в ансамбле, работа над постановкой рук, звуком, меховедением. Поскольку ученик не сразу усваивает навыки правильной постановки рук, считаю возможным на первом этапе развивать слух и чувство ритма. Учащимся подготовительных и младших классов в силу своего жизненного опыта сложно охватить в целом указания преподавателя, поэтому пособие проиллюстрировано, каждая пьеса сопровождается стихами и рисунками.

Второй раздел посвящен работе над постановкой правой руки и независимостью пальчиков. Кропотливая работа над упражнениями и этюдами на различные интервалы дает положительный результат в разучивании произведений. В данном разделе уделяется немаловажное место работе над гаммами.

Изучая гаммы или упражнения, преследую следующие цели:

1. развитие беглости пальцев;
2. формирование аппликатурных принципов;
3. работа над подкладыванием и перекладыванием пальцев;
4. работа над штрихами;
5. развитие метроритма и интонации.

Третий раздел—«Словарик юного музыканта», который поможет ученику стать более грамотным и образованным. Пользуясь им, он глубоко и профессионально сможет раскрыть содержание произведения, которое исполняет.

Первый раздел **«Сказка о нотах»**

Жил-был царь. Было у него 7 детей. Да не простых, а музыкальных и звали их: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Старший брат «ДО» был Довольным собой и очень любил делать Добро.

Второй «РЕ» - был очень Речистым и постоянно готовил какую-нибудь Речь.

Сестренка «МИ» была просто Милашкой и ходила в Мини юбке.

Сестры «ФА» и «СОЛЬ» были неразлучны и выращивали ФАСОЛЬ.

Братец «ЛЯ» прекрасно пел и целыми днями напевал: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

Малышка «СИ» ходила в Синеньком платьице и любила Сидеть где-нибудь наверху и за всеми наблюдать.

Это была дружная семейка и по вечерам они собирались, чтобы петь хором. Царь брал в руки старинный Скрипичный ключ... и открывал большую длинную комнату, в которой рядами стояли 5 скамеечек, одна над другой – это был **НОТНЫЙ СПЯН**.

Вот и вышел ключ отличный,
А зовется он **СКРИПИЧНЫЙ**,
И второе имя есть,
Назову его я здесь - **КЛЮЧ СОЛЬ**.



Скрипичный ключ или **ключ СОЛЬ** - нотной азбуки **король**.

Нотный стан или **нотеносец** – это 5 линеек, на которых пишутся ноты. Счет линеек (1,2,3,4,5) идет снизу вверх ↑.

Иступенька «ДО»

✚ Музыка делится на танец, песню, марш (Д. Кабалевский).

Педагог исполняет:

1. «Яблочко» в обр. Р. Бажилина
2. В. Шаинский. «Дружба»
3. В. Агапкин. Марш «Прощание Славянки»

✚ Музыка бывает грустная, веселая, быстрая, медленная, тихая и громкая.

Педагог исполняет:

1. Т. Хренников. «Колыбельная»
2. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика»

✚ Звуки бывают низкие, средние, высокие.

✚ ИГРА ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВ(правая рука)

1 упражнение «Мы играли, мы играли»

Разжимать и сжимать пальчики в кулачки. Читать стишок:

Мы играли, мы играли,
Наши пальчики устали,
Мы немножко отдохнем
И опять играть начнем.

2 упражнение «Пять братьев пошли на речку купаться»

Каждым пальцем левой руки достать середину ладони правой руки и наоборот, при чем пальцы свободно бросаются вниз, как бы прыгают в воду.

3 упражнение «Пружинки»

Пальцы сжаты в кулак, по одному «выбрасывать» наружу (свободно). Нужно сказать ученику: «Выбрось третий, второй палец и так далее... вперемешку) Начинать с медленного темпа, постепенно ускоряя.

4 упражнение «Птичка»

Ученик сидит за столом, предплечье и кисть на столе, пальцы касаются подушечками стола. Кисть поднять, легко и свободно «бросить» на стол. Затем

договориться с учеником, какой пальчик будет «клювом»: «птичка клюет зернышко».

II ступенька «РЕ»

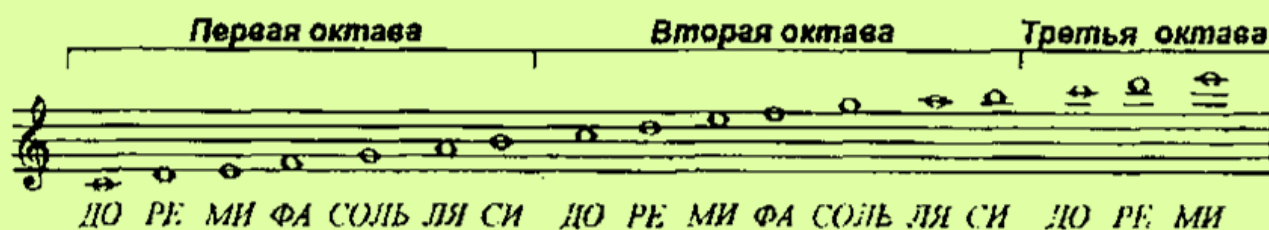
Свойства звука

Высота. Ноты пишутся на и между линейками, над и под линейками.

Запомни, где нотки до, ре, ми, фа, соль, ля, си находятся на клавиатуре.

Игра «Дразнилка» - преподаватель играет любую ноту и просит ученика быстро найти и повторить на клавиатуре, назвав её.

Расположение нот в скрипичном ключе:



Клавиатура:



Нота ЦЕЛАЯ - она белая
Очень важная и протяжная



 ЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Нота ПОЛОВИННАЯ,
Нота тоже длинная,
Но короче целой -
штиль у ноты белой.



1и2и3и 4и

ЧЕТВЕРТИ проворные -
это нотки черные,
штиль их украшает,
все под них шагают.



1и 2и

Покороче вслед за ними
нотки назовем ВОСЬМЫМИ
Хвостик каждой одолжим
и под них мы побежим.



1и

1 илии

на2 нотки

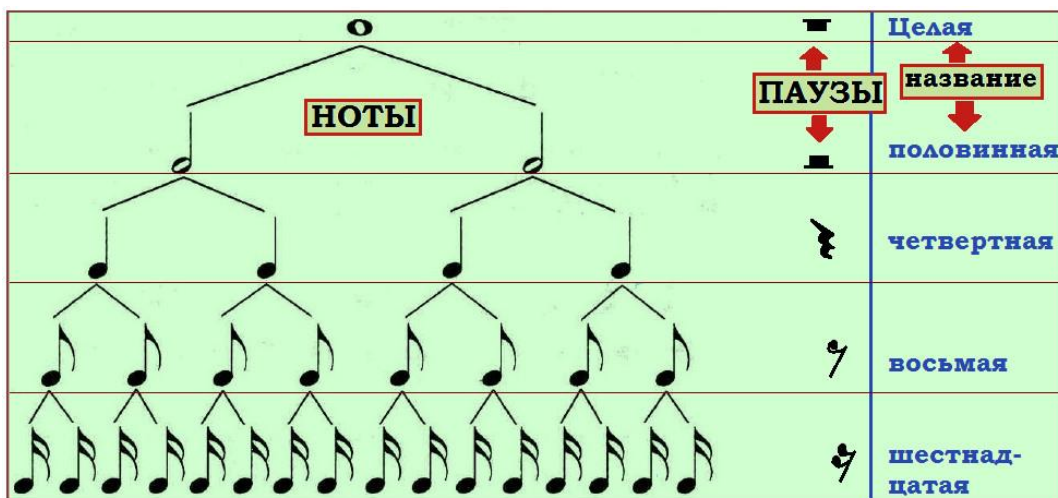
четвертная
1 доля

половинная
2 доли

целая
4 доли

Кажую половинную ноту можно разделить на две четвертных

В одной целой ноте две половинных и четыре четвертных



Задания:

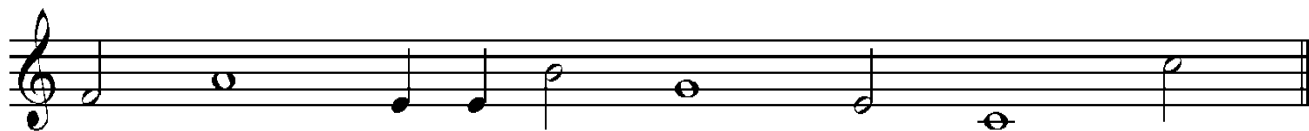
№ 1 – ответить на вопрос:

Скажи, сколько половинных нот уместится в целой ноте?

Скажи, сколько четвертных нот в половинной ноте?

Скажи, сколько восьмых нот в четвертной ноте?

№ 2 – подумай и просчитай нотки:



1и2и 1и2и3и4и 1и 1и 1и2и 1и2и3и4и 1и2и 1и2и3и4и 1и2и

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»



Громкость. Динамические оттенки

pp – «пианиссимо» – очень тихо

p – «пиано» - тихо

*Ветерок на лесной полянке
Что-то шепчет цветам на «пиано»*

mp – «меццо пиано» - не очень тихо

*Возле ёлки проснулась зайчиха.
Сразу стало не очень тихо.*

ff – «фортиссимо» - очень громко

*Два ff очень громко,
Как лёд трещит из кромки*

f – «форте» - громко

*Хохот дьявола и чёрта
Ты услышишь в громе «Форте»*

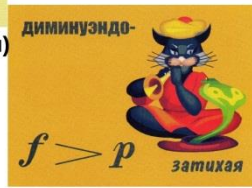
mf – «меццо форте» - не очень громко

*Колокольчик звенит звонко,
«Меццо форте» - не очень громко*





Креcendo (усиливая)



Димиуэндо (-затихая)

На аккордеоне громкость звука зависит от скорости движения меха!!!

