Принята педагогическим Советом
МАУДО « Детская школа искусств № 5 г. Орска»
Протокол № 05
от «29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Детская школа искусств № 5» г. Орска
_____ О.Н. Лебедева
Приказ № 65 от 09.06.2026 г.

Лебедева О.Н.

Подписан: Лебедева О.Н.
DN: C=RU, O=МАУДО ДШИ №5, CN=Лебедева О.Н., E=dshi5@orsk.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: заверено
Дата: 2026-10-22 16:40:42
Foxit Reader Версия: 9.0.1

Образовательная программа
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Орска
на 2026 – 2027 учебный год.

1.ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска, основано 04 октября 1979 года.
Сокращенное наименование – МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска.
Организационно-правовая форма: автономное учреждение.
Тип учреждения: образовательное учреждение
Директор: Лебедева Ольга Николаевна.
Учредитель: муниципальное образование «Город Орск» в лице Главы города Орска. Функции и полномочия Учредителя осуществляет администрация города Орска в лице отдела культуры администрации города Орска.
Юридический и фактический адрес: 462404 Оренбургская обл., г. Орск, ул. Радостева, д. 10 тел./факс: 8(3537)22-07-94, тел. 8(3537)22-01-49.
Адрес сайта в Интернете: http:/дши-5.рф
Адрес электронной почты: dshi5@orsk.ru
Учреждение работает по графику шестидневной рабочей недели с 08.00 до 20.00 часов, занятия проводятся в 2 смены.

МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска осуществляет образовательную деятельность на основании Лицензии № 2354 от 30 декабря 2015 года, выданной Министерством образования Оренбургской области.

Учреждение является юридическим лицом с момента государственной регистрации в порядке, установленном законом о государственной регистрации юридических лиц, имеет печать с изображением герба города Орска и своим наименованием, угловой штамп, фирменные бланки и другие реквизиты.

Самостоятельно осуществляет финансово-хозяйственную деятельность, вправе от своего имени приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, выступать в качестве истца и ответчика в судах. Может в установленном порядке открывать счета в кредитных организациях или финансовом управлении администрации города Орска. Отвечает по своим обязательствам имуществом, находящимся у него на праве оперативного управления, за исключением недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества, закрепленного за ним или приобретенного учреждением за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества.
Учреждение филиалов и представительств не имеет.

2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием функционирования детских школ искусств является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача детской школы искусств - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно детская школа искусств предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая Образовательная программа МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на 2026-2027 учебный год определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого ученика. Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором ДШИ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей, духовно - нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, выставок, мастер- классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

3.МИССИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стратегическая цель МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска: создание образовательной среды, способствующей всестороннему индивидуальному развитию личности, готовой к самореализации в условиях меняющегося социума. Повышение доступности и качества образовательных услуг через обеспечение персонализации и вариативности образования, ориентацию на современные достижения музыкального, художественного, хореографического образования.

Миссия школы состоит в формировании условий для всестороннего творческого развития личности с учетом традиций, особенностей и специфики инновационной деятельности.

Для реализации поставленных целей необходимо:

- совершенствование организационно-правовой деятельности МАУДО «ДШИ №5» г. Орска;
- повышение качества образования;
- создание условий организации образовательного процесса для успешного освоения образовательных программ нового поколения;
- внедрение и реализация новых технологий;
- создание условий для творческого роста всех субъектов школы, в том числе сохранение и укрепление здоровья, обеспечение их безопасности;
- проведение мониторинговых исследований качества образования на всех учебных предметах через промежуточную и итоговую аттестацию с использованием фондов оценочных средств;
- мотивация к творческой деятельности учащихся и преподавателей, развитие концертно-исполнительской деятельности творческих коллективов;
- организация и проведение сольных концертов и персональных выставок одаренных учащихся и преподавателей;
- формирование системы непрерывного профессионального развития педагогических кадров;
- создание стимулирующих условий обеспечивающих повышение качества педагогической и управленческой деятельности;
- привлечение молодых специалистов из числа бывших выпускников, заканчивающих средние и высшие учебные заведения для работы в ДШИ;
- развитие материально-технической базы и имущественного комплекса.

Цели деятельности МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска:

- формирование общей культуры обучающихся, приобщение их к мировому и национальному культурному наследию;
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- развитие творческих способностей одаренных детей.

Основными задачами МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска являются:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- создание условий, гарантирующих охрану здоровья обучающихся и членов трудового коллектива, защиту их прав и свобод. Основными приоритетами деятельности МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска являются:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных обучающихся в области искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие учреждения культуры и искусства.

Модель выпускника:

Личность, реализовавшая свой целевой выбор в области искусств, уровне освоения, мотивах, ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Выпускник МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска – это человек, интегрированный в современное общество и нацеленный на совершенствование этого общества; человек, сочетающий в себе рациональное и эмоциональное начало, человек, самоопределённый и способный эффективно действовать в любых обстоятельствах.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

В МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на основании Лицензии
№ 2354 от 30 декабря 2015 года на осуществление образовательной деятельности реализуются следующие образовательные программы по видам искусств на бюджетной основе:

Наименование (направленность) образовательной программы	Нормативный срок обучения	Возраст поступающего
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	8(9) лет	6,5 лет – 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	8(9) лет	6,5лет – 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	8(9) лет	6,5 лет– 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	5(6) лет 8(9) лет	10-12лет 6,5 – 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	5(6) лет 8(9) лет	10-12лет 6,5 лет – 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	8(9) лет	6,5 лет – 9 лет

Наименование образовательной программы	Нормативный срок обучения	Возраст поступающего
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	1 год	5 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	4 года	от 9 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»»	1 год	5лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	5 лет	от 9 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	1 год	5 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»	3 года 5 лет 7 лет	от 9 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	1 год	5 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	3 года	от 9 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	1 год	5 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	3 года	от 9 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	7 лет	от 7 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Мир искусства»	3 года	7 - 10 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись»	4 года	от 10 лет
Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Развитие творческих способностей детей»	1 год 2 года	4-5 лет

Также в школе существует отделение платных образовательных услуг, где реализуются следующие общеразвивающие программы для детей и взрослых. Содержание образования определяется образовательными программами, разрабатываемые учреждением самостоятельно.

- подготовительная группа хореографического отделения
- подготовительная группа художественного отделения
- группа взрослых обучающихся на музыкальном отделении
- группа раннего эстетического развития

Общеразвивающие программы:

Школа продолжает реализовывать дополнительные общеразвивающие программы по следующим видам: Музыкальное искусство:

- «Музыкальное исполнительство» (инструментальное исполнительство, сольное пение), (7 класс - фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение) до окончания сроков реализации 1 год - 2027 год;
- Хоровое пение (7 класс) до окончания сроков реализации 1 год - 2027 год.
- «Хореографическое творчество» до окончания сроков реализации 1 год – 2027 год.
- Изобразительное искусство «Живопись» до окончания сроков реализации 1 год – 2027 год.

- Образовательные программы ранней профессиональной ориентации (6, 8 кл.).

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска самостоятельно.

Общий контингент учащихся на 01.09.2026 составил 325 человек.

Численность обучающихся по реализуемым образовательным программам в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на 01 сентября 2023 года на бюджетной основе.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:

Наименование программы	Нормативный срок обучения	Контингент, чел.
«Фортепиано»	8(9) лет	12
«Струнные инструменты»	8(9) лет	20
«Хоровое пение»	8(9) лет	14
«Народные инструменты»	5 (6), 8(9) лет	55
«Хореографическое творчество»	8(9) лет	38
Изобразительное искусство «Живопись»	5 (6), 8(9) лет	134
ИТОГО:		**273**

Дополнительные общеразвивающие программы:

Всего 52 обучающихся занимаются по дополнительным общеразвивающим программам:

1. «Музыкальное исполнительство» (инструментальное исполнительство, сольное пение), срок обучения - 7 лет, контингент – 40 обучающихся:

- фортепиано – 9 обучающихся;
- струнные инструменты – 7 обучающихся;
- хоровое пение - 8 обучающихся;
- народные инструменты – 16 обучающихся;
- живопись – 0 обучающихся;
- хореография – 12 обучающихся.

Численность обучающихся по реализуемым образовательным программам в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на 01 сентября 2026 года по платным образовательным услугам.

- дополнительное образование взрослых – 13 обучающих

Всего: 13 обучающихся.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска
_____О.Н. Лебедева
«209» июня 2025г.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
МАУДО « ДШИ № 5» г. Орска
на 2026 - 2027 учебный год

5. Учебные планы МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска

Структура учебного плана

I. Пояснительная записка.

II. Образовательные программы на основе ФГТ:

1.Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

2. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Учебные планы по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество».

III. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам.

Семилетние образовательные программы –7 лет.

1. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам - музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение).

2 Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам – хореографическое творчество.

3 Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам - художественное творчество.

IV. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам для детей и взрослых.

I. Учебный план образовательных программ МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска, разработан на основе федеральных государственных требований в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года и Примерного учебного плана образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации от 02.06.2005 года.

Основная цель учебного плана - формирование благоприятных условий для проявления и развития индивидуальных способностей обучающихся, выявление одаренных детей на раннем этапе обучения, достижение уровня развития личности, достаточного для ее творческой самореализации в социально-культурном пространстве общества.

Ключевые задачи учебного плана:

- соответствие требованиям времени, долгосрочным тенденциям, определяющим развитие образования в XXI веке;
- соответствие динамичным образовательным, культурно - просветительским запросам населения города, области;
- становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством, на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций;
- становление личности, открытой диалогу культур;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

По всем предметам учебного плана имеются рабочие программы учебных предметов.

Реализация учебных планов на 100% обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации, а также программно-методическими комплексами (образовательными и учебными программами, учебниками, методическими пособиями и т.д.).

Обучающиеся и преподаватели ДШИ полностью обеспечены учебной и методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями и лицензионными нормативами. ДШИ оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов; есть музыкальные инструменты, которые выдаются обучающимся во временное пользование для домашних занятий.

Имеется фонотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов.

Применение в учебном процессе данных учебных планов ДШИ позволяет строить учебный процесс в режиме творческого поиска, прогрессивных технологий, методик и профессионального роста, выполнять муниципальный заказ в полном объеме и удовлетворять потребности населения.

Учебный план МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска базируется на многолетних традициях отечественного художественного образования, учитывает опыт работы школы за многие годы, предлагает методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение. Комплекс предметов и объём часов, предложенных в данном плане, определяют полноту и интенсивность процесса реализации образовательных программ, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащихся, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков.

II. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «**Хоровое пение», «Фортепиано**», «**Струнные инструменты**», «**Народные инструменты**», **«Хореографическое творчество», « Живопись».**

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«09» июня 2026г.
МП

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация(по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4794[1]**	**1976-2355,5**	**2059-2438,5**				1	Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор[3]	1283	362	921			2,4,6, 8,10, 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования[4]	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**									
В.00.	**Вариативная часть**	**1579**	**789,5**	**789,5**													
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	460	230			230	9,10,11, 12, 13		1	1	1	1	1	1	1		
В.02.УП.02	Ансамбль	460	230		230		4-14		1	1	1	1	1	1	1		
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	527	263,5			263, 5	10-16		1	1	1	1	1	1	1		
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	132	66		66		16		-	-	-	-	-	-	1	0/1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2312, 5**					**6**	**7,5**	**8**	**8**	**9,5**	**9,5**	**10,5/ 11**	**10,5/ 11**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7]		**4668**	**2355,5**	**2312,5**					**10,5**	**14**	**16**	**16,5**	**19,5**	**20,5**	**21,5/ 23**	**21,5/22 ,5**	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**68**	**3**									
К.03.00.	**Консультации**[8]	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени[8]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1	

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, а вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно, которая дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников .
2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

   В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение,(постановка голоса)» – до 100% аудиторного времени

   В случае необходимости учебные коллективы (вокальные коллективы) могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров , т.е.иллюстраторов) или преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае привлечения в качестве иллюстратора (концертмейстера) работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

   В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты, или импровизация, этм (элементарная теория музыки), ИЗО, ритмика, ансамбль по усмотрению образовательного учреждения и по желанию обучающихся. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история м у з ы к и ;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 921 час,

УП.02.Фортепиано - 329 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» **с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 1053 часа,

УП.02.Фортепиано – 395 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4.Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

6.***Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, , аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Хор	1-5 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах,
	6-8 классы	по 2 часа в неделю	

			лекциях и др.
Фортепиано	1класс	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	2-4 классы	3 часа в неделю	
	5-8 классы	4 часа в неделю	
Основы дирижирования	8 класс	1 час в неделю	домашнее задание
Сольфеджио	1,2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	3-8 классы	2 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	3-8 классы	1 час в неделю	
Элементарная теория музыки	8 класс	0,5 часа в неделю в 16 полугодии	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий -379,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		**Всего**
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	**49,5**
В.02.УП.02	Ансамбль	**99**
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	**214,5**
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	**16,5**
Всего часов вариативной части		**379,5**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	**49,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения хоровых партий; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении; -умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность); -умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп); - умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; - формирование навыка видения хорового текста с опережением во время исполнения; Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к хоровому пению.
В.02.УП.02	Ансамбль	**99**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание репертуара вокального ансамбля; - умение гармоничного ведения голосов ансамбля; -реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора; -развитие навыка чтения нот с листа; -наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ; Учебный предмет позволяет создавать ансамблевый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	**214,5**	***Сольное пение (постановка голоса)*** Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; - знание в соответствии с программными требованиями вокального

			репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание профессиональной терминологии; - умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; - умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; - умение чтения с листа; - навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; - владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - владение навыком музыкальной памяти; Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности. ***Дополнительный инструмент*** Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели); - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами; - знания музыкальной терминологии; - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке; - умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения; - умение использовать теоретические знания при игре на скрипке; - владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; - навыки чтения с листа музыкального текста; - навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле; - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	**16,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад,

			интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); -первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 126 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Сводный хор-закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Фортепиано - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«09» июня 2026г. МП

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация(по полугодиям)[2]			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4426,5[1]**	**2065-2246**	**1934,5-2180,5**					1	Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**													

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185		592			1,2…9 ,11..16	10	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132			8,10..14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5		49			13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5				6,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4… 8, 12,14 ,16	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	2, 4	2, 4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10..16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**						**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**						**10**	**10, 5**	**11, 5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**2**	**37**	**2**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**412**	**115,5**	**296,5**													
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки			65,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			0,5
В.01.УП. 01	Дополнительный музыкальный инструмент инструмент (сольное пение)		115,5	231							0,5	1	1	1	1	1	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2073**						**6**	**7,5**	**8**	**8**	**9,5**	**9,5**	**10,5 /11**	**10,5/ 11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4253,5**	**2180,5**	**2073**						**10,5**	**12, 5**	**13,5**	**16,5**	**18**	**18**	**21,5**	**20/17,5**

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**9**	**44**	**2**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**						**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансмабль/ Концертмейстерский класс					6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература)	1															
Резерв учебного времени[8)]		**8**								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в виде академических концертов,

технические зачеты, зачеты по чтению нот с листа, прослушивания в виде контрольных уроков и зачеты, переводной экзамен.

В случае если по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» –100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение (постановка голоса)» –100% аудиторного времени.

В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

В качестве дополнительного инструмента предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и на аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки

обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой

и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история м у з ы к и ;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет

1934,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,
УП.02.Ансамбль - 132 часа,
УП.03. Концертмейстерский класс- 49 часов,
УП.04. Хоровой класс - 345.5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -23 часа.

При реализации программы «Фортепиано» **с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа -691 час,
УП.02.Ансамбль -198 часов,
УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,
УП.04. Хоровой класс – 345, 5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,
Слушание музыки - 98 часов,
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4.Учебный предмет «Хоровое пение» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

6.**Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету**.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Хор	1-5 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	6-8 классы	по 2 часа в неделю	
Фортепиано	1класс	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	2-4 классы	3 часа в неделю	
	5-8 классы	4 часа в неделю	
Основы дирижирования	8 класс	1 час в неделю	домашнее задание
Сольфеджио	1,2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	3-8 классы	2 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в

			творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	3-8 классы	1 час в неделю	
Элементарная теория музыки	8 класс	0,5 часа в неделю в 16 полугодии	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий -379,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной	**Всего**

части ФГТ, часов		
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	**49,5**
В.02.УП.02	Ансамбль	**99**
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	**214,5**
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	**16,5**
Всего часов вариативной части		**379,5**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний , умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	**49,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения хоровых партий; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении; -умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность); -умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп); - умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; - формирование навыка видения хорового текста с опережением во время исполнения; Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к хоровому пению.
В.02.УП.02	Ансамбль		Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

		99	- знание репертуара вокального ансамбля; - умение гармоничного ведения голосов ансамбля; - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора; - развитие навыка чтения нот с листа; - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ; Учебный предмет позволяет создавать ансамблевый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	**214,5**	***Сольное пение (постановка голоса)*** Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; - знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание профессиональной терминологии; - умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; - умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; - умение чтения с листа; - навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; - владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - владение навыком музыкальной памяти; Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности. ***Дополнительный инструмент*** Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели); - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

			произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами; - знания музыкальной терминологии; - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке; - умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения; - умение использовать теоретические знания при игре на скрипке; - владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; - навыки чтения с листа музыкального текста; - навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле; - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	**16,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); -первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; -умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в

соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 126 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Сводный хор - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Фортепиано - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

К.03.04. Основы дирижирования- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«09» июня 2026г.
М.П.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5 -5098[1]**	**2354,5-2552,5**	**1903-2545,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4, 6… -14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10.. .-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1		1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**16**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**840,5**	**99**	**741,5**												
В.01.УП.01	Чтение нот с листа[4)]	279,5	-			279,5	4-16		1	1	1	1	1	1	1	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс[4)]	297	33	264			10-16						2	2	2	2
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент	198	33			165	8-16					1	1	1	1	1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2452,5**					**6**	**6,5**	**7,5**	**8,5**	**11**	**11**	**11**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4906**	**2453,5**	**2452,5**					**16**	**17**	**17**	**18**	**21,5**	**21,5**	**22,5**	**24,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**54**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль[4)]				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор[4)]			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			32									8	8	8	8

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или

иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану:

.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты»не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Струнные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Специальность - 592 часа,
УП.02.Ансамбль - 165 часов,
УП.03.Фортепиано - 198 часов;
УП.04. Хоровой класс – 98 часов
ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио – 378,5 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» **с дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 691час,
УП.02.Ансамбль – 231 час,
УП.03.Фортепиано - 198 часов;
УП.04. Хоровой класс – 98 часов.
ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

6.*Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету*.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков; - развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Специальность	1-2 классы	3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	3-4 классы	4 часа в неделю	
	5-6 классы	5 часов в неделю	
	7-8 класс	6 часов в неделю	
Ансамбль	4-8 классы	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Фортепиано	3-8 классы	2 часа в неделю	домашнее задание
Хоровой класс	1-3 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Сольфеджио	1,2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	3-8 классы	2 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение нот с листа	1-8 классы	-	-
Оркестровый класс	5-8 классы	0,5 часов в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Дополнительный музыкальный инструмент	4-8 классы	0,5 часов в неделю	домашнее задание
Элементарная теория музыки	8 класс	1 час в неделю	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части.

Вариативная часть обязательных учебных занятий - 741,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем

времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов (аудиторные занятия).		**Всего**
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	**279,5**
В.02.УП.02	Оркестровый класс	**264**
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент(основы сольного пения)	**165**
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	**33**
Всего часов вариативной части		**741,5**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01.	Чтение нот с листа		Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения нот с листа; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для музыкального исполнительства на струнном отделении; -умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность); -умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп); - умение применять различные элементы исполнительской техники в

			различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; - формирование навыка видения нотного текстас опережением во время исполнения; Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к инструментальному исполнению.
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	33	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание репертуара камерного оркестра; - умение совместного музицирования в коллективном исполнительстве; -реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков инструментального исполнения, приобретенных в классе на уроках специальности; -развитие навыка чтения нот с листа; -наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена камерного оркестра; Учебный предмет позволяет создавать оркестровый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент	33	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей другого дополнительного инструмента; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для дополнительного зарубежными и отечественными композиторами; - знания музыкальной терминологии; - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на дополнительном инструменте; - умение самостоятельного разбора и разучивания на дополнительном инструменте несложного музыкального произведения; -умение использовать теоретические знания при игре на дополнительном инструменте; -владение навыками техники на дополнительном инструменте, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; - навыки чтения с листа музыкального текста; -первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.

В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	33	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Учебный предмет направлен на профориентирование техники учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«09» июня 2026 г. М.П.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**694-842,5[1)]**	**363-396**	**331-446,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**694**	**363**	**331**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**				
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**148,5**	**16,5**	**132**						
В.01.УП.01	Хоровой класс[4)]	66		66			18		2	2
В.02.УП.02	Оркестровый класс[5)]	82,5	16,5	66			18		2	2

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**429**					**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**808,5**	**379,5**	**429**					**23,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**34**	**-**	**34**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8	
К.03.06.	Оркестр[5)]			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Струнные инструменты»не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Струнные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Струнные инструменты » на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 297 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 99 часов,

УП.02.Ансамбль – 66 часов,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 49,5 часов,

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

6.*Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету*.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Специальность	9 класс	6 часов в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Ансамбль	9 класс	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольфеджио	9 класс	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	9 класс	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;

Оркестровый класс	9 класс	0,5 часов в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Хоровой класс	9 класс	0,5 часов в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Элементарная теория музыки	9 класс	1 час в неделю	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части.

Вариативная часть обязательных учебных занятий - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		**Всего**
В.01.УП.01	Хоровой класс	**66**
В.02.УП.02	Оркестровый класс	**66**
Всего часов вариативной части		**132**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Хоровой класс	66	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - приобретение знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знание музыкальной терминологии; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового и вокального коллективов; - умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений;
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	66	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание репертуара камерного оркестра; - умение совместного музицирования в коллективном исполнительстве; -реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков инструментального исполнения, приобретенных в классе на уроках специальности; -развитие навыка чтения нот с листа; -наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена камерного оркестра; Учебный предмет позволяет создавать оркестровый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ№5»г.Орска
О.Н.Лебедева
«09» июня 2026г. М.П.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4609[1]**	**1778-2058,5**	**1775-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,2,3-9,11, 12,13, 14,15	10	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8 ,10,	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							14									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**40**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть**	**1056**	**462**	**594**												
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	330	165			165	16			0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			10,12, 14,15, 16						2	2	2	2
В.07.	Дополнительный инструмент	330	165			165	8,9-16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2173**					**7**	**7,5**	**6,5**	**7,5**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4413**	**2240**	**2173**					**11**	**11,5**	**10,5**	**16**	**19**	**19**	**22,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**55**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. .В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» (домра, балалайка) в объеме 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени , 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» — от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента

предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка, импровизация, ритмика, ИЗО, этм (элементарная теория музыки), сольное пение или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам
7. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров-иллюстраторов), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ№5»г.Орска
О.Н.Лебедева
«09» июня 2026г.
М.П.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3283[1]**	**1303,5-1567,5**	**1187,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	924	561			363	1,2,3,4,5,7,8	6	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	264	132		132		3,4-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,9,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**					
В.00.	**Вариативная часть**[5]	**792**	**330**	**462**									
В.02.УП.02	Чтение нот с листа	132	66			66	10			0.5	0.5	0.5	0.5
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.07.	Дополнительный инструмент	264	132			132	4-10			1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1617**					**7**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6]		**3135**	**1567,5**	**1617**					**13**	**19**	**19**	**22**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**3**					
К.03.00.	**Консультации**[7]	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор[4]			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4]			36							12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**											

10. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
11. .В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й).
    Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
12. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени (домра, балалайка).
13. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
14. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом

или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: сольное пение, синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

15. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
16. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Примечание к учебному плану

5лет обучения

1.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история м у з ы к и ;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность- 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04.Хоровой класс – 33 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, , аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за

весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Специальность	1-3 классы	по 3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	4-5 классы	по 4 часа в неделю	
Ансамбль	2-5 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
оркестр	2-5 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Фортепиано	2-5 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Хоровой класс	1класс	0.5 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольфеджио	1-5 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1-5 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Дополнительный музыкальный инструмент	2-5 классы	1 час в неделю	домашнее задание, ,участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях.
Чтение нот с листа	2-5 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий - 462 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5лет обучения

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		**Всего**
В.01.УП.01	Чтение с листа	**66**
В.02.УП.02	Дополнительный музыкальный инструмент	**132**
В.03.УП.03	Оркестровый класс	**264**
Всего часов вариативной части		**462**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

5 лет обучения

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Чтение нот с листа	**66**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра; -навыки быстрого определения метроритмических и ладотональных особенностей произведения; -умение определять относительно законченные музыкальные построения, имеющие в тексте обозначения и авторские указания; - умение читать с листа произведения, ансамблевые или оркестровые партии с наибольшим приближением к художественному замыслу композитора; -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к исполнительству на народных инструментах.
В.02. УП.02	Дополнительный музыкальный инструмент (сольное	**1 32**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков ***Дополнительный инструмент*** Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели);

	пение)		-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами; - знания музыкальной терминологии; - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке; - умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения; - умение использовать теоретические знания при игре на скрипке; -владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; ***Сольное пение*** - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; - знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание профессиональной терминологии; - умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; - умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; - умение чтения с листа; - навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; - владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - владение навыком музыкальной памяти; Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности.
В.03. УП.03	Оркестровый класс	**2** **64**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: Сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: - исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; - чтение нот с листа; - понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование

			хору, солистам; -умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Учебный предмет позволяет создавать оркестровый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

5лет обучения

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 148 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Специальность - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Музыкальная литература – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.04. Ансамбль - закрепить исполнительский (ансамблевый) репертуар, отработать отдельные детали ансамблевого исполнения.

К.03.05. Сводный хор - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.06.Оркестр - закрепить исполнительский (оркестровый) репертуар, отработать отдельные детали оркестрового исполнения.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Хореографическое творчество»

Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«09» июня 2026г.
М.П.

Срок реализации - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		**3093 - 3751**	**328-591**	**2785-3160**					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		**3093**	**328**	**2785**					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое Исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7...-15	6,8...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9....-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**2599**					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**658**	**263**	**395**												
В.01. УП.01.	Историко - бытовой танец	132			132		8					1	1	1	1	
В.02. УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	526	263			263	16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части		3212		**2994**					9	9	10	12	13	13	13	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**3585**	**591**	**2994**					10	12	12	13	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							30	8								
К.03.00	**Консультации**	**166**	**-**	**166**					**годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная				8				2	2	2	2				

	грамота																
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4
К.03.10	Основы игры на музыкальном инструменте				0											0
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.02.01	Классический танец	1														1
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1.В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя составляет до 20-40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2.В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании четверти.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4.В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве музыкального инструмента (основы игры на музыкальном инструменте) предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2.Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1023 часа,
УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,
УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:
УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.
При реализации программы «Хореографическое творчество» **с дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий
объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам
(УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:
УП.01.Танец – 130 часов,
УП.02.Ритмика – 130 часов,
УП.03.Гимнастика – 65 часов,
УП.04.Классический танец – 1188 часов,
УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,
УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;
ПО.02.Теория и история искусств:
УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек,
мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек),
индивидуальные занятия.

4. ***Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа (ВСР) представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к хореографическому искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми учебных программ. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Гимнастика	1-2 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	1-4 классы	по 1 часу в неделю	
Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4 классы	по 1 часу в неделю	Домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах,; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5-6 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
История хореографического искусства	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

5. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий **-395час**ов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени **вариативной** части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет **до 20-40** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические,

национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ.		**Всего часов**
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	**132**
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	**263**
Всего часов вариативной части		**395**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний , умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	**132**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -умение осмыслять хореографический текст разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развитие координации, музыкальности, выразительности; -формирование интереса к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для историко - бытового танца; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнения историко - бытового танца; -умение анализировать исполняемый историко - бытовой танец; -умение исполнять хореографический танец с определенном стиле с учетом особенностей формы и общего характера музыки, движений танца; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские комбинации, характер, темп); -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности; - изучение этого УП предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его

			значения в современном мире; -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности. Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к историко-бытовому танцу.
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	**263**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - развитие музыкального слуха, расширение общего кругозора; - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей выбранного музыкального инструмента: фортепиано, скрипки (виолончели), синтезатора и др.; -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами; -знания музыкальной терминологии; -умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте; -умение самостоятельного разбора и разучивания на музыкальном инструменте несложного музыкального произведения; -умение использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте; -владение навыками инструментальной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций:

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме **166 часов**.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Танец -закрепить исполнительский репертуар, отработать отдельные детали танца;

К.03.02. Ритмика– закрепить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Гимнастика - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации;

К.03.04. Классический танец - выполнить практические задания для закрепления умений и навыков. и .т.д.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШИ №5»г.Орска
О.Н.Лебедева _____
«09» июня 2026г. М.П.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-йкласс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4482-5357**	**1959-2453**	**2523-2904**												
	Обязательная часть	**4482**	**1959**	**2523**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3752**	**1745**	**2007**												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9,11,13,15	8,10,12,14,16				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	957	396		561		7,9,11,13,15	8,10,12,14,16				3	3	3	4	4

ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		3,15	12,14 16				2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**		**263**											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4	6	1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10, 12	14,16				1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**2270**				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4229**	**1959**		**2270**				**11,5**	**11,5**	11,5	17	**17**	**17**	**21**	**22**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**140**			**140**											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8,10,12, 14,16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					**2410**				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**4369**	**1959**		**2410**				**11,5**	**11,5**	11,5	17	**17**	**17**	**21**	**22**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**33**	**19**								
В.00.	**Вариативная часть**	**988**	**494**		**494**											
В.01.	Композиция прикладная	660	330		330		7-16					2	2	2	2	2
В.02.	Цветоведение	196	98		98		2,4,6		1	1	1					
В.03.	Скульптура	132	66	66			14,16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					**2904**				**8**	**8**	**8**	**11**	**11**	**11**	**13**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5357**	**2453**		**2904**				**12,5**	**12,5**	12,5	19	**19**	**19**	**26**	**25**

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**48**	**19**										
К.04.00.	**Консультации**	**113**	**-**		**113**				**Годовая нагрузка в часах**									
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2							
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2							
К.04.03	Лепка				6				2	2	2							
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4		
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4		
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8		
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1							
К.04.08	**История изобразительно**				**12**							**2**	**2**	2	**2**	**4**		
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																
ПА.05.01.	Промежуточная(экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-		
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2		
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1																
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1																
Резерв учебного времени[7)]		**8**																

1. В общей трудоемкости образовательной программы образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствуют ФГТ., вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия с присутствием преподавателя с обучающимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения –16 полугодий за 8лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка8) по полугодиям, а так же время их проведения в течение полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании четверти.

3.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4.Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе –1 неделю в июне месяце (кроме8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы– по 28 часов в год.

5.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки– 14 часов.

6.В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

7.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю

2.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия—от 11человек; мелкогрупповые занятия— от 4 до 10 человек.

3.Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02.История изобразительного искусства

–ПО.03.Пленэрские занятия

- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

4.***Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на площадках творческих конкурсов и фестивалей, в творческих мастерских образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, художественные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к художественному искусству и художественной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;

- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Прикладное творчество	1-3 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Лепка	1-3 классы	1 час в неделю	
Основы изобразительной грамоты и рисование	1-3 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Рисунок	4-6 классы	2 часа в неделю	
	7-8 классы	3 часа в неделю	
Живопись	4-6 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	7-8 классы	3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Композиция станковая	4-6 классы	3 часа в неделю	
	7-8 классы	4 часа в неделю	
Беседы об искусстве	1-3 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
История изобразительного искусства	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание;
Композиция прикладная	4-8 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Скульптура	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий - 494 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		**Всего**
В.01.	Композиция прикладная	330
В.02.	Цветоведение	98
В.03.	Скульптура	66
Всего часов вариативной части		**494**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний , умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.	Композиция прикладная	**330**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание основ построения композиции с выделением композиционного центра; - умение стилизовать природные формы; - умение работать с различными материалами и в разных техниках; -- - умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - умение различать и узнавать виды художественных промыслов; - умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера; - умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

			-навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
В.02.	Цветоведение	**98**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание основ цветоведения, основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета). - знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работ мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д. - знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др. - умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. - умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому предмету, передать меру условности, «режиссуру» видения работы; - навыки владения техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому, работа по - сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок). - навыки осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 113 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.04.01. Основы изобразительной грамоты и рисование- закрепить навыки изобразительной грамоты, отработать отдельные детали

рисования;
К.04.02. Прикладное творчество – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
К.04.03. Лепка - закрепить практические навыки, провести демонстрацию изделий перед сдачей промежуточной аттестации. ;
К.04.04. Рисунок - выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.
К.04.05. Живопись – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
К.04.06.Композиция станковая - закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
К.04.07. Беседы об искусстве - закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.
К.04.08.История изобразительного искусства – закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Утверждаю
Руководитель МАУДО «ДШИ №5»
Лебедева О.Н.
«09» июня 2026г. М.П.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3502-4138[1]**	**1633,5-1996,5**	**1868,5-2141,5**									
	Обязательная часть	**3502,5**	**1633,5**	**1868,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**2838**	**1419**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок[3]	990	429		561		2, 4,6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5,7, 9	2,4, 6, 8,10	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5,7, 9	2,4, 6, 8,10	2	2	2	2	3

ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**10,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3300**	**1633,5**	**1666,5**					**18**	**18**	**20**	**22**	**23**
ПО.03.	**Пленэрные занятия[4)]**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4… -10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3412**	**1633,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**22**	**11**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**726**	**363**	**363**									
В.01.	Композиция прикладная	396	214,5		214,5		1-10		1	1	1,5	1,5	1,5
В.02.	Цветоведение	165	82,5		82,5		2,4,6		0,5	1	1		
В.03.	Скульптура	132	66	66			8,10					1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2141,5**			**37**	**11**	**12**	**11,5**	**12**	**13**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4138**	**1996,5**	**2141,5**					**19,5**	**20**	**22,5**	**24,5**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	**Консультации[7)]**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											

ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

1.В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) образовательное учреждение (далее – ОУ) предлагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствуют ФГТ, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2.В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-»считываются и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки по предметам выставляются и по окончании четверти.

3.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4.Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

5.В данном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ самостоятельно определяет наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного

времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия—от 11 человек; мелкогрупповые занятия— от 4 до 10 человек.