III ступенька «МИ»

✚ Такт и тактовая черта

«Марш»



1. Послушай марш и скажи: «Все ли звуки звучат с одинаковой силой?»
2. Назови громкие звуки.
3. Перед каждой сильной долей поперек нотного знака ставится черточка – это ТАКТОВАЯ ЧЕРТА.

красные - сильные доли

синие - слабые доли

Запомни!!! Громкие звуки называются сильной долей, а тихие – слабой долей. Расстояние между двумя тактовыми чертами называется ТАКТОМ.

такты разделяются тактовыми чертами

1. Сколько тактов на картинке – сосчитай.
2. Сколько тактов в пьесе «Марш»

Размер

Примеры музыкальных размеров



Музыкальный размер – это числовое выражение метра.

А теперь, давай правильно расселим жильцов в доме. Музыкальный размер укажет нам на то, что в каждой из комнат должны «жить» определенное количество «жильцов» - нот: 2, 3, 4 или 6. В музыкальном доме тоже порядок, да еще какой! У входа стоит скрипичный или басовый ключ, а рядом – цифры, указывающие на порядок..., т.е. размер.

Размеры указывают на метр исполняемой музыки. Обозначается он цифрами около ключа:

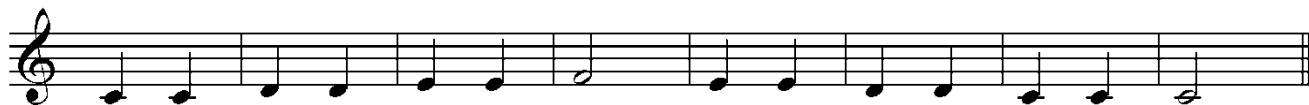


(Читается: «четыре четверти», «три четверти», «шесть восьмых» и т.д).

Верхняя цифра обозначает количество долей в каждом такте, **нижняя цифра** – какими длительностями записаны эти доли.

Задание: Поставить размер в пьесах.

Как под горкой, под горой



Котик



Частушка



РЕПРИЗА – знак повторения

Ёлочка



Упражнение «Лебедь» (для правой руки).

Сделать несколько взмахов рукой-«крылом» и плавно сесть на правую клавиатуру так, чтобы пальцы находились на подушечках. Рука-«лебедь» скользит по «волнам»-клавишам вверх и вниз, вверх и вниз.

Задание: проставить счет в тактах.

Песня Е. Мар



IV ступенька «ФА»

ПАУЗА – знак молчания, перерыв в звучании.



Задание: прохлопать ритм со словами





ЗАТАКТ – это неполный такт. Затакт + последний такт = полный такт.

Воробей



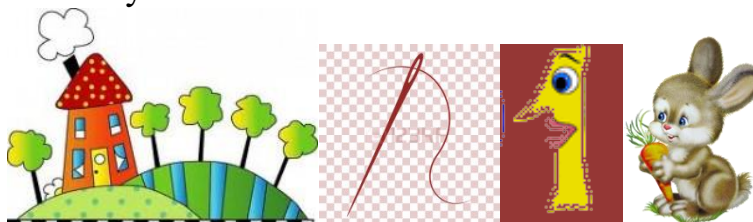
Воробей, выходи,
Воробей, погляди.
Тут насыпано зерно –
Очень крупное оно!



3

наки альтерации

Назови эти предметы, из первых букв составь слова. Впиши эти буквы в пустые клеточки – узнаешь название этих знаков.



Д	И	Е	З
---	---	---	---



Ь

Б	Е	М	О	Л	Ь
---	---	---	---	---	---



Как кричит барашек и ворона и ты узнаешь знак альтерации

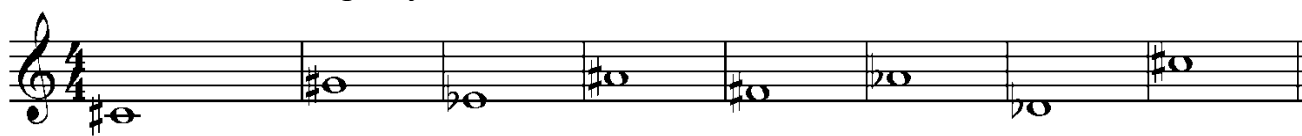
Б Е К А Р

То вверх, то вниз шагает он, темно-светлый полутон.
На полтона выше влез – и в названии **ДИЕЗ**

b На полтона вниз? Изволь,
Добавь к имени **БЕМОЛЬ**.

♯ Диезов, Бемолей разрушены чары
Волшебною силой знака **БЕКАРА**.

Задание: Найди и сыграй указанные ноты.



СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ стоят перед нотой – их силы хватает на такт.

Галя по садочку ходила



КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ будешь играть до тех пор, пока не закончится твоя пьеса.

Частушки



Начался учебный год,
Часики затикали,
А у нас вопрос такой:
«Скоро ли каникулы?»

У Максима невезенье:
Он урок недоучил
И за пол стихотворенья

Пол четверки получил!

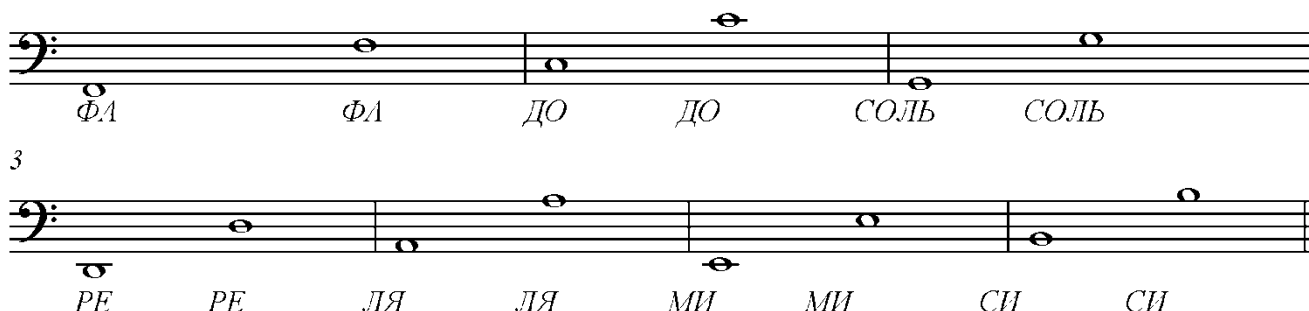
V ступенька «СОЛЬ»



Край звуков низких и суровых
Открывает ключ **БАСОВЫЙ «ФА»**

фа

Завиток **басового** ключа начинается на 4-ой линейке нотного стана, где записывается нота «фа» малой октавы. Ключ «**Фа**» называют басовым, потому что его владения – низкие, басовые звуки.



Играем упражнения:

Упражнение «Гудок» -

пальчики, как солдатики в строю.

«Пароходик далеко» -
соль 2

ДОЗ

ФА4

«Пароходик близко» -



Упражнение «Утро» - на каждом из этих басов выполняем 3 упражнения:



Человек спит - **раз и, два и, три и, четыре и**



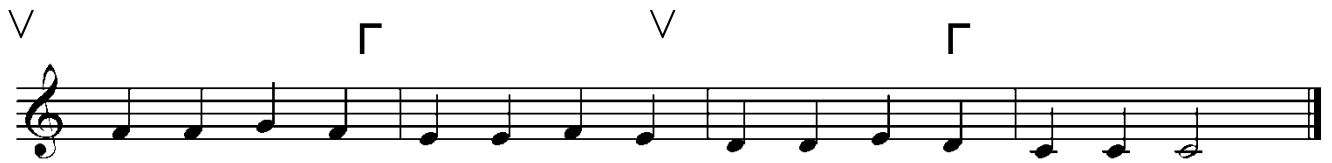
Человек просыпается - **раз и, два и**



Человек делает зарядку - **раз и**

Играем песенки левой рукой.

Играть со счетом вслух с педагогом и самостоятельно. V - разжим, Г - сжим



Утенок



Здравствуй, Утенок!
Чей ты ребенок?
А куда плывешь ты?
А кого зовешь ты?

Здравствуйте дети!
Коли и Пети!
Знаете сами,
Что плыву я к маме!



Дед
уш
ка

П



У

Дедушка,
Подружились
Пирожков
Очень



дорогой!
мы с тобой!
нам принеси,
вкусные они!

Сорока



Сорока, сорока,



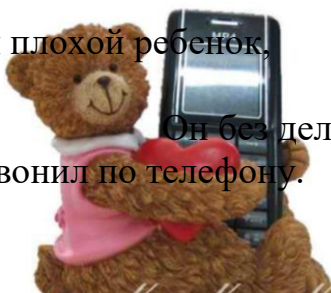
Где была – далеко!
 Кашу варила,
 Деток кормила.

Мишка

Музыкальная партитура для пианино (П) и укулеле (У) в тональности ми-бемоль мажор (два знака) и 3/4 ритма. Партитура состоит из двух систем. Первая система охватывает такты 1-4, вторая – такты 5-8. В начале второй системы в басовом регистре указаны цифры 2 и 3, а в теноровом – 5, что указывает на использование пальцев.