3.Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02.История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия

- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

4.***Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на площадках творческих конкурсов и выставок, в творческих мастерских образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, художественные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к художественному искусству и художественной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Рисунок	1-2 классы	2 часа в неделю	творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	3 часа в неделю	
Живопись	1-2 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Композиция станковая	1-3 классы	3 часа в неделю	
	4-5 классы	4 часа в неделю	
Беседы об искусстве	1 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
История изобразительного искусства	2-5 классы	1,5 час в неделю	домашнее задание;
Композиция прикладная	1-2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Скульптура	4-5 классы	1 час в неделю	
Цветоведение	1 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
	2-3 классы	1 час в неделю	домашнее задание;

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий - 363 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до

20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		**Всего**
В.01.	Композиция прикладная	214,5
В.02.	Цветоведение	82,5
В.03.	Скульптура	66
Всего часов вариативной части		**363**

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний , умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.	Композиция прикладная	**214,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание основ построения композиции с выделением композиционного центра; - умение стилизовать природные формы; - умение работать с различными материалами и в разных техниках; -- - умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - умение различать и узнавать виды художественных промыслов; - умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера; - умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

			-навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
В.02.	Цветоведение	**82,5**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание основ цветоведения, основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета). - знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работ мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д. - знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др. - умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. - умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому предмету, передать меру условности, «режиссуру» видения работы; - навыки владения техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому, работа по - сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок). - навыки осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.

В.03.	Скульптура	**66**	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: -знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»; -знание различных приемов работы в скульптуре; -умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции; - умение вписать композицию в заданный формат; -умение работать с натуры; - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; -навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка; -навыки изображения натуры с одной точки зрения; - навыки в построении каркаса.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 90часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.04.01. Рисунок- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.

К.04.02. Живопись– закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.04.03.Композиция станковая- закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.04.04. Беседы об искусстве-закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

К.04.05.История изобразительного искусства – закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам: Музыкальное исполнительство 7 лет (баян, аккордеон, фортепиано, домра, скрипка, виолончель, гитара, сольное пение)*.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII****	
1.	Музыкальный инструмент (сольное	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Музицирование** *				1	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор,	3	3	3	3	3	3	3	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
7.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5**	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль, основы изобразительного искусства, ритмика и др. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

ПРИМЕЧАНИЕ

1.Основной формой занятий по предмету коллективного музицирования в I-IV кл. для учащихся являются занятия хоровым пением. В V-VII классах время, отведённое на данный предмет, используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля) и другие формы коллективного музицирования.

2. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI - VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 7 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2 человек.

3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).

4. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане необходимо предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, оркестров, ансамблей (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);

для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100 % времени отведённого на каждый коллектив;

для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 урока в неделю на каждого ученика;

для проведения занятий по предметам по выбору (аккомпанементу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.); для проведения занятий по предмету сольное пение из расчёта 100 % времени, отведённого на данный предмет.

X

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам: музыкальное исполнительство 3-года (баян, аккордеон, фортепиано, домра, скрипка, виолончель, гитара, сольное пение).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	I,II(промежут.) III(итоговая)
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	I,II(промежут.) III(итоговая)
3	Слушание	1	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	I,II(промежут.) III(итоговая)
5.	Предмет по выбору*	1	1	1	I,II(промежут.) III(итоговая)
	В С Е Г О:	5,5	5,5	5,5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль , основы изобразительного искусства, ритмика, др.

Примечание

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам: музыкальное исполнительство, (сольное пение) 5-лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
3	Слушание	-	-	1			
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
5.	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
	В С Е Г О:	4,5	4,5	5,5	5,5	5,5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль, ритмика, основы изобразительного искусства и др. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Примечание: Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам в области: музыкальное исполнительство 7-лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	2	2	I,II,III,IVVI(промежуточная) V(итоговая)
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
3	Слушание	-	-	1					
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
5.	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
	В С Е Г О:	4,5	4,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, ансамбль,импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль, ритмика, основы изобразительного искусства и др. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Примечание: Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства:

Хоровое пение

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Хор	3	3	3	3	3	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3.	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	V, VII
7.	Основы хорового дирижирования		-	-	-	-	-	1	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	8	8	8	8	8	10	11	

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа хоровых партитур, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом,

**** Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), ЭТМ, аккомпанемент, ритмика, ИЗО.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV, старшими - V-VI-VII классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.
2. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 4-10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем

3-5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 8-12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хора в объеме 2-х часов в неделю;
- концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в неделю);
  - для проведения занятий по предмету «Основы хорового дирижирования»;
  - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства

«Живопись»

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах***
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Основы изобразительной грамоты, и рисование	3	3	3	-	–	–	–	III
2.	Прикладное искусство	2	2	2	—	—	—	—	III
3.	Лепка	2	2	2	-	-	-	-	III
4.	Рисунок				3	3	4	4	VII
5.	Живопись				3	3	3	3	VII
6.	Композиция станковая				2	2	2	3	VII***
7.	Композиция декоративная				1	1	1	1	VII***
8.	ДПИ и дизайн				2	2	1	1	VII
9.	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1					
10	История изобразительного искусства				1	1	1	1	
11.	Предмет по выбору****	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	9	9	9	13	13	13	14	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса могут считаться окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).

**** Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, беседы об искусстве, цветоведение, ритмика, занятия музыкой (сольное пение, музыкальный инструмент) и другие.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек.
2.Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3.По усмотрению школы искусств образовательные программы I—II—III классов может реализовываться в рамках платных дополнительных услуг.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ранняя профессиональная ориентация

учащихся (VIII (VI) класс)

Музыкальное исполнительство

(инструментальное исполнительство, сольное пение)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	Экзамен
2	Сольфеджио	1,5	Экзамен
3	Элементарная теория музыки	1	
4	Музыкальная литература	1	
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, камерный ансамбль)	1	
6	Предмет по выбору*	1	
	Всего:	6,5	

* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент, основы изобразительного искусства. ритмика и др.

Примечание

1. Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Основной формой коллективного музицирования для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», является вокальный ансамбль.* По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2.Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, элементарной теории в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

1. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, хора, ансамбля.
2. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других

мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

3. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 часа в месяц;
- концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хора (по 2 часа в месяц);
• для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
• для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
• для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
• для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Ранней профессиональной ориентации

учащихся (VIII (VI) класс)*

Хореографическое искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация**
1.	Классический танец	3	
2.	Народно-сценический танец	3	
3.	Историко-бытовой и современный бальный танец	1	
4.	Беседы о хореографическом	1	
5.	Сценическая практика***	0,5	
6.	Предмет по выбору****	1	
	Всего:	9,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

*** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося, предусматриваются занятия концертмейстера с учащимися отдельно без присутствия преподавателя для закрепления заданий, отдельных комбинаций, совместных танцевальных движения в ансамбле перед концертным выступлением, контрольным уроком, зачетом, экзаменом.

**** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, ЭТМ, сольное пение, гимнастика, современный танец, степ, музыкальная литература, основы изобразительного искусства и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» в среднем 5 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 5 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек).
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.
5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
6. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

—из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

—из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;

—для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ранняя профессиональная ориентация (VIII),(VI),(V) класс)*

Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование предмета	кол-во часов	Итоговая аттестация
1.	Рисунок	2	
2.	Живопись	2	
3.	Композиция станковая	1	
4.	Композиция прикладная	1	
5.	Скульптура	1	
6.	Беседы об изобразительном	1	
7.	Предмет по выбору	1	
	Всего:	9	

1. * Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана При необходимости возможно увеличение часов до 12 часов (при подготовки учащихся в ВУЗы).
Предметы, по которым проводиться итоговая аттестация, определяется школой искусств самостоятельно;
Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, ритмика. занятия музыкой (сольное пение,ЭТМ, музыкальный инструмент) и др.

Недельный учебный план

Ранняя профессиональная ориентация (VIII, (VI), (IV) класс)

№	Наименование предмета	кол-во	Итоговая аттестация
1.	Рисунок	5	Экзамен (II полугодие)
2.	Живопись	3	Экзамен(II полугодие)
3.	Композиция станковая	3	Экзамен(II полугодие)
	Всего:	11	

Примечание

2. Количественный состав групп в среднем 8-10 человек.

3. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. При необходимости возможно увеличение часов до 12 часов (при подготовки учащихся в ВУЗы).

4. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натуры из расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

5. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

6. Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей программе для детей и взрослых в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», в области изобразительного искусства, в области хореографического творчества (подготовительное отделение).

Отделение подготовительное (бюджетное)

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — выявление наиболее одаренных детей.

Срок обучения 1 год

Музыкальное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Хоровое сольфеджио	1
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5
Предмет по выбору	0,5
Всего:	3

Художественное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Изобразительное искусство	2
Предмет по выбору	1
Всего:	3

Хореографическое

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Ритмика	3
Всего:	3

Примечание:

1. Наполняемость групп 5-6 человек
2. Учитывая возрастные особенности обучения, время проведения урока – 30-40мин.
3. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий музыки и хореографии
4. В предмет по выбору входят: английский язык, развитие речи, импровизация, музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, хор, оркестр, основы духовной нравственности, индивидуальные занятия с психологом (развитие познавательной деятельности), логопедом и др.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Хореографическое искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах***
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Классический танец		—	-	-	-	-	3	
2.	Гимнастика		-	—	—	-	-	—	
3.	Народно-сценический танец		—	—	-	-	-	3	
4.	Историко-бытовой и бальный танец		—	-	-	-	-	1	
5.	Беседы о хореографическом искусстве		—	—	—	-	-	1	
6.	Ритмика и танец		-	—	—	-	-	—	
7.	Слушание музыки и музыкальная грамота		-	-	-	-	-	1	
8.	Музыкальная литература		—	—	-	-	-	—	
9.	Сценическая		-	-	-	-	-	0,5	
10.	Предмет по выбору		-	-	-	-	-	2	
	Всего:		-	-	-	-	-	11,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных

дисциплин учебного плана.
** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
*** Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.
**** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.
***** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, вокал, гимнастика, современный танец, степ ,основы изобразительного искусства и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература», «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика и танец», «Гимнастика» в среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
5. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах***
							VI	VII**	
1.	Основы изобразительной грамоты, и рисование							–	VII
2.	Прикладное искусство							—	VII
3.	Лепка							-	VII
4.	Рисунок							4	VII
5.	Живопись							3	VII
6.	Композиция станковая							2	VII
7.	Композиция декоративная							1	VII
8.	ДПИ и дизайн							1	VII
9.	Беседы об изобразительном искусстве								
10	История изобразительного искусства							1	
11.	Предмет по выбору****							1	
	Всего:							13	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** По усмотрению школы искусств итоговая аттестация по композиции может проводиться по одному из видов композиции (станковой или прикладной).

**** Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, беседы об искусстве, занятия музыкой (сольное пение, музыкальный инструмент)и др.

Примечание

Количественный состав групп в среднем 10 человек.

2.Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3.Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натуры из
расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.
4.Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.
5.По усмотрению школы искусств образовательные программы I—II—III классов может реализовываться в рамках платных дополнительных услуг.

IV. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам для детей и взрослых.

1.Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе для детей и взрослых
в области музыкального искусства
(фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, гитара, хоровое пение)

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация
		I	**II**	**III**	**IV**	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	
1.1	основы музыкального исполнительства, (сольное пение)	2	2	2	2	I, II, III,IV
1.2	ансамбль	-	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1	Слушание музыки	1	1	-	-	
2.1	сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2	Музыкальная литература	-	-	1	**1**	IV
3	Учебный предмет по выбору (коллективное музицирование):	1	2	2	2	
3.1	хоровое пение	1	1	1	1	
3.2	оркестр	-	1	1	1	
	всего:	**5**	**7**	**7**	**7**	

Примечание:

Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Выпускники III, IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 3-6 человек, мелкогрупповой – от 2х до 10 человек, при этом предмет «ансамбль» от 2х человек и индивидуально.

Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I—IV классах для учащихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу по фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, домра, балалайка, ударные инструменты, хоровое пение являются занятия хором. Для учащихся, осваивающих по дополнительным общеразвивающим программам других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I—II классах. В III—IV классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, хора, камерным ансамблем. Для учащихся, осваивающих программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

Количественный состав групп с I по IV классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 2 – 10 человек. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2 - часовые сводные занятия оркестра и хора.