В

Мишка был плохой ребенок,
 ре
 соль
 всем звонил по телефону.



Непослушный медвежонок,
 Он без дела, ради звона,

до
 фа



Буквенные

обозначения нот



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Нот названья по-латыни
Мы спросили петуха.
Он ответил без запинок:
[цэ],[дэ],[е], [эф],[гэ], [а],[ха]
CDEFGAN



Найди верные ноты, используя буквенные обозначения, и **сыграй правой рукой**:
F, G, C, E, D, G, H

Найди верные ноты, используя буквенные обозначения, и **сыграй левой рукой**:
A, G, C, F, G, D, G, F

Молодец!

VI ступенька «ЛЯ»

 Играем песенки правой рукой.

Моё имя



Та - няСа - шаМа - шень - каДа - шень - ка

V L V L V L



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

«Человек спит» «Просыпается» «Делает зарядку»

Калачи



Хо - чешь есть ка - ла - чи, не си - ди на пе - чи.

Андрей-воробей

Андрей - во - ро - бей не го - няй го - лу - бей.

Приди, приди, солнышко

v

L



Приди, приди солнышко
Под мое окошечко.
Будем греться вволю,
Как цветочки в поле.



Ансамбль(педагог – аккомпанемент импровизация)

Ансамбль

Санта Лючия

Задушевно

v LV L

Упражнение Пирамидка

Надеваем «колечки» (выделенные нотки)

Снимаем "колечки" (выделенные нотки)



Ехал казак за Дунай

3 3 4 4 3 3 4 3

5 5 4 4 3 3 4 3



Соблюдай аппликатуру – играй пальчиками, которые написаны над нотами.

VII ступенька «СИ» -Играем двумя руками

Правила на каждый день:

1. Первое прочтение нот должно быть верным, верными должны быть счет, метр и ритм.
2. Необходимо при первом чтении текста выдерживать такой темп, чтобы успеть разглядеть точно все ноты, ключевые и случайные знаки.
3. Читать ноты следует сначала каждой рукой отдельно, а затем двумя вместе.
4. Начинать разучивать пьесу в медленном темпе.
5. Учи текст отрывками, но сразу с оттенками, указанными в нотах.
6. Помни, что твои «глаза должны быть впереди рук».

7. «Не бегай по клавишам» - это означает, что даже в быстром темпе пассаж не должен сыпаться как «горох», а должна быть «нарисована» и сыграна мелодическая линия.

Этюд



Этюд – пьеса для развития техники исполнителя.

Дождик



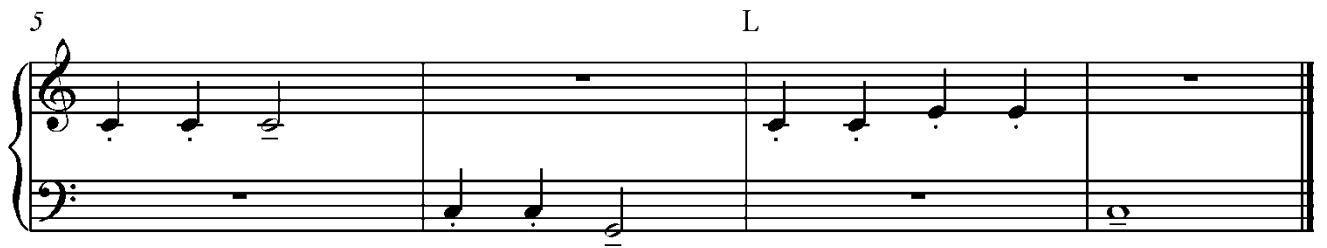
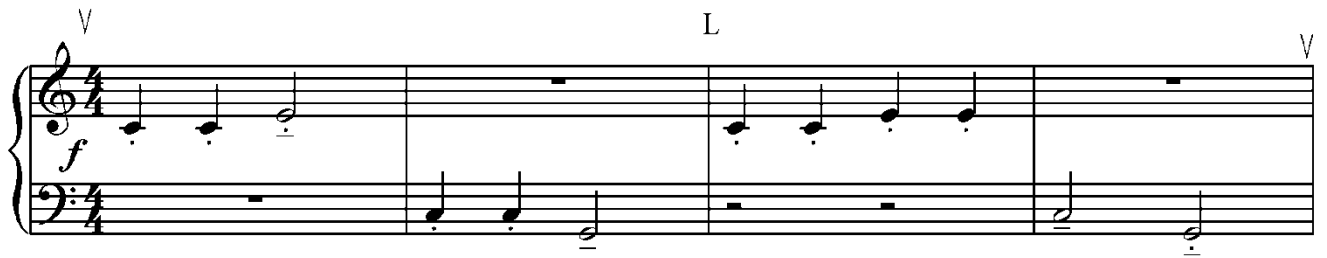
Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
Станет травка
Зеленей!



Дождик, дождик
Льётся,
В руки
Не даётся!

Фанфары





Осень

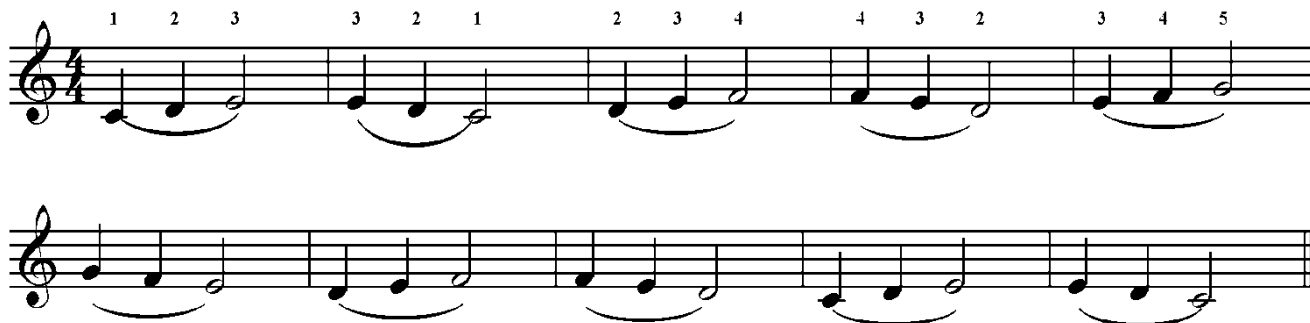


Штрихи

Легато (legato) – связно, плавно.

При приеме игры на legato ноты в тексте соединены лигой.
Каждую следующую клавишу нажимают в тот момент, когда снимают палец с предыдущей.

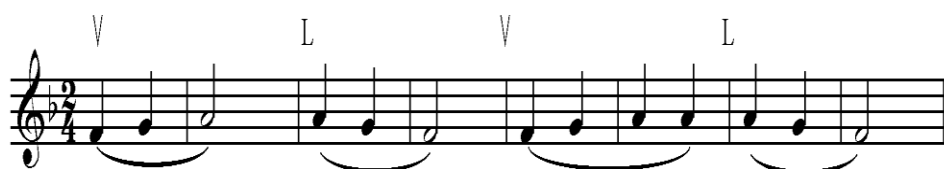
Колыбельная



Баю – бай, баю – бай,
Ты, собачка, не лай.
Петушок, не кричи,
Мою внучку храни,
Не буди, не буди...



У кота



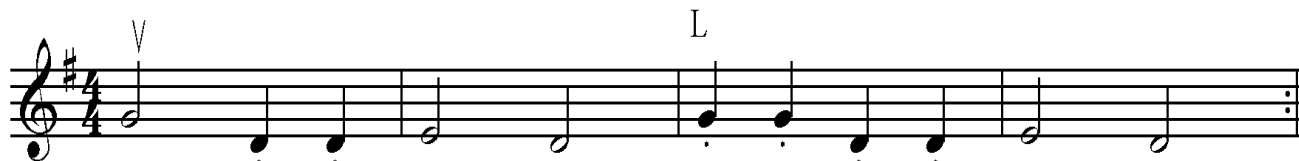
У кота-воркута колыбелька хороша.
У сынка моего есть получше, чем его.

Стаккато (staccato) –отрывисто.

Обозначается точкой над или под нотой. Достигается быстрым, легким ударом пальца по клавишам. Звуки – короткие, четкие.

Зайка

Бойко



Заинька, зайка,
Коротеньки ножки.
Умница зайка -
Рисует матрешки.

Весёлый чай

сл. Щербакова
Весело

муз. Бойцовой



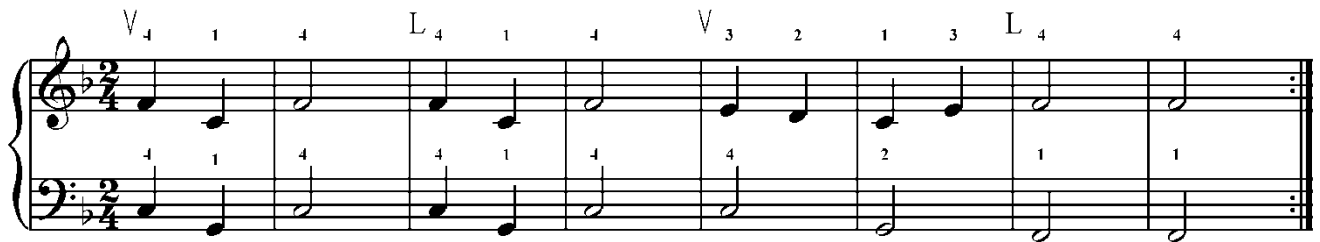
Тида – рида – тида – да,
Пляшет в чайнике вода.
Пляшет, пляшет через край...
Вот такой веселый чай!



Нон легато (nonlegato) – не связно.

Ноты играютсся отдельно.

Паровоз



Паровоз, паровоз
Новенький, блестящий,
Он вагоны повёз,
Будто настоящий!

Сказка про МАЖОР и МИНОР

В одном музыкальном царстве жил-был царь, и было у него два сына. Старший брат был большой, веселый и звали его **МАЖОР**, а вот младший брат был маленький, и звали его **МИНОР**. Когда сыновья выросли, царь разделил свое царство на две половины: одну отдал **МАЖОРУ**, а другую – **МИНОРУ**. На Мажорной половине царства всегда было светло и радостно, звучала веселая музыка. На Минорной половине было грустно и звучала печальная музыка. Чтобы не запутаться, братья свои царства обозначили буквами: «**Б**» - мажорный, «**М**» - минорный.

Аккорд - это созвучье трех и более звуков.

Домажор C-dur Соль мажор G-dur Фа мажор F-dur

«Кто сильнее?»

Минор	Мажор	
МБ	ми	
М	Б	ля
М	Б	ре
Б М	соль	
М	Б	до
М	Б	фа
4 ряд	3 ряд	2 ряд



БАС



АККОРД

Акцент (>) – бас нужно выделить сильным ударом на кнопку.

V Б Б L Б Б V Б Б L Б Б V Б Б L

6

Вальс

1.

V Б Б L Б Б V Б Б L Б Б V Б Б L

Частушки

2.

V Б Б Б Б L Б Б Б Б V

5

Упражнения с минорным аккордом:

3.

V М М М М L М М

4.

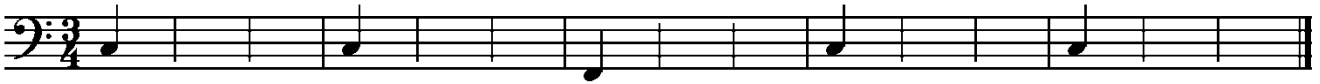
V М М М М L М М М

5.

V М Б М М Б М

6.

М М М М М М Б М М



Вальс

М М М Б М М М



Цыганочка

М М Б М М М Б М М



Пьесы с минорным аккомпанементом

Петушок

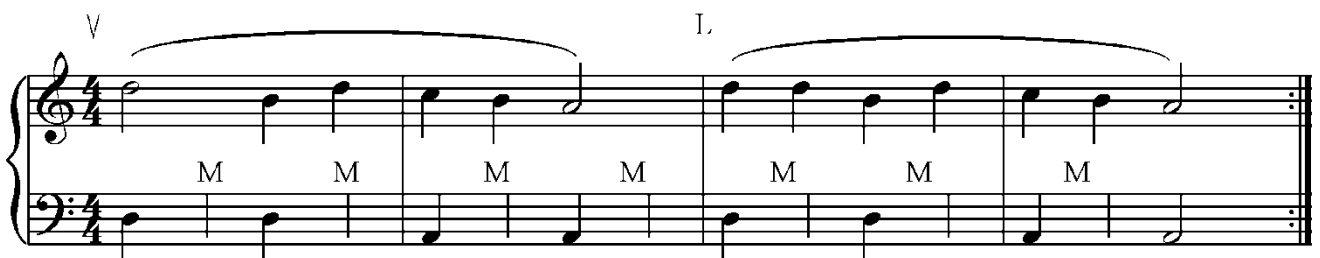
Умеренно



Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
Масляна головушка,
Шолкова бородушка!



Ладушки

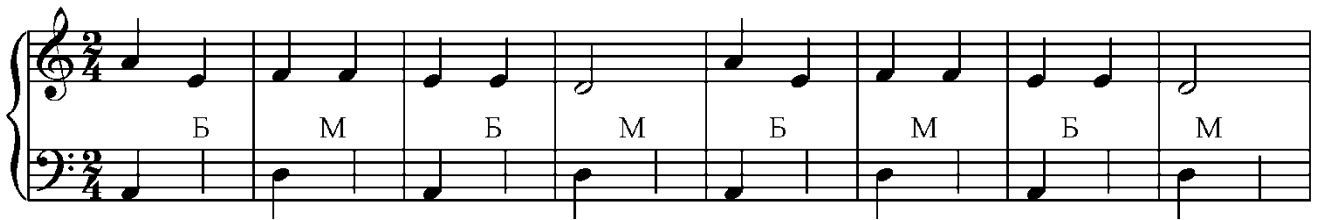




Ладушки, ладушки,
Где были? у бабушки.
Что ели? Кашку!
Чего пили? Киселёк!

Внимание! В следующей пьеске мино́р «М» чередуется с мажором «Б».

Ай, ду-ду



Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную!



Регистры



Звучит один из основных голосов (чистый), имитирующий звук кларнета, флейты или гобоя.



Звучит один голос на октаву выше, имитирующий флейту-пикколо.



Звучит один голос на октаву ниже, напоминает звук фагота или виолончели.



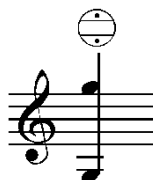
Звучат два основных голоса (чистый и тремолирующий). Звучание напоминает скрипку.



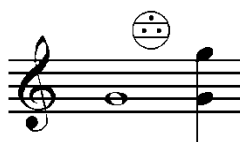
Звучат два голоса в октаву: основной (чистый) и на октаву выше, тембр флейты или кларнета.



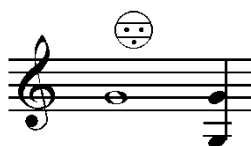
Звучат два голоса в октаву: основной (чистый) и на октаву ниже, тембр гармоника-бандонеона или гобоя.



Звучат два голоса через две октавы, имитируется звучание органа.



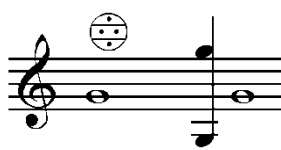
Звучат два основных голоса и один на октаву выше, характерное звучание аккордеона, напоминающее звучание челесты.



Звучат два основных голоса и один на октаву ниже также английский рожок.



Звучат три голоса: основной (чистый), на октаву выше и на октаву ниже, тембр альтового или басового кларнета фагота или виолончели.



Регистр tutti (тутти), звучат все голоса аккордеона, имитируется звучание оркестра.

На басовой клавиатуре чаще всего бывает два или три регистра:



- высокий басовый регистр



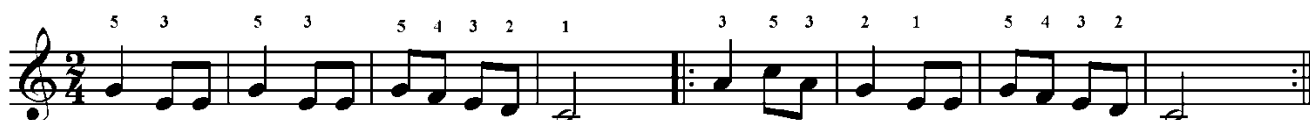
- низкий басовый регистра



- tutti – звучат все голоса

Задание: поиграть следующую пьеску в разных регистрах, сравнить и определить, какие регистры подходят к этой мелодии лучше?

Ёлочка



Трёхдольный размер

В трёхдольном размере пишутся и песни и танцевальная музыка: вальсы, мазурки. При игре выделяют первую долю – она сильная, активная.



Небо синее



Небо синее, роща в инее,
Утро раннее, все румянее.



Итальянская колыбельная «Ninnananna»



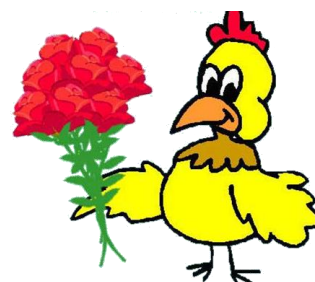


Баю-баю, спи моя крошка,
Пусть заглянут звезды в окошко.

Мамочка милая, мама моя



Зореньки краше и солнца милей
Та, что зовется мамой моей.
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня.



Ветер завоет, гроза ль
за окном,
Мамочка в доме – страх нипочем.
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!

Спорится дело, веселье горой –
Мамочка, значит, рядом со мной.
Мамочку милую очень люблю,

Песенку эту я ей подарю!

Нота с точкой

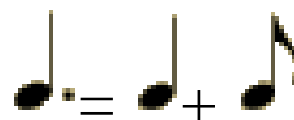


Нота с точкой –
Это мама с дочкой.
Если мама половинка,
Дочь у мамы – четвертинка.