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы (концертмейстерские часы) для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

• для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

• для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

• для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);

• для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

2.Учебный план

по дополнительным общеразвивающим программам музыкальное – исполнительство 3-года (баян, фортепиано, виолончель, гитара, сольное пение).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	I,II(промежуточная) III(итоговая)
2.	Сольфеджио	1	1	1	I,II(промежуточная) III(итоговая)
3.	Музыкальная литература	1	1	1	I,II(промежуточная) III(итоговая)
4.	Предмет по выбору*	1	1	1	I,II(промежуточная) III(итоговая)
	ВСЕГО:	5	5	5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Примечание

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

3.Учебный план

по дополнительным общеразвивающим программам музыкальное – исполнительство

5-лет (сольное пение).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
4.	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	I,II,III,IV(промежуточная) V(итоговая)
	ВСЕГО:	5	5	5	5	5	

* Школа искусств в пределах имеющихся средств может выдавать или не выдавать предмет по выбору. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, другой музыкальный инструмент, композиция, аккомпанемент, импровизация (подбор по слуху), элементарная теория музыки, сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Примечание

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы искусств.

4.Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе для детей и взрослых
в области хореографического искусства

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Итоговая аттестация
		I	**II**	**III**	
	Хореографическое исполнительство:				
1.	Классический танец	1	1	1	III
2	Современный танец	2	2	2	III
3	Народный танец	1	1	1	III
4	Предмет по выбору	1	1	1	III
	Итого:	5	5	5	

Примечание:

Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, вокал (сольное пение), гимнастика, современный танец, историко-бытовой танец, сценическая практика, степ, основы изобразительного искусства и др.

1. Количественный состав групп в среднем 5-10 человек.
2. Занятия можно проводить раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек).
2. Право распределения общего количества часов по предмету по выбору предоставляется школе искусств. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося.
3. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

5.Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе для детей и взрослых
в области художественного искусства

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в III,VII классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Мир искусства	7	7	7					
2	Творческие игры, цветоведение	1	1	1					
3	Пленэр	1	1	1					
4	ИЗО	-	-	-	4	4	4	4	
5	Книжная графика	-	-	-	3	3	3	3	
6	ДПИ	-	-	-	2	2	2	3	
7	Батик	-	-	-	1	1	1	1	
8	Лепка	-	-	-	1	1	1	1	
9	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого	10	10	10	12	12	12	12	

Примечание

Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, беседы об искусстве, занятия музыкой (сольное пение, музыкальный инструмент) и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 8-10 человек.

2.Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3.Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натуры из

расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

4.Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

Ранняя профессиональная ориентация
учащихся (VIII (VI) класс)
Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	Экзамен
2	Сольфеджио	1,5	Экзамен
3	Элементарная теория музыки	1	
4	Музыкальная литература	1	
5	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	
6	Предмет по выбору**	1	
	Всего:	6,5	

** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент, основы изобразительного искусства и др.

Примечание

5. Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Основной формой коллективного музицирования для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», является вокальный ансамбль.
6. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, элементарной теории в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
   Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
7. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра, хора, ансамбля.
8. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
9. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.
10. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 часа в месяц;
- концертмейстерские часы:

• для проведения занятий с хором по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хора (по 2 часа в месяц);
• для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
• для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
• для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
• для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Учебный план

Ранняя профессиональная ориентация (VI (IV) класс)*

Инструментальное исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
1.	Музыкальный инструмент		2		Итоговая аттестация
2.	Ансамбль		2		
3.	Сольфеджио		1,5		Итоговая аттестация
4.	Музыкальная литература		1		
5.	Импровизация и сочинение		1		
6.	Предмет по выбору**		2		
	Всего:		9,5		

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предмету «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 2 человека, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

— из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

— из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;

— для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Учебный план

Ранняя профессиональная ориентация
учащихся (VIII (VI) класс)*

Хореографическое искусство

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация**
1.	Классический танец	3	
2.	Народно-сценический танец	3	
3.	Историко-бытовой и современный бальный танец	1	
4.	Беседы о хореографическом искусстве	1	
5.	Сценическая практика***	0,5	
6.	Предмет по выбору****	1	
	Всего:	9,5	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

*** Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

**** Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, вокал, сольное пение, гимнастика, современный танец, степ, музыкальная литература и др.

Примечание

7. Количественный состав групп по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» в среднем 5 человек.

8. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой и бальный танец» в среднем 5 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек).

9. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

10.По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

11.Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

12.В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

—из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному бальному танцу, сценической практике, ритмике;

—из расчета 50% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по музыкальной литературе;

—для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

Учебный план

Ранняя профессиональная ориентация (VIII (VI) (V) класс)*

Изобразительное искусство

№ п/п	Наименование предмета	кол-во часов	Итоговая аттестация
1.	Рисунок	5	
2.	Живопись	3	
3.	Композиция станковая	3	
7.	Предмет по выбору	1	
	Всего:	12	

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана;

** Предметы, по которым проводиться итоговая аттестация, определяется школой искусств самостоятельно;

***Примерный перечень предметов по выбору: графика, компьютерная графика, дизайн, композиция станковая, композиция прикладная, скульптура, занятия музыкой (сольное пение, музыкальный инструмент) и др.

Примечание

7. Количественный состав групп в среднем 8-10 человек.

8. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

9. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натуры из расчета: не более 30% от учебного времени, отведенного на каждый предмет.

10. По желанию учащихся и их родителей, директор школы имеет право освобождать от предмета по выбору или других дисциплин, при этом плата за обучение в школе не меняется.

11.Дополнительно необходимо предусмотреть 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть рассредоточены в течение всего учебного года.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей
программе для детей и взрослых
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
(подготовительное отделение)
Отделение подготовительное (бюджетное)

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — выявление наиболее одаренных детей, развитие творческих способностей.

Срок обучения 1 год

Музыкальное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Хоровое сольфеджио	1
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5
Предмет по выбору	0,5
Всего:	3

Художественное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Изобразительное искусство	2
Предмет по выбору	1
Всего:	3

Хореографическое

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Ритмика и танец	3
Всего:	3

Примечание:

5. Наполняемость групп 5-6 человек
6. Учитывая возрастные особенности обучения, время проведения урока – 30-45 мин.
7. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий музыки и хореографии
8. В предмет по выбору входят: английский язык, развитие речи, импровизация, муз. инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, хор, оркестр, основы духовной нравственности, индивидуальные занятия с психологом (развитие познавательной деятельности), логопедом и др.

Учебный план

Отделение раннего эстетического развития (**развитие творческих способностей**)

(на самоокупаемости - 1000 руб.)

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — выявление наиболее одаренных детей и подготовка к поступлению в ДШИ.

Срок обучения 1-2 года

Название предмета	Количество часов в неделю	
	1 год обучения	2 год обучения
Музыкальная грамота	1	1
Изобразительное искусство	1	1
Хоровое сольфеджио	1	1
Ритмика	1	1
Занятия с психол-м, развитие речи	1,5	1,5
Предмет по выбору	0,5	0.5
Всего:	6	6

Примечание:

1. Наполняемость групп 5-6 человек
2. Учитывая возрастные особенности обучения, время проведения урока - 30 мин.
3. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий музыкой и хореографией, а также индивидуальные занятия в рамках предмета по выбору (например, музыкальный инструмент, развитие речи, английский фольклор, основы духовной нравственности, занятия с психологом (развитие познавательной деятельности),с логопедом, и т.д.).

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей
программе для детей и взрослых
в области изобразительного искусства «Живопись»
Отделение подготовительное (самоокупаемость, 1000руб.)

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — выявление наиболее одаренных детей.

Срок обучения 1-3 г

Художественное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Изобразительное искусство	3
ДПИ	2
Лепка	1
Всего:	6

Примечание:

1. Наполняемость групп 5-10 человек
2. Учитывая возрастные особенности обучения, время проведения урока – 30-40 мин.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей
программе для детей и взрослых
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»
Отделение музыкальное (самоокупаемость, 1000руб.)

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей и взрослых, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Обучающие становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — развитие творческих способностей.

Срок обучения 1-3 год

Музыкальное

Название предмета	Количество часов в неделю
	1 год обучения
Хоровое сольфеджио	1
Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5
Предмет по выбору	0,5
Всего:	3

Примечание:

9. Наполняемость групп 3-6 человек
10. Время проведения урока – 30-40 мин.
11. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий музыки и хореографии
12. В предмет по выбору входят элементарная теория музыки, импровизация, другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, хор, оркестр, основы изобразительного искусства и др.

6. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2026 - 27 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска
_____ О.Н. Лебедева
«09» июня 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты», в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество», в области изобразительного искусства «Живопись»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	01-6	07-13	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25	26.10-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03.01	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28.02	01.-07	08-14	15-21	22-28	29-04.04	05-11	12-18	19-25	26-02.05	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07 -13	14 –20	21– 27	28 – 04.07	05– 11	12 – 18	19 – 25	26.07. – 01.08	02 - 08	09 – 15	16 – 22	23 - 31
1									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=											=							р	III	III											
ИТОГО																																																	

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
33	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
263	7	8	2	124	404

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2026 - 27 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска
_____ О.Н. Лебедева
«09» июня 2026 года
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты», в области изобразительного искусства «Живопись»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01-6	07-13	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25	26.10-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06.12	07-13	14-20	21-27	28-03.01	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28.02	01.-07	08-14	15-21	22-28	29-04.04	05-11	12-18	19-25	26-02.05	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07 -13	14 –20	21– 27	28 – 04.07	05– 11	12 – 18	19 – 25	26.07. – 01.08	02 - 08	09 – 15	16 – 22	23 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=												=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=												=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=												=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=												=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=												=						р	ш	ш												33	-	1	2	17	52
6									=									=	=												=						р	э													33	1	1	-	4	40
																																																		ИТОГО	198	5	6	2	89	300

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2026 - 27 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска
_____ О.Н. Лебедева
«09» июня 2026 года
МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты», в области изобразительного искусства «Живопись»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01-6	07-13	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25	26.10-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06.12	07-13	14-20	21-27	28-03.01	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28.02	01.-07	08-14	15-21	22-28	29-04.04	05-11	12-18	19-25	26-02.05	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07 -13	14 -20	21- 27	28 – 04.07	05– 11	12 – 18	19 – 25	26.07. – 01.08	02 - 08	09 – 15	16 – 22	23 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=												=							р	ш	III													33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																				165	4	5	2	72	248

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2026 - 27 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска
_____ О.Н. Лебедева
«09» июня 2026 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты», в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	01-6	07-13	14-20	21-27	28.09-04.10	05-11	12-18	19-25	26.10-01.11	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03.01	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28.02	01.-07	08-14	15-21	22-28	29-04.04	05-11	12-18	19-25	26-02.05	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07 -13	14 –20	21– 27	28 – 04.07	05– 11	12 – 18	19 – 25	26.07. – 01.08	02 - 08	09 – 15	16 – 22	23 - 31
1									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=						=					=							р	III	III											
9									=									=	=						=					=							р	э												

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
33	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	17	52
33	1	1	-	4	40
ИТОГО 296	8	9	2	141	456

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

7.МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

В МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся осуществляется согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам. Отслеживание уровня подготовки обучающихся осуществляют заместитель директора по учебной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели и проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводных ведомостях. Контроль знаний обучающихся направлен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных программам должны быть знания, умения и навыки в предметных областях, указанные в ФГТ.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

1.Текущий контроль успеваемости (ТКУ) и Промежуточная аттестация (ПА) являются формами контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – образовательные программы в области искусств).

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, при этом их формы и периодичность определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Нормативы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации изложены в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, рассмотренным методическим советом и утвержденным директором школы.

2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивает результаты учебной деятельности по окончании четверти. ***Текущий контроль*** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

3. **Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

4. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.Реализация образовательных программ в области искусств, предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их

подготовки к контрольным урокам, зачетам, дифференцированным зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

6. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

7. При проведении промежуточной аттестации обучающимся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

8. Содержание и критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим Советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется резервное время после окончания учебных занятий.