1и, 2и, 3и

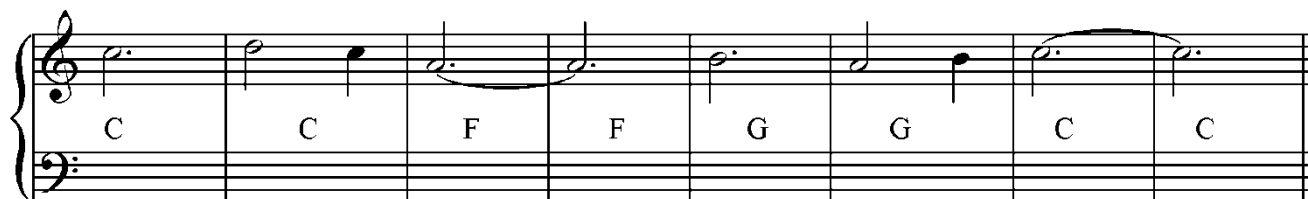
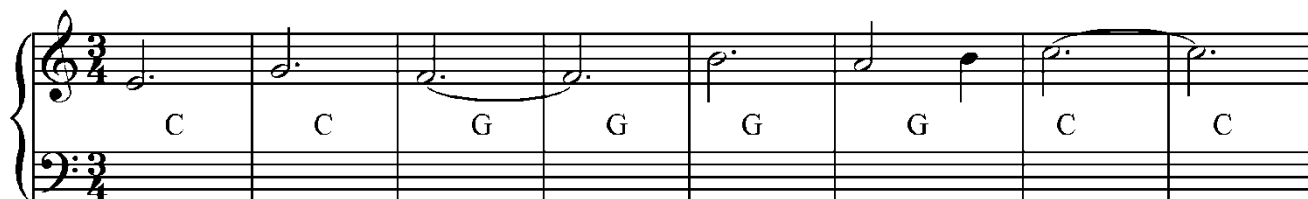
Если мама четвертная,
Дочка у неё – восьмая.



1и, 2

Задание: А теперь вспомним буквенные обозначения нот, и запомним ноты с точкой!

Мой первый вальс

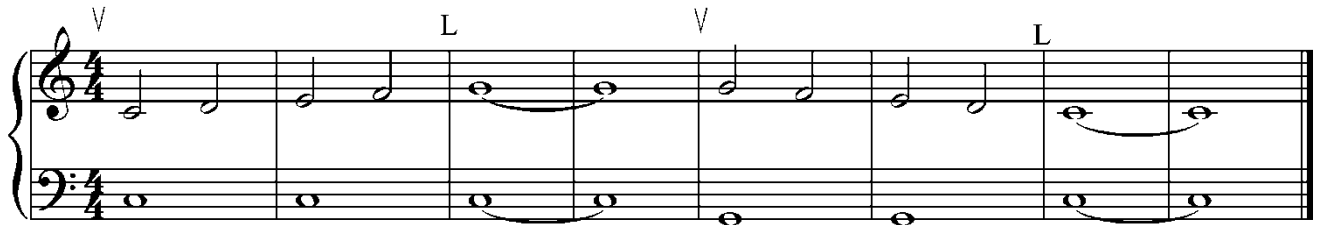


Второй раздел

Комплекс технических упражнений

Упражнение «Ступеньки»

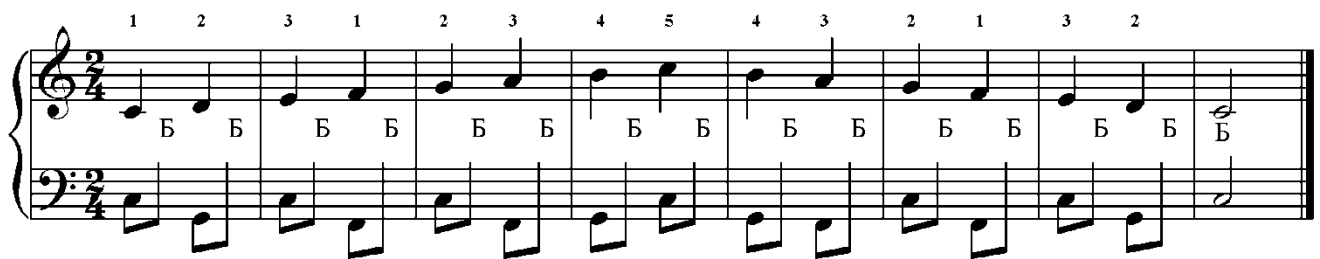
1.



2.



3.



Упражнение «Пирамидка» - «кольца»

Поиграть следующие упражнения разными штрихами. Во время игры необходимо следить за расположением кисти и пальцев на клавиатуре: «пальчики продолжают» клавиши, а не «перечеркивают» их.


1. «Надеваем кольца»



2. «Снимаем кольца»



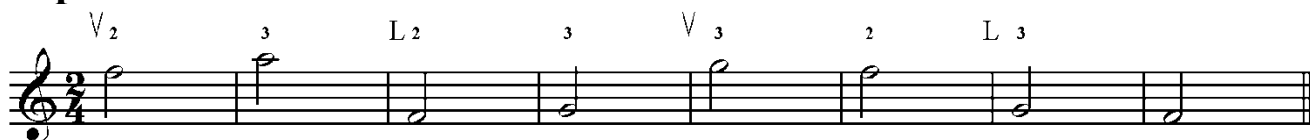
Упражнения «Фасольки» (Перенос кисти)

В данных упражнениях воспитывается органичная работа всех звеньев руки. Перенос кисти осуществляется плавным движением по дуге от одной клавиши до другой , при этом локоть должен оставаться на одном уровне. Упражнения играют 2 и 3 пальцами. Кисть собрана. 1 палец слегка касается другого, образуя овал.

Упражнение № 1



Упражнение № 2



Упражнение № 3



Упражнение № 4



Упражнение № 5

Упражнение № 6



Упражнение № 7

Упражнение № 8

Упражнения «Картинки»

Эти упражнения развивают игровые навыки в пределах одной позиции.

Каждое упражнение может игратьсь отдельно как самостоятельные пьески.

1. Игра упражнений правой рукой с плавным замахом на каждую четверть штрихом *non legato* (нон легато) вначале 3 пальцем, затем – 2, и, наконец, 4. После этого рекомендуется играть точной аппликатурой, написанной над нотами.

2. Разбор партии левой руки с подчеркиванием сильных долей такта.

3. Игра двумя руками с соблюдением штрихов.

Преподаватель предлагает подобрать (или придумать) самостоятельно названия к данным упражнениям.

Упражнение № 1

Упражнение № 2

Упражнение № 3

Упражнение № 4

Musical score for Exercise No. 4, 2/4 time signature. The piece consists of two staves. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by letters: Б (B), М (M), Б₁ (B1).

Упражнение № 5

Musical score for Exercise No. 5, 2/4 time signature. The piece consists of two staves. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by letters: Б (B), М (M), Б₁ (B1).

Упражнение № 6

Musical score for Exercise No. 6, 2/4 time signature. The piece consists of two staves. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by letters: Б (B), М (M), Б₁ (B1).

Упражнения «Весёлые пальчики»

Эти упражнения развивают независимость работы каждого пальца, играются разными штрихами, постепенно увеличивая скорость - от медленного темпа к быстрому.

Упражнение № 1

Musical score for Exercise No. 1, 4/4 time signature. The piece consists of a single staff. The melody is a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 1 3, 2 3 2 4, 3 4 3 5, 2 3 2 4, 1.

Упражнение № 2

Musical score for Exercise No. 2, 4/4 time signature. The piece consists of a single staff. The melody is a sequence of eighth notes with fingerings: 1 3 2 4 3 5 4 2, 1 3 5 3 4 2 1.

Упражнение № 3

Упражнение № 4

Упражнение № 5

Упражнение № 6

Упражнение № 7

Упражнение № 8

Exercise 8 is a two-staff piece in 2/4 time. The treble clef contains a sequence of quarter notes with slurs, starting with a *mf* dynamic, moving to *f* in the middle, and returning to *mf* at the end. The bass clef contains notes with letter labels: Б, Б, Б, Б, М, М, М, Б.

Упражнение № 9

Exercise 9 is a two-staff piece in 2/4 time. The treble clef contains chords. The bass clef contains notes with letter labels: Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Упражнения на «терцию»

Упражнение № 1

Exercise 1 is a single-staff piece in 4/4 time. It consists of eighth notes with fingerings: 1 3 2 4 3 5 4 2 and 1 3 1 2 4 2 3 5 3 3 2 4 2.

Упражнение № 2

Exercise 2 is a single-staff piece in 4/4 time. It consists of eighth notes with fingerings: 3 1 4 2 5 3 5 3, 5 3 5 3 5 3 4, 3 5 3 5, and 2 4 1.

Упражнение № 2 можно играть другими вариантами аппликатуры:

53 53 53 53
42 42 42 42
31 31 31 31

Упражнение № 3

Exercise 3 is a single-staff piece in 4/4 time. It consists of chords with fingerings: 3 4 / 1 2 and 5 4 / 3 2.

«Этюд»

A musical score for a study piece in 4/4 time. The piano part consists of a series of chords in the right hand, mostly triads and dyads, with a long slur over the first six measures. The bass line consists of eighth notes in the left hand, starting on a low C and moving up stepwise.

Упражнения на «кварту»

Упражнение № 1

A musical score for Exercise No. 1 in 3/4 time. It consists of a single melodic line in the right hand, featuring eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the end.

Упражнение № 2

A musical score for Exercise No. 2 in 4/4 time. It consists of two staves of music, both featuring triplets of eighth notes. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef.

«Фокстрот»

Умеренно

A musical score for 'Foxy Trot' in 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The piano part features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The first measure is marked *mf* and has a flat sign (Б) above the bass line.

A musical score for 'Foxy Trot' in 2/4 time. The piano part features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The first measure is marked *f* and has a flat sign (Б) above the bass line.

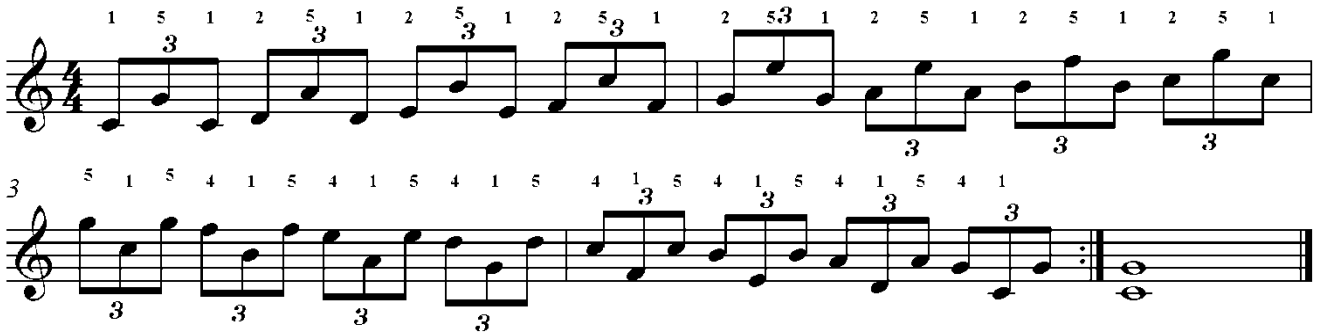
A musical score for 'Foxy Trot' in 2/4 time. The piano part features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The first measure is marked with a flat sign (Б) above the bass line.

Упражнения на «квинту»

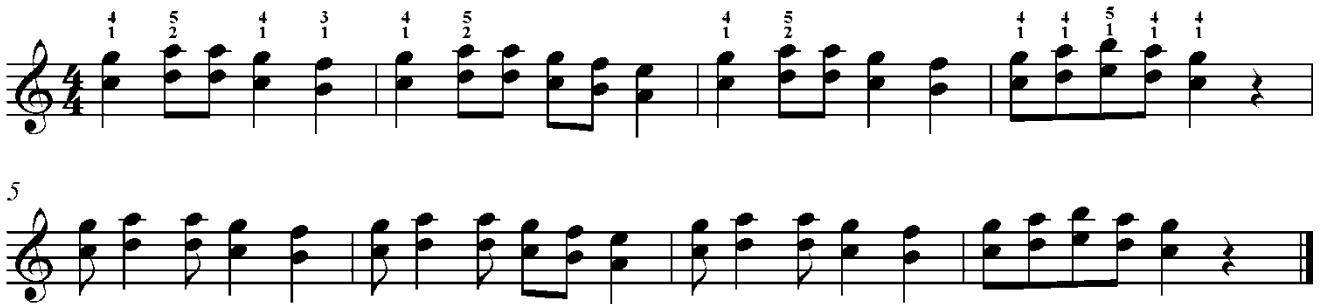
Упражнение № 1



Упражнение № 2



«Наигрыш»



Упражнения на «сексту»

Упражнение № 1



Упражнение № 2

1 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1
3 5 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5

Упражнения на «септиму»

«Песенка»

p Б Б Б Б Б Б Б

8 *f* Б Б Б Б Б

13 *mf* Б Б Б Б

Упражнения на «октаву»

«Этюд»

Мы знаем, что музыка записывается в разных тональностях. Тональный звукоряд образует определенную гамму. Музыка, записанная в тональности До мажор, состоит из звуков этой гаммы. То же самое можно сказать и о других гаммах

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Гамма До мажор

1.

B BBB

2.

legato *mf* *ff* *mf*

2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3

BBBB
3.

staccato *mf* *ff* *mf*

3 2 3 4 2 4 2 3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 2 4 2 4 3 2 1

B BBBB BBB

4.

mf *ff* *mf*

3 2 3 4 2 4 2 3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 2 4 2 4 3 2 1

B BBBB BBBB

Гамма Соль мажор

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

B B B B B B B

Гамма Ре мажор

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

B B B B B B B

Гамма Фа мажор

1 2 3 4 1 2 3 4

В В В В В В

Гамма Си бемоль мажор

2 1 2 3 2 3 3 4 3 2 1 3 2 1

В В В В В В

МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Гамма ля минор гармонический

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

3 2 5 4 2 5 В2 3 2 5 2 4 5 2

Гамма ля минор мелодический

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

3 2 5 4 2 В4 В2 3 4 5 2 4 5 2

Гамма ми минор гармонический



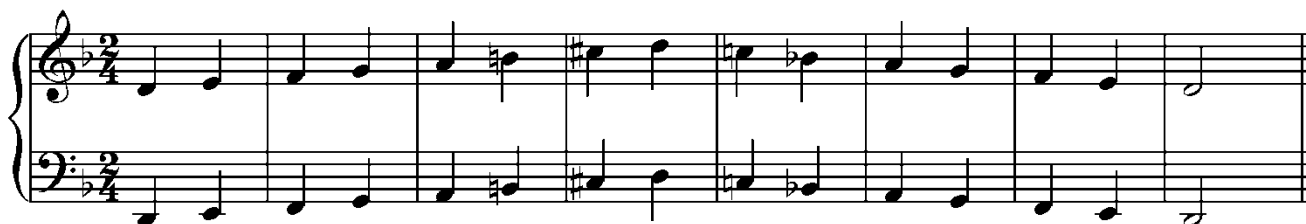
Гамма ми минор мелодический



Гамма ре минор гармонический



Гамма ре минор мелодический



16 ежедневных упражнений

Составитель Л. Колчев

В этих упражнениях сосредоточены основные виды техники в пределах одной позиции. Они полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на аккордеоне.

№ 1

№ 2

№ 2

№ 3

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

№ 10

№ 11

Exercise № 11: A two-staff piano exercise in C major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B-flat) and a 7th chord symbol.

№ 12

Exercise № 12: A two-staff piano exercise in C major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with 'Б', 'M', 'Б', and '7'.

№ 13

Exercise № 13: A two-staff piano exercise in C major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with 'Б', 'M', 'Б', and '7'.

№ 14

Exercise № 14: A two-staff piano exercise in 6/8 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with 'Б'.

№ 15

Exercise № 15: A two-staff piano exercise in C major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with 'Б'.

№ 16

Exercise № 16: A two-staff piano exercise in C major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note scale. The left hand plays a bass line with chords marked with 'Б'.

СЛОВАРИК ЮНОГО МУЗЫКАНТА



Дорогой друг!

Этот маленький словарь поможет тебе стать грамотным, образованным музыкантом. Пользуясь им, ты сможешь более глубоко и профессионально раскрыть содержание произведения, которое будешь исполнять. Учи! Запоминай! Применяй в ежедневной работе! Удачи тебе!

Аккорд(*итал. accordo — согласие*)-созвучие трех и более звуков.

Арпеджио(*итал. arpeggio, от arpeggiare - играть на арфе*)—это способ исполнения аккордов, при котором звуки берутся последовательно.

Аккомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром, сольной партии.

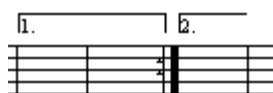
Ансамбль (музыкальный) – группа исполнителей, составляющая единый художественный коллектив.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая два или несколько нотных станов.



Аппликатура – порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Вольта (volto) – обозначает повторение музыкального построения с другим окончанием.



Гармония – 1) одновременное звучание – созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

Затакт – один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

Неполный такт; затакт + последний такт = полный такт в данном размере.

Импровизация

(*франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus – неожиданный, внезапный*) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, музыке, танце, театральном искусстве и др.

Инвенция – (*invenzione, начертание, набросок*) - название небольших двух-трехголосных полифонических пьес, написанных в виде имитации. И. С. Бах писал *Invenzionen* для своих учеников как подготовительные упражнения перед фугой для достижения полной самостоятельности пальцев и вообще развития способностей и к исполнению сложной полифонической музыки на клавесине.

Кантилена – (с итал. «пение») - напевная, плавная вокальная или инструментальная мелодия. В средние века термин применялся к григорианскому хоралу.

Кода (coda) – дополнительное заключительное построение, следующее иногда в музыкальном произведении после основного заключительного раздела. В коде закрепляется и утверждается основная тональность произведения. Кода способствует завершенности сочинения; в некоторых случаях в ней достигается его главная кульминация.

Кульминация (лат. culmen) – вершина, высшая точка развития.

Музыкальная форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Цезура- граница между музыкальными построениями. Она может быть выражена паузой, длинной нотой, акцентом, повторением мелодии или ритма. Обозначается – V.

Мотив - объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного – акцента (как ударение в слове). Наименьшее музыкальное построение.

Фраза- незаконченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.

Предложение- относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз.

Каданс(от лат. «кадо» - «оканчиваюсь») - это заключительный музыкальный оборот. Он завершает музыкальное произведение, его часть или отдельное построение.

Модуляция – переход из одной тональности в другую; в мажоро-минорной системе смена тональности.

Мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным. Все морденты исполняются за счёт длительности основной ноты.