9.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации

10. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации по учебному предмету в каждом учебном полугодии.

11. При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

12. Условия, процедура подготовки и проведения зачета (дифференцированного зачета) и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

13. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

14. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

15. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень полно отражают объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического Совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

16. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые здания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

17. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

18. Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

19. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим Советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

20. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

22. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

23. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения

музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских *знаний, умений и навыков*, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной
интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, состоящего из произведений различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; -знание профессиональной музыкальной терминологии;
-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Оркестровый класс

- знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах;
- освоение игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа)
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- знакомство с дирижерским жестом и профессиональной терминологией;
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- знакомство с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Дополнительный инструмент

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Чтение нот с листа

- умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра;
- навыки быстрого определения метроритмических и ладотональных особенностей произведения;
- умение определять относительно законченные музыкальные построения, имеющие в тексте обозначения и авторские указания;
- умение читать с листа произведения, ансамблевые или оркестровые партии с наибольшим приближением к художественному замыслу композитора;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по предметам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области искусства. Требования к выпускным экзаменам определены образовательным учреждением самостоятельно. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГТ. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

ДПП «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты»
итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

ДПП «Хоровое пение» итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Фортепиано.

ДПП «Живопись» итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства

ДПП «Хореографическое творчество» итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

ДПП «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты» при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Специальность

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, народного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Сольфеджио

- знание необходимой профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- навык анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

Музыкальная литература

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ДПП «Хоровое пение», при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Специальность

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Сольфеджио

- знание необходимой профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- навык анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

Фортепиано

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

ДПП «Хореографическое творчество» при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- - знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- - знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- - умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- - навыки музыкально-пластического интонирования;
- - навыки публичных выступлений;
- - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ДПП «Живопись» при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

ДПП «Народные инструменты»

5-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность Хор Сольфеджио Музыкальная литература
1/2			Специальность Сольфеджио	Хор Музыкальная литература
1/3				Специальность Хор Сольфеджио Музыкальная литература
1/4		Специальность	Сольфеджио Хор Музыкальная литература	
2/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп.инструмент
2/2			Специальность Ансамбль Сольфеджио	Фортепиано Музыкальная литература Чтение нот с листа Доп. Инструмент Оркестр

2/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
2/4		Специальность	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
3/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
3/2			Специальность Ансамбль Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Фортепиано Чтение нот с листа
3/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
3/4	Сольфеджио (переводной) Специальность		Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
4/1				Специальность Ансамбль Фортепиано

				Сольфеджио Музыкальная литература Доп. инструмент Оркестр
4/2			Специальность Ансамбль Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Фортепиано Чтение нот с листа
4/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
4/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
5/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
5/2		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Фортепиано Оркестр Ансамбль Доп. инструмент	Чтение нот с листа
5/3		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература		Фортепиано Ансамбль Доп. Инструмент Оркестр
5/4	Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано Доп. инструмент	Чтение нот с листа Оркестр	

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки
1/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки
1/3				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки
1/4		Специальность Хор	Сольфеджио Слушание музыки	
2/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки
2/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки Чтение нот с листа
2/3				Специальность Сольфеджио Хор Слушание музыки
2/4		Специальность	Хор Сольфеджио Слушание музыки	Чтение нот с листа
3/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки

3/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки Чтение нот с листа
3/3				Специальность Сольфеджио Хор Слушание музыки
3/4		Специальность Слушание музыки	Хор Сольфеджио	Чтение нот с листа
4/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Доп.инструмент
4/2			Специальность Сольфеджио	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература Чтение нот с листа Доп. инструмент
4/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Доп. инструмент
4/4		Специальность	Музыкальная литература Ансамбль Фортепиано Доп. инструмент	Чтение нот с листа
5/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент

5/2			Специальность Сольфеджио Доп. инструмент	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература Оркестр Чтение нот с листа
5/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
5/4	Специальность		Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Сольфеджио Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
6/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
6/2			Специальность Сольфеджио Доп. инструмент	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература Оркестр Чтение нот с листа
6/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент

6/4	Сольфеджио	Специальность	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
7/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
7/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Доп. инструмент	Ансамбль Фортепиано Оркестр Чтение нот с листа
7/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент
7/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано Оркестр Доп. инструмент	Чтение нот с листа
8/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Чтение нот с листа Доп. инструмент

8/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Доп. инструмент	Ансамбль Фортепиано
8/3			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано Оркестр Доп. инструмент
8/4	Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Доп. инструмент	Фортепиано Оркестр Чтение нот с листа	

ДПП «Фортепиано»

8-летнее обучение (с дополнительным годом обучения)

Год обучения/четверть	**экзамены**	**зачеты (дифференцированные зачеты)**	**контрольные уроки**
1/1			
1/2			
1/3			
1/4	Академ.концерт		Контрольн.урок
2/1			
2/2	Академ.концерт		Конртольн.урок
2/3			
2/4	Академ.концерт		Контрольн.урок
3/1		Зачёт по самост. выуч. Пьесе (конкурс)	
3/2	Академ.концерт	Технич. зачёт (мажорн. гаммы, этюд)	Контрольн.урок
3/3		Технич. зачёт (минорн. гаммы, этюд, читка с листа)	
3/4	Академ концерт	Зачёт по ансамблю	Контрольн.урок
4/1		Зачёт по самост. выуч. пьесе (конкурс)	
4/2	Академ .концерт	Технич. зачёт (мажорн. гаммы, этюд)	Контрольн.урок
4/3		Технич. зачёт (минорн. гаммы, этюд, читка с листа)	
4/4	Переводной экзамен	Зачёт по ансамблю	Конрольн.урок

5/1		Зачёт по самост. выуч. пьесе (конкурс)	
5/2	Академ.концерт	Технич. зачёт (мажорн. гаммы, этюд)	Контрольн.урок
5/3		Техн. зачёт, (минорные. гаммы, этюд, читка с листа)	
5/4	Академ.концерт	Зачет по ансамблю	Контрольн.урок
6/1		Зачет по самост. выуч. пьесе (конкурс)	
6/2	Академ.концерт	Технич. зачёт, (мажорные гаммы, этюд).	Контрольн.урок
6/3		Технич. зачёт, (минорные гаммы, этюд. читка с листа)	
6/4	Академ.концерт.	Зачет по аккомп.	Контрольн.урок
7/1		Зачет по самост. выуч. пьесе (конкурс)	
7/2	Академ.концерт.	Технич. зачет (мажорные гаммы, этюд)	Контрольн.урок
7/3		Технич. зачет (минорные гаммы, этюд, читка)	
7/4	Академ.концерт	Зачет по аккомп.	Контролн.урок
8/1			
8/2			Прослушивание
8/3			Прослушивание
8/4	Выпускной экзамен по специальности и аккомпанементу		Прослушивание

9-летнее обучение

Год обучения/четверть	**экзамены**	**зачеты (дифференцированные зачеты)**	**контрольные уроки**
9/1			
9/2			Прослушивание
9/3			Прослушивание
9/4	Экзамен		Прослушивание

ДПП «Хоровое пение»
Срок обучения 8 лет

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Хор Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки Сольное пение
1/2			Сольфеджио Сольное пение	Хор Фортепиано Слушание музыки
1/3				Хор Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки Сольное пение
1/4		Хор Сольное пение	Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки	
2/1				Хор Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки Сольное пение
2/2		Сольное пение	Сольфеджио	Фортепиано Хор Слушание музыки
2/3				Сольфеджио Фортепиано

				Хор Сольное пение Слушание музыки
2/4		Сольное пение	Хор Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки	
3/1				Фортепиано Хор Сольфеджио Слушание музыки Сольное пение
3/2		Сольное пение	Сольфеджио	Хор Фортепиано Слушание музыки
3/3				Хор Сольфеджио Фортепиано Слушание музыки Сольное пение
3/4		Сольное пение Слушание музыки	Хор Сольфеджио Фортепиано	
4/1				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
4/2		Сольное пение	Сольфеджио	Хор Фортепиано Музыкальная литература
4/3				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература

4/4	Сольфеджио (переводной)	Хор Сольное пение	Фортепиано Музыкальная литература	
5/1				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
5/2		Сольное пение	Сольфеджио	Хор Фортепиано Музыкальная литература
5/3				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
5/4		Сольное пение	Сольфеджио Музыкальная литература Хор Фортепиано	
6/1				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
6/2		Сольное пение	Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Фортепиано
6/3				Хор Фортепиано Постановка голоса Сольфеджио Музыкальная литература
6/4		Сольное пение Сольфеджио	Хор Фортепиано Муз. литература	

7/1				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
7/2		Сольное пение	Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Фортепиано
7/3				Хор Основы дирижирования Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература
7/4	Сольное пение	Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Основы дирижирования Фортепиано	
8/1				Хор Основы дирижирования Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература ЭТМ
8/2			Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Основы дирижирования Фортепиано ЭТМ
8/3			Сольфеджио Музыкальная литература	Хор Основы дирижирования Фортепиано ЭТМ
8/4	Хор Сольфеджио Фортепиано	Музыкальная литература Основы дирижирования ЭТМ		

9-летнее обучение

Год обучения/ четверть	Формы промежуточной аттестации			Текущий контроль успеваемости
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
9/2				Хор Фортепиано Сольное пение Сольфеджио Музыкальная литература ЭТМ
9/4		Хор Сольфеджио Музыкальная литература Фортепиано Сольное пение	ЭТМ	

ДПП «Струнные инструменты»

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	Формы промежуточной аттестации			Текущий контроль успеваемости
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль
1/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки Ансамбль

1/3				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль
1/4		Специальность Хор	Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль	
2/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль
2/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки Ансамбль
2/3				Специальность Сольфеджио Хор Слушание музыки Ансамбль
2/4		Специальность	Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль	
3/1				Специальность Хор Фортепиано Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль
3/2			Специальность Сольфеджио	Хор Слушание музыки Фортепиано Ансамбль
3/3				Специальность Хор

				Сольфеджио Слушание музыки Фортепиано Ансамбль
3/4		Специальность Слушание музыки	Хор Сольфеджио Ансамбль Фортепиано	
4/1				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
4/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль	Музыкальная литература Фортепиано
4/3				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
4/4	Специаль--ть (переводной) Сольфеджио (переводной)	Ансамбль	Музыкальная литература Фортепиано	
5/1				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
5/2			Специальность Сольфеджио	Музыкальная литература Фортепиано Ансамбль
5/3				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература

5/4		Специальность	Ансамбль Сольфеджио Музыкальная литература Фортепиано	
6/1				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
6/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Фортепиано Ансамбль
6/3				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
6/4		Специальность Сольфеджио	Ансамбль Музыкальная литература Фортепиано	
7/1				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
7/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Фортепиано Ансамбль
7/3				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература
7/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано	

8/1				Специальность Фортепиано Сольфеджио Ансамбль Музыкальная литература ЭТМ
8/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Фортепиано ЭТМ Ансамбль
8/3			Сольфеджио Музыкальная литература	Специальность ЭТМ Ансамбль Фортепиано
8/4	Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль ЭТМ	Фортепиано	

9-летнее обучение

Год обучения/ четверть	Формы промежуточной аттестации			Текущий контроль успеваемости
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
9/2				Специальность Сольфеджио Музыкальная литература ЭТМ Ансамбль
9/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль	ЭТМ	

Формы промежуточной и итоговой аттестации по ДПП «Хореографическое творчество»

График промежуточной аттестации по классам и учебным предметам

Предметная область, учебный предмет	Класс																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Хореографическое исполнительство:																		
1. Танец	-	ку	-	ку														
2. Ритмика	-	ку	-	ку														
3. Гимнастика	-	ку	-	ку														
4. Классический танец					ку	Э	ку	Э	ку	Э	ку	Э	ку	Э	ку	**Э**	ку	**Э**
5. Народно-сценический танец							ку	-	ку	-	ку	-	ку	-	**Э**	-	КУ	**Э**
6. Подготовка конц. номеров	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	-	-	К
Теория и история искусства:																		
1. Слушание муз.и муз.грамота	-	ку	-	ку	-	ку	-	Э										
2. Музыкальная литература									-	ку	-	Э						
3. История хореогр. искусства													-	З	-	-	ку	**Э**
Вариативная часть																		
1. Историко-бытовой танец							-	ку	-	ку	-	ку	-	Э				
2.Основы игры на.музыкальом инструменте	-	-	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З		

График итоговой аттестации по классам и учебным предметам

Предметная область, учебный предмет	**8**	
полугодия	**I**	**II**
Хореографическое исполнительство:		
1. Классический танец	Э	Э
2. Народно-сценический танец	Э	Э
Теория и история искусства:		
3.История хореографического . искусства	Э	Э

Обозначения:

* – текущая аттестация, *КУ–контрольный урок, *З–зачет, *К–концертное выступление, *Э– экзамен,* Э– итоговая аттестация

Формы промежуточной и итоговой аттестации по ДПП «Живопись»

График промежуточной аттестации по классам и учебным предметам (срок обучения -8 лет)

Предметная область Учебный предмет	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Художественное творчество																		
1.Основы изобразительной грамоты и рисование	кр	ку	кр	ку	кр	э												
2.Прикладное творчество	кр	ку	кр	ку	кр	ку												
3. Лепка	кр	ку	кр	ку	кр	ку												
4.Рисунок							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр
5. Живопись							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр
6.Композиция станковая							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	эр
История искусств																		
1Беседы об искусстве	кр	ку	кр	ку	кр	э												
2. История изобразительного искусства							ку	ку	ку	ку	ку	ку	ку	ку	ку	э	ку	э
Пленэрные занятия																		
1.Пленэр							з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з
Вариативная часть																		
Композиция прикладная							з	з	з	з	з	з	з	з	з	э	з	э
Цветоведение	кр	ку	кр	ку	кр	ку												
Скульптура													з	з	з	эр		

Кр-контрольная работа, **э р**- экзаменационная работа(рисунок, поделка, изделие), **з** – зачет (в виде контрольной работы или творческой работы), **ку**- контрольный урок, **э** – экзамен(тест, письменная работа)

График итоговой аттестации по классам и учебным предметам ДПП «Живопись»

Предметная область , Учебный предмет	8		9	
Полугодия	1	2	1	2
Художественное творчество				
4.Рисунок	з	эр	з	эр
5. Живопись	з	эр	з	эр
6.Композиция станковая	з	эр	з	эр
История искусств				
2. История изобразительного искусства	ку	э	ку	э
Пленэрные занятия				
1.Пленэр	з	з	з	з
Вариативная часть				
Композиция прикладная	з	э	з	э
Цветоведение				
Скульптура	з	эр		

8.УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Управление Учреждением осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом школы и строится на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска является директор, который определяет перспективное направление деятельности школы, руководит всей художественно-творческой и административно - хозяйственной деятельностью. Директор имеет двух заместителей: по учебно-воспитательной работе, по административно-хозяйственной работе.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и организационной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, технического персонала школы.

Всего на 01.09.2025 г. в школе работает 42 человек, из них:

- административный состав – 3, педагогический состав - 31, технический персонал - 8.

Педагогическую деятельность ведут 33 преподавателей, включая директора и заместителя директора. Высшее образование имеют 26 преподавателя (78,8%); Среднее специальное образование - 7 преподавателей (21,2%). Высшую квалификационную категорию имеют - 20 преподавателей, первую квалификационную категорию - 4 преподавателя, соответствие занимаемой должности – 7 преподавателей, не имеет квалификационной категории – 1 преподаватель. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий по учебным предметам имеют площади, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Для ведения образовательной деятельности школа располагает необходимыми учебными аудиториями, материально-технической базой, которая включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, микшерским пультом, звукоусиливающей аппаратурой, радиомикрофонами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предметов музыкально-теоретических дисциплин, оснащены необходимым оборудованием (фортепиано, досками, учебной мебелью), дидактическими и звукотехническими средствами, учебно- методическими материалами и наглядными пособиями. Образовательный процесс обеспечен учебной литературой для реализации дополнительной предпрофессиональной и дополнительной общеразвивающей программ.

Наличие музыкального инструментария позволяет выдавать обучающимся инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, скрипки, виолончели) во временное пользование для домашних занятий.

Школа обеспечивает выступления детских хоровых коллективов в концертных костюмах.

В школе имеется фонотека на CD-носителях и видеотека. Библиотечный фонд насчитывает 6854 экземпляра нотной и учебно-методической литературы, необходимой для образовательного процесса. Также в наличии копировально-множительная аппаратура, позволяющая оперативно тиражировать учебно-методическую литературу.

В школе имеется 7 компьютеров, 3 ноутбука, 3 телевизора, фотоаппарат, видеокамера. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Руководство МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска уделяет большое внимание укреплению материально-технической базы.

9.ТВОРЧЕСКАЯ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа методической культурно-просветительской творческой деятельности регламентируется ежегодным планом работы школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание развивающей образовательной среды;
- организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
- активное участие преподавателей и учащихся в мероприятиях по видам деятельности;
-организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего видаискусства.

Цель Программы: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи Программы

Общие:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- планирование, структурирование и оптимизация всех видов деятельности школы;
- сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;

- обновление содержания и повышение качества художественного образования;
- создание развивающей образовательной среды;
- обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
- привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности школы;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение форм социального партнерства; активизация взаимодействия муниципальных образовательных учреждений культуры и профессиональных учебных заведений;
- информационное сопровождение деятельности школы.

По методической деятельности:

- развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
- активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
- обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;
- распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс;

По творческой деятельности:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По культурно-просветительской деятельности:

- вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
- организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры города Орска.

Формы:

По методической деятельности:

- мероприятия проектов;
- конкурсы методических работ;
- научно-практические конференции;
- семинары, семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- открытые уроки;
- комплексные методические мероприятия;
- творческие мастерские.

По творческой деятельности:

- конкурсы;
- фестивали;
- проекты;
- форумы и т.д.

По культурно-просветительской деятельности:

- концерты;
- лекции;
- беседы;
- проекты.

Показатели:

По методической деятельности:

- увеличение доли педагогических работников, участников в методических мероприятиях разного уровня;
- увеличение доли преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
- увеличение доли педагогических работников, участников, вовлеченных в проектную деятельность;
- увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия, проводимые Школой;
- расширение числа партнеров;

По творческой деятельности:

- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
- увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности школы;
- увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

По культурно-просветительской деятельности:

- увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
- увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
- увеличение числа партнеров;

увеличение численности зрительской аудитории.

Ожидаемые результаты от реализации Программы:

- повышение качества художественного образования детей;
- сформированный системный и комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности школы;
- активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности школы;

. повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;

- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры города Орска;
- создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса школы;
- овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности;
- расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности школы.

В период перехода школы на реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, так и обучающиеся по программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, как результат реализации образовательных программ, дает возможность определить уровень освоения данных программ, расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования исполнительского мастерства, уверенности в себе, в своих силах.

В работе используются различные формы организации внеклассной и воспитательной работы: конкурсы, творческие вечера, тематические родительские собрания.

Более 40 лет в школе успешно работает Детская филармония, в рамках которой проходят концерты для воспитанников дошкольных

образовательных учреждений, обучающихся школ и жителей города.

В МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска ведется планомерная концертно-просветительская работа.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 05
от 29.05.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Детская школа искусств № 5»
г. Орска О.Н.Лебедева
Приказ от 09.06.2026 г. № 65 о/д

Календарный учебный график МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска
по дополнительным программам в области искусств
на 2026 - 2027 учебный год

Реализация дополнительных программ в области искусств осуществляется школой в течение всего календарного года, включая каникулярное время, т.е. с 01 сентября по 31 августа. Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

1. **Продолжительность I четверти**: с 01 сентября по 25 октября 2026 года.
Продолжительность осенних каникул с 26 октября по 03 ноября 2026 года.
2. **Продолжительность II четверти**: с 04 ноября по 30 декабря 2026 года.
Продолжительность зимних каникул с 31 декабря 2026 года по 10 января 2027 года.
3. **Продолжительность III четверти**: с 11 января по 26 марта 2027 года.
Продолжительность весенних каникул: с 27 марта по 04 апреля 2027 года
Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 15 февраля по 21 февраля 2027г.
4. **Продолжительность IV четверти**: с 05 апреля по 31 (26 для 1 кл.) мая 2027 года.
Продолжительность летних каникул: с 01 (27.05. для 1 кл.) июня по 31 августа 2027 года.

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Общешкольное мероприятие «Здравствуй, школа!»	Администрация
		- Встречи с учащимися, составление расписаний	
	01-30	- Участие в выставке «Художники городу»	Губа Ю.И.
	09	- Концерт «Пусть мелодия не умолкает» в Санатории – профилактории «Евразия»	Сарапулова А.С.
	12-13	- Участие в семейном фестивале талантов (концерт, мастер – класс)	
	20	- Выставка по итогам пленэра «Летний пленэр»	Попова И.А.
	26	- «Концерт «Осень золотая», в Санатории – профилактории «Евразия»	Сарапулова А.С.
	30	- Концерт «Молодость души» в КЦСОН «Заря»	Сарапулова А.С.

Октябрь	12-17 02 06 15 21 14 29 30	- Технические зачеты, сдача оркестровых, хоровых партитур - Концерт «Звуки благодарности», посвящённый Дню Учителя - Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», Лекция – концерт «Музыка С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича в анимации» – Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», «Балетное творчество Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева» - Филармоническое занятие «Семь цветов радуги» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Выставка учащихся художественного отделения «Пуховый платок. Орская сказка». - Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», «Музыка С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича в инструментальном и вокальном творчестве композиторов» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Одна страна на всех»	Заведующие отделениями Сарапулова А.С. Ильясова Е.Д. Проскуряков П.Н. Проскуряков П.Н, Губа Ю.И. Губа Ю.И. Орлова Н.Н. Заведующие отделениями
Ноябрь	26.10-03.11. 02 04 18 19 25 27 28	**Каникулы:** - Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «Народы России - разные, но единые» - Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств» - Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Мама – солнце светит». - Выставка учащихся художественного отделения ко Дню Матери «Милая мама» - Концерт ко Дню матери в Православной гимназии - Концерт класса «Мамин день», посвященный Дню Матери	Губа Ю.И. Заведующие отделениями Проскуряков П.Н., Сарапулова А.С. Сарапулова А.С., Елаева А.Ю. Сарапулова А.С. Преподаватели художественного отделения Лапушко М.С. Сарапулова А.С.
Декабрь	02-08 14-19 14-21	I прослушивание выпускников фортепианного отделения и отделения народных инструментов Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	Масленникова И.В. Заведующие отделениями

	01 16 20 25 26 19-31	- Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!». - Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Выставка работ учащихся художественного отделения «Новогодняя» - Концерт «Мелодии зимней сказки» - Концерт класса «Новый год к нам мчится» - Концерт «Для друзей», посвящённый Дню виолончели. - Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Сарапулова А.С. Проскуряков П.Н., Чернова О.Б. Попова И.А. Заведующие отделениями Чернова О.Б. Жукова О.П. Кожина Е.В.
Декабрь- Январь	 31.12- 10.01 	- Выставка работ художников - любителей восточного Оренбуржья в ГВС **Каникулы** - Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», (кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи).	Преподаватели отделения Губа Ю.И.
	05	- Благотворительный концерт «Звуки Рождества» в ГКУЗ «Орский специализированный Дом ребенка»	Сарапулова А.С.
	02-10 20 27	Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей - Филармоническое занятие Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе в ВОВ	Заведующие отделениями Проскуряков П.Н., Староносова А.Ф. Проскуряков П.Н.
Февраль	01-06 15 - 21	- Технические зачеты на фортепианном, оркестровом, отделении народных инструментов **Каникулы для 1 класса**	Заведующие отделениями
	19	- Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню Защитника Отечества «Благодарим защитников сердцем»	Сарапулова А.С.
	17 20 16-27	- Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Выставка «Защитникам Родины – слава!» - Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Проскуряков П.Н., Лапушко М.С., Жукова О.П. Попова И.А. Заведующие отделениями
Март	08-13 03	II прослушивание выпускников на фортепианном, отделении народных инструментов. I прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Концерт класса «Музыкальная капель», посвященный Международному	Масленникова И.В. Заведующие отделениями **Лапушко М.С.** Сагындыкова С.С.

	04 05 06 23-29 27.03-04.04.	Дню 8 марта - Отчетный концерт учащихся отделения народных инструментов, посвященный Международному Дню 8 марта - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Музыка весны» - Выставка учащихся художественного отделения «Красота и нежность», посвященная Международному Дню 8 марта - Участие в акции «Неделя культуры в Оренбургской области»: - выставка учащихся художественного отделения «Мировые произведения искусства. Копии детей» **Каникулы:**	Преподаватели отделения народных инструментов Сарапулова А.С. Попова И.А. Заведующие отделениями Попова И.А.
	18- 27	Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Сарапулова А.С.
	17	- Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Тимофеева А.А.
	27.03-03.04.	- Участие в Зональном открытом очном конкурсе учащихся ДШИ Восточного Оренбуржья	Заведующие отделениями
		- Участие в Зональном конкурсе по академическим дисциплинам «Отражение»	Преподаватели художественного отделения
	25.03-01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	17-24	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель	05-12 14-20 10 21 17	III прослушивание выпускников фортепианного отделения, отделения народных инструментов II прослушивание выпускников оркестрового отделения. - Вокально-хоровая конференция «Музыка всегда с тобой» - Филармоническое занятие Заключительный концерт для учащихся МОАУ «СОШ № 6 г.Орска». - Участие во Всероссийской акции «Библионочь». Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне.	Масленникова И.В. Заведующие отделениями Сарапулова А.С. Проскуряков П.Н.. Сарапулова А.С. Лебедева О.Н.

Май	19-31 25-28 18-24 31.-02.06 06 15 31	Переводные экзамены на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом отделениях; Итоговая аттестация по сольфеджио Итоговые и выпускные просмотры на художественном отделении Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом, хореографическом отделениях. Консультации для вновь поступающих учащихся Выставка **учащихся** художественного отделения «День Победы!» - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее» - Концерт «Дорога добра», посвященный Дню защиты детей в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребенка»	Администрация Преподаватели отделений Губа Ю.И. Жукова О.П., Лапушко М.С., Сарапулова А.С.
Июнь	01-07 01-03	Итоговая аттестация Итоговая аттестация по сольфеджио Приемные экзамены	Масленникова И.В.
	01.06.	- Выставка детского рисунка «Маленькие истории большого счастья!»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08 01.06	**Каникулы:** - Концерт «Мир начинается с детства» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «С Россией в сердце»	Сарапулова А.С.
	12.06	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Открой для себя Россию».	Кожина Е.В.
	21.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Тимофеева А.А.
	27.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Сарапулова А.С.
	01.07.-31.08.	Выставка работ учащихся художественного отделения в МАУК «ЦБС г. Орска» Библиотека - филиал № 6 (юношеская)	Губа Ю.И.
август	15	- Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями
	28	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В. Поляничко, в парке Строителей	Сарапулова А.С., Масленникова И.В.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 05
от 29.05.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Детская школа искусств № 5»
г. Орска О.Н.Лебедева
Приказ от 09.06.2026 г. № 65 о/д

Календарный план воспитания обучающихся МАУДО
«ДШИ № 5» г. Орска
На 2026 – 2027 учебный год

Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний.	Администрация
	02-05	- Беседы с учащимися «Правила поведения в ДШИ»	Заведующие отделениями
	03	- Кл. час «Организация самостоятельных занятий на пленэре	Попова И.А.
	04	- Беседа «Терроризм и экстремизм»	Кириченко М.А.
	09	- Беседа: «Дорога в школу!»	Елаева А.Ю.
		- Беседа «Культура общения»	Лебеденкова О.С.
		- Концерт «Пусть мелодия не умолкает» в Санатории – профилактории «Евразия»	Сарапулова А.С.
	12	- Беседа «Безопасный маршрут»	Сарапулова А.С.
	12-13	- Участие в семейном фестивале талантов (концерт, мастер – класс)	Сарапулова А.С.
	14	- Лекция - беседа: «Аксаковские дни в Оренбуржье»	Староносова А.Ф.
	16	- Кл. час «Конфликты в нашей жизни»	Губа Ю.И.
	14	- Классный час «Летние впечатления»	Преподаватели хореографического отделения
	20	- Выставка по итогам пленэра «Летний пленэр»	Попова И.А.
	23	- Беседа «Волшебный мир детства Аксакова»	Лапушко М.С.
	25	- Беседа «Вместе большая семья», посвященная Дню воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей	Шинкарецкая К.Я.

		- Кл. час «О творчестве Д.Шостаковича», к 120 летию композитора	Мрясова А.В.
	24	- Беседа «Наркотики. Закон. Ответственность»	Сагындыкова С.С.
		- Классный час: беседа «Разговор о вредных привычках»	Курпачёва А.А.
		- «Концерт «Осень золотая», в Санатории – профилактории «Евразия»	Сарапулова А.С.
		- Беседа «Коррупция – зло для общества»	Сарапулова А.С.
	23	- «Орск. История и современность» (Единый урок краеведения)	Елаева А.Ю.
	28	- Беседа «Безопасное поведение на улице, в школе и дома. Действия населения по сигналу «Внимание всем!» и «О срочной эвакуации»	Масленникова И.В.
	29	- Беседа «День пожилого человека»	Ильясова Е.Д.
	30	- Концерт «Молодость души» в КЦСОН «Заря»	Сарапулова А.С.
Октябрь	01	- Кл. час «Добротой согретые сердца» ко Дню пожилого человека»	Титова Т.А.
	02	- Кл. час, посвященный Международному дню музыки «Музыкальный калейдоскоп»	Лапушко М.С.
		- Концерт «Звуки благодарности», посвящённый Дню Учителя	Сарапулова А.С.
	06	- Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», Лекция – концерт «Музыка С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича в анимации»	Ильясова Е.Д.
	09	- Беседа «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	Тимофеева А.А.
	10	- Кл. час «Обсуждение секретов продуктивной и эффективной работы за инструментом»	Курпачева А.А.
	12	- Кл. час «Азбука нравственности»	Попова И.А.
	13	- Беседы с учащимися «Правила противопожарной безопасности»	Преподаватели отделения народных инструментов
	14	- Выставка учащихся художественного отделения «Пуховый платок. Орская сказка».	Губа Ю.И.
		- Беседа «Наркотики. Закон. Ответственность»	Сагындыкова С.С.
	15	– Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», «Балетное творчество Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева»	Проскуряков П.Н.
	16	- Кл. час «Детям о празднике «День отца»	Шинкарецкая К.Я.
	17	- Кл. час «Человеческий голос»	Мельникова К.С.
	19	Кл. час «День добра и уважения»	Лапушко М.С.
	20	- Кл. час беседа: «Профилактика дорожно- транспортного травматизма, правила для пешеходов»	Мрясова А.В.
	21	- Филармоническое занятие «Семь цветов радуги» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Губа Ю.И.
	22	- Беседа «Знание правил дорожного движения может сохранить жизнь»	Титова Т.А.

	23	- Беседа «Табачный туман обман»	Тимофеева А.А.
	29	- Участие во Всероссийской акции «Два великих композитора xx века», «Музыка С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича в инструментальном и вокальном творчестве композиторов»	Орлова Н.Н.
	30	- Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Одна страна на всех»	Заведующие отделений
	31	- Кл. час: «Что такое коррупция?»	Дедушева Д.С.
Ноябрь	26.10-03.11.	**Каникулы:**	
	02	- Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «Народы России - разные, но единые»	Губа Ю.И.
	04	- Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Заведующие отделений
	07	- Кл. час: «Путешествие в страну правовых знаний» в рамках месячника правовых знаний.	Староносова А.Ф.
	09	- Беседа «Твои права и обязанности».	Елаева А.Ю.
	10	- Беседа «Ценность семьи»	Кожина Е.В.
	11	- Кл. час «Безопасность вокруг нас» о терроризме в современном мире	Лебеденкова О.С.
	12	- Беседа о коррупции «Стоп - здесь не честно»	Кожина Е.В.
		- Беседа «Подросток и закон: права, обязанности и ответственность»	Шинкарецкая К.Я.
	17	- Кл. час «Знай правду о наркотиках»	Склизкова Л.А.
	18	- Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Сарапулова А.С.
	19	- Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	Елаева А,Ю., Сарапулова А.А.
	20	«Основные права и обязанности человека»	Орлова Н.Н.
	23	- Кл. час «Права, обязанности и ответственность несовершеннолетних»	Кожина Е.В.
		- Кл. час «Правовой калейдоскоп»	Тимофеева А.А.
	24	- Беседа о наркомании «Где торгуют смертью».	Проскуряков П.Н.
	25	- Кл. час «Самые добрые руки», посвященный Дню матери	Лапушко М.С.
		- Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Мама – солнце светит».	Сарапулова А.С.
	27	- Выставка учащихся художественного отделения ко Дню Матери «Милая мама»	Преподаватели художественного отделения
		- Концерт ко Дню матери в Православной гимназии	Лапушко М.С.

	28	- Концерт класса «Мамин день», посвященный Дню Матери	Сарапулова А.С.
	30	- Беседа «Знай свои права»	Чернова О.Б.
Декабрь	01	- Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!».	Сарапулова А.С.
	04	- Кл. час «Правила дорожные – правила надежные»	Тимофеева А.А.
	08	- Урок мужества «Дни воинской славы» ко Дню героев Отечества 9 декабря	Сагындыкова С.С.
	11	- Беседа «Я гражданин России»	Шинкарецкая К.Я.
	12	- Кл. час: «День Конституции»	Дедушева Д.С.
	08	- Кл. час «Правила поведения во время зимних каникул»	Лапушко М.С.
	10	- Беседа «12 декабря - День Конституции РФ»	Махнатова Л.А.
	11	- Кл. час «Борьба с курением и парокурением»	Проскуряков П.Н.
	15	- Беседа «Дорожно - транспортный травматизм»	Ильясова Е.Д.
		- Беседа «Мы дети, мы имеем права!»	Овечкина В.П.
	16	- Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Чернова О.Б.
	18	- Беседа «Что нужно знать о коррупции»	Шинкарецкая К.Я.
	20	- Выставка работ учащихся художественного отделения «Новогодняя»	Попова И.А.
	21	- Беседа: «Воспитание самостоятельности в домашних занятиях»	Староносова А.Ф.
		- Беседа: «Семья – не пассивный наблюдатель, а активный помощник и союзник педагога»	Курпачева А.А.
	22	- Кл. час: «Не сломай свою судьбу» о вреде наркомании.	Курпачева А.А.
	23	- Выставка «Новогодний праздник»	Лебеденкова О.С.
		- Беседа «Кому я могу доверять»	Тимофеева А.А.
	25	- Концерт «Мелодии зимней сказки»	Заведующие отделений
	26	- Концерт класса «Новый год к нам мчится»	Черннова О.Б.
		- Концерт «Для друзей», посвящённый Дню виолончели.	Жукова О.П.
	19-31	- Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Кожина Е.В.
Январь	31.12-10.01.	**Каникулы**	
	02-10	- Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделений
		- Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», (кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи).	Губа Ю.И.

	05	- Благотворительный концерт «Звуки Рождества» в ГКУЗ «Орский специализированный Дом ребенка»	Сарапулова А.С.
	13	- Кл. час ««