пишется исполняется пишется исполняется пишется исполняется

Ноктюрн (от фр. nocturne — «ночной») — распространившееся с начала XIX века название пьес (обычно инструментальных, реже — вокальных) лирического, мечтательного характера. Французское слово *nocturne* в этом значении впервые применил Джон Филд в 1810-х годах, хотя итальянский термин *notturmo* существовал ещё в XVIII веке и обозначал музыку, исполнявшуюся на открытом воздухе.

Оstinато (итал. ostinato, от лат. obstinatus — упорный, упрямый) — метод и техника музыкальной композиции, многократное повторение мелодической

фразы (мелодическое остинато), ритмической фигуры (ритмическое остинато) или гармонического оборота (гармоническое остинато).

Полифония (лат. *polyphonia* - «многозвучие») - складноголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосной фактуры. В музыкальной пьесе полифонического склада голоса равноправны.

Реприза – знак повторения - 

Рапсодия (с греческого - *эпическая песнь*) в музыке XIX — первой половины XX веков — инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, «импровизационном» стиле. Для рапсодии характерно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале. Оно словно воссоздаёт исполнение древнегреческого певца-рапсода. Поначалу рапсодия предназначалась чаще всего для фортепиано и напоминала фантазию на народные темы (19 венгерских Рапсодий Ференца Листа). Позднее рапсодия приблизилась к поэмам (Йоганнес Брамс), сольным концертам для фортепиано с оркестром («Украинская рапсодия» Сергея Ляпунова, «Рапсодия на тему Паганини» Сергея Рахманинова, «Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина), к кантатам.

Ритм – (с греч *«ритмос»*- «чередование») - закономерное чередование долгих и коротких звуков. Сочетание музыкальных звуков разной длительности образует ритмический рисунок.

Репетиция – быстрое повторение одного и того же звука на одной ноте.

Серенада (*фр. serenade, от итал. serenata, от sera — вечер*) — музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь. В истории музыки существует несколько трактовок этого понятия.

В самом старом значении серенада — *песня*, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. Такой жанр был распространён в Средневековье и эпоху ренессанса. Истоком такой серенады является вечерняя песня трубадуров (*serena*). Вокальная серенада была широко распространена в быту южных романских народов. Певец обычно сам аккомпанировал себе на лютне, мандолине или гитаре.

Самый важный и распространённый тип серенады в истории музыки — многочастная пьеса для большого инструментального ансамбля, родственная ноктюрну. Такие сочинения были наиболее распространены в Италии, Германии, Австрии и Богемии.

Танцевальная музыка – это искусство выразительных движений в определенном ритме.

Народные танцы:

Бульба - белорусский народный танец. Музыка веселая. Состоит из двух мелодий, которые повторяются много раз с различными изменениями

(варьируются). Танец часто соединяется с песней. Темп быстрый. Является песней-пляской.

Трепак - русская пляска. Трепак – мужской танец. В музыке слышится широта души, молодецкая удаль, задор. Плясовые движения состоят из «присядок», «мельниц», частого дробного шага и притопываний. Размер 2/4. Музыка быстрая, веселая. Характер и ритм трепака использовали многие русские композиторы: Чайковский (балет «Щелкунчик»), Мусоргский, Римский-Корсаков.

Гопак - украинский народный танец. Танец возник в быту Запорожского войска и исполнялся только мужчинами. Современный гопак танцуют и женщины, но роль мужчин остается ведущей. Это танец-соревнование в ловкости и силе. Он состоит из сложных движений: прыжков, вращений, присядки и др. Темп быстрый. Размер 2/4. Гопак привлекал внимание многих русских композиторов: Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка», Чайковский. Оперы «Мазепа» и «Черевички». Римский-Корсаков («Майская ночь»).

Крыжачок - белорусский народный танец. Задорный танец танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест (по-белорусски «крыж» - «крест»). Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутивным. Размер 2/4 или 4/4.

Лезгинка - национальный танец лезгин, живущих в Дагестане. Это танец-соревнование, показывающий ловкость и неутомимость танцоров. Иногда лезгинку танцует группа джигитов с кинжалами в руках, что придает пляске воинственный характер. Иногда танцуют не только как сольный мужской, но и в паре с женщиной. Музыка быстрая, энергичная. Мелодия четкая, с яркими акцентами. Размер 6/8. Ровное движение восьмых чередуется синкопами и пунктирным ритмом. Зажигательный ритм лезгинки звучит в балете А. Хачатуряна «Гаянэ».

Бальные танцы:

Менуэт родился в 16 веке, во Франции. В России менуэт появился в 18 веке. Этот старинный французский танец произошел от народного хороводного танца Пуату (городок во Франции), состоящий из маленьких шажков. Он лег в основу Менуэта и начал свое шествие по гостиницам и салонам в 16 в. и продолжал 3 столетия. При Людовике XIV он стал придворным танцем. Размер – $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый. Со временем музыка *менуэта* стала не только сопровождением танца, но и самостоятельной. Инструментальные *менуэты* писали Жан Батист Люли, Глюк, Бах, Куперен, Моцарт, Бетховен, Гайдн, Дебюсси др.

Гавот - Франция. 17-18 в.в. Народное происхождение – танец жителей области Овернь Франции. В 17 веке становится грациозным придворным танцем. Темп умеренный, размер 2/4 или 4/4 с затактом. Форма – чаще 3-х частная с контрастной серединой. Средней частью некоторых гавотов является народный

танец *мюзет*. С 18 века гавот становится частью сюит Баха, Гайдна и др. композиторов.

Полька(другое название - нимра, мадера) - Чехия, 18 век. Чешский народный танец, получил свое название от чешского «**pulka**» (половина), что указывает на четный 2-х дольный размер (2/4). Темп – довольно быстрый. Польку танцуют парами по кругу, весело, непринужденно. С 19 века популярна в Австрии, Словакии, Хорватии, Венгрии, Сербии), а с середины 19 в. распространился по всей Европе как бальный танец. К польке, как жанру, обращались многие композиторы: Сметана, Дворжак, Чайковский, Рахманинов, Глинка и др.

Вальс - Австрия. 18 век. В основе австрийский *лендлер* – традиционный австрийский парный крестьянский танец. Он стал с временем постоянным гостем всех танцевальных залов и салонов. Только он стал называться «вальсом» (от нем. **walzer**– «вращение, кружиться в танце»). С начала 19 века *вальс* стал популярен во всех слоях общества, особенно в Вене. Размер трехдольный, в основном $\frac{3}{4}$, но может быть $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Темп умеренно быстрый музыка плавная. «Король вальса» – Иоганн Штраус. Новый вид *вальса* – *Вальс-Бостон*, пришел в Европу В 20-х г.г. 20 века их Северной Америки. Жанр вальса получил развитие в творчестве почти каждого композитора: Шуберт, Шуман, Брамс, Лист, Берлиоз, Верди, Пуччини, Штраус-отец, Шопен, Глинка, Чайковский, Глазунов, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян и др.

Мазурка - Польша. 17 век. Музыка мазурки яркая и зажигательная. Темп быстрый. Размер 3-х дольный с четким пунктирным ритмом, синкопами и резкими акцентами. Предком бальной мазурки были три польских народных танца – *мазур*, *оберек* и *куявяк*. Их танцевали в разных областях Польши. *Мазур* – танец энергичный, удалой. *Оберек*– быстрый, лихой танец. *Куювяк*– похож на вальс. Ритмы трех этих танцев слышатся в мазурках Фридерика Шопена. Русские композиторы вводили мазурки в оперы и балеты не только как бальный танец, а как средство характеристики поляков (Глинка. Опера «Жизнь за царя», Мусоргский. Опера «Борис Годунов»)

Полонез - Польша. 16-17 в.в. Торжественный парадный танец-шествие, степенного и торжественного характера. Первоначально полонез имел размер 4/4 и сопровождался небольшим инструментальным ансамблем. В 18 веке распространился по всей Европе. В процессе эволюции стал иметь размер $\frac{3}{4}$, появилась типичная ритмическая фигура. Вершина развития полонеза – творчество Ф.Шопена. В 19 веке полонез становится символом трагической судьбы Польши, ее борьбы за независимость Полонезы писали Бах, Моцарт, Гендель, Бетховен и др.

Старинные западноевропейские танцы:

Павана- Италия. Испания. 16 век. Медленный торжественный танец-шествие в 2-х дольном размере. Имеет два перевода названия: 1-ое - от лат. «паво» - павлин, торжественный, горделивый, «павлиний танец». 2-ое - танец, который танцевали в итальянском городке Падуя.

Гальярда - Италия.15-17 в.в. Это веселый, бодрый характер, 3-х дольный размер. Танец с прыжками. Характерен в движениях «журавлиный шаг».

Канари - Франция. Италия. 16-17 в.в. Разновидность *жиги*.

Бурре - Франция. 16-17в.в. В переводе с французского языка “burge” – «вязанка хвороста», другое значение слова – «делать неожиданные скачки». Бурре – это пляска вприпрыжку; ее плясали когда-то овернские дровосеки.

Мюзет - Франция.16-17 в.в. Французский народный танец. Размер 2/4, 6/8, 6/4. Также мюзет - название волынки, под звучание которой танцевали этот танец.

Тамбурин - Франция 18в. Оживленный танец. Размер 2/2. Исполнялся в сопровождении инструмента тамбурин – большого барабана высотой 1 метр. Иногда словом «тамбурин» обозначали бубны.

Контрданс - Англия. Бытовал по всей Европе в 16-19 в.в. Круговой парный танец (или две линии танцующих пар). Темп медленный, размер 2/4 или 6/8. Впоследствии возникло много разновидностей контрданса: кадрили, экосез, англес - бальные танцы.

Ригодон - Франция 17-18 в.в. Народный хороводный танец.

Пассакалья- Италия. Испания. 17 в. Происходит от испанских слов **pasar**– проходить и **calle**– улица. Песня-танец при отъезде гостей с праздника. Чаще торжественно-траурного характера. Медленный темп, 3-х дольный метр, минор. Представляет собой вариации в басу.

Темп (с лат. «темпус» - «время»)- мера времени в музыке – скорость исполнения в музыке, обозначается в начале произведения на итальянском или русском языках. Темпы делятся на три группы: быстрые, умеренные, медленные. Для обозначения темпа используются итальянские термины.

Обозначение темпов.

Виды темпов	Итальянские названия	Транскрипция	Перевод
Быстрые	Allegro	аллегро	скоро
	Vivo	виво	живо
	Vivace	виваче	очень живо
	Presto	престо	быстро
	Prestissimo	престиссимо	очень быстро
Умеренные	Andante	анданте	спокойно, не спеша
	Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
	Moderato	модерато	умеренно
	Sostenuto	состенуто	сдержанно
	Allegretto	аллегретто	оживленно
Медленные	Adagio	адажио	медленно

Largo	ларго	широко
Larghetto	ларгетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	протяжно
Grave	граве	тяжело

Токката (*итал. toccata* от *toccare* — *трогать, касаться*) — первоначально всякое произведение для клавишных инструментов, в современном смысле — инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими длительностями. Обычно *токката* пишется для фортепиано или органа, но встречаются также токкаты для других инструментов. Характерная черта *токкат* состоит в том, что технические фигуры постоянно проводятся в пьесе то в левой, то в правой руке. Образцы фортепианных токкат — у Р. Шумана, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, М. Равеля, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Д. Д. Шостаковича. В XVI—XVIII веках органные токкаты писались в свободной импровизационной форме, близкой к прелюдии или фантазии; обычно они создавались как вступительная часть инструментального цикла (например, циклы токкат у И. С. Баха).

Тремоло (*итал. tremolo* букв. «дрожжащий») — разновидность мелизма. Приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Триоль (*фр. triolet*) — группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности. Возникает в случае, когда временной интервал, в текущем размере занимаемый двумя нотами, необходимо разделить на три равные части. В триоль вместо ноты также может входить пауза той же длительности, или две ноты вдвое меньшей длительности, и т. п. В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над (или под) группой нот, объединённых общей чертой либо квадратной скобкой за неимением общей черты (пример: четверть + восьмая в контексте триоли):



Транспозиция — перенос всего сочинения или его части на другую (по отношению косновной) высоту (тональность).

Увертюра (*фр. ouverture, от лат. apertura* — *открытие, начало*) — инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа. Начиная с XX века такого рода музыкальные вступления нередко предваряют и кинофильмы. Особой разновидностью увертюры является жанр симфонической музыки — концертная пьеса, исторически также связанная с музыкальным театром.

Фуга (лат. *fuga* бег от лат. *figere* бежать, убежать) — композиционная техника и форма полифонической музыки. В классической однотемной фуге несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему.

Фугетта – маленькая фуга.

Фермата (итал. *fermata* — «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук». Знак, как правило, ставится, в зависимости от расположения, над или под нотой или паузой. В партитурах и вообще в многоголосной музыке фермата выставляется во всех голосах одновременно. Фермата помещается иногда и над тактовой чертой, образуя нечто вроде звучащей *люфтпаузы*.



Форшлаг – мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последующего звука (как правило). Форшлаг обозначается мелкой нотой, записанной перед основной. Различают *короткий* и *длинный* форшлаг:

короткий форшлаг

Пишется Исполняется Пишется Исполняется Пишется Исполняется

Пишется Исполняется

длинный форшлаг

Пишется Исполняется Пишется Исполняется Пишется Исполняется

Хорал (лат. *choralis* - подразумевает *cantuschoralis* — хоровое пение, от др.-греч. — хор, первоначально — хоровод, сопровождающийся пением) — многозначный музыкальный термин. Выделяются следующие значения хорала:

моноподичное богослужбное пение католиков, то же, что *григорианский хорал* (*cantusplanus*) у католиков; *церковная одnogолосная песня* в богослужении протестантов, исполняемая всем приходом в унисон (октаву) - то же, что *Протестантский хорал*; *многоголосная* (как правило, 4-голосная) *обработка церковной песни* протестантов в гоморитмической фактуре с хоралом в сопрано;

Штрих – способ и прием звукоизвлечения.

Легато (legato) – связное исполнение звуков.

Нон легато (nonlegato) – не связное исполнение звуков.

Стаккато (staccato) – исполнять отрывисто, четко, остро.

Портато(portato)- исполнять раздельно.

Экспромт – небольшая фортепианная пьеса, не имеющая определенной формы, написанная в характере импровизации (но не обязательно импровизированная).

Элегия (с греч. -жалоба) — камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера. *Элегия* как инструментальная пьеса (для любого муз.инструмента или небольшого ансамбля) развивалась преимущественно на рубеже XIX—XX веков в творчестве Ферруччо Бузони, Эдварда Грига, Габриэля Форе, Сергея Рахманинова, Василия Калинникова. Особую популярность приобрела «Элегия» Массне, как в инструментальном варианте, так и в вокальной переработке (прежде всего, в исполнении Шаляпина). К элегии тяготели и отдельные вокальные произведения песенно-романсового жанра — например, «Элегия» из вокального цикла Модеста Мусоргского «Без солнца».

Эмоционально-образный словарь (характер музыки)

ВЕСЕЛАЯ	МУЖЕСТВЕННАЯ	СПОКОЙНАЯ	СЕРЬЕЗНАЯ
радостная	бесстрашная	добрая	сдержанная
игривая	боевая	приветливая	
задорная	смелая	неторопливая	ТАИНСТВЕННАЯ
звонкая	твердая	убаюкивающая	сказочная
озорная	отважная	колыбельная	волшебная
шутливая	решительная	мягкая	колючая
бойкая	сильная	плавная	пугливая
смешная	богатырская	гладкая	опасливая
резвая	грозная	напевная	настороженная
прыгучая	военная	протяжная	загадочная
скачущая	солдатская	хороводная	отрывистая
солнечная	уверенная		острая
сверкающая	храбрая	ТОРЖЕСТВЕННАЯ	подкрадывающаяся
танцевальная		праздничная	
плясовая	ВЗВОЛНОВАННАЯ	бодрая	НЕЖНАЯ
улыбающаяся	встревоженная	важная	ласковая
забавная	стремительная	маршевая	задумчивая
	вьюжная	четкая	мечтательная
ГРУСТНАЯ	метельная	отчетливая	легкая
печальная	ненастная	гордая	светлая
жалобная	тревожная	могучая	прозрачная
тоскливая	беспокойная	победная	
скорбная	торопливая		
хмурая		СТРАШНАЯ	
обиженная		злая	
плачущая		грубая	
просящая		тяжелая	

		сердитая	
		недовольная	

Этюд – инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Юмореска (нем. *Humoreske* от *Humor* — юмор) — музыкальная пьеса шуточного, юмористического характера или включающая выдержанные в таком характере разделы.

Используемая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва 1999
2. Бойцова Е. Юный аккордеонист, вып.1 Москва 1992
3. Бойцова Е. Юный аккордеонист, вып.2 Москва 1992 Бортянков В. Эстрадные миниатюры, С-Пб. 1993
4. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, Москва 2002
5. Ефимов В. Ансамбли баянистов Москва 2007
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне, Москва 1990
7. Китайгородский В. Юный аккордеонист, Москва 1997
8. Кремер А. Юный аккордеонист, Москва 1997
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, Москва 1975
10. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка», 1980
11. Талакин А.Д. Альбом начинающего аккордеониста, вып.19, Москва, 1971
12. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие для ДМШ. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013
13. Чиняков А. Музыкальная акварель, вып.14, Москва 197
14. Юному музыканту баянисту- аккордеонисту 1,2,3 класс С-Пб. 2010

Содержание

стр.

Введение	5
Первый раздел	6
«Сказка о нотах».....	6
I ступенька «ДО».....	7
II ступенька «РЕ».....	8
III ступенька «МИ».....	11
IV ступенька «ФА».....	13
V ступенька «СОЛЬ».....	15
VI ступенька «ЛЯ».....	19
VII ступенька «СИ».....	21
Сказка про МАЖОР и МИНОР	26
Второй раздел	34
Комплекс технических упражнений.....	34
Упражнение «Ступеньки».....	34
Упражнение «Пирамидка».....	34
Упражнение «Фасольки»	35
Упражнение «Картинки».....	36
Упражнение «Весёлые пальчики».....	37
Упражнения на «терцию».....	39
Упражнения на «кварту».....	40
Упражнения на «квинту».....	41
Упражнения на «сексту».....	41
Упражнения на «септиму».....	42
Упражнения на «октаву».....	43
Мажорные гаммы.....	43
Минорные гаммы.....	45
16 ежедневных упражнений (Л. Колчев).....	47
Третий раздел. Словарик юного музыканта	49

Используемая литература.....	60
Содержание.....	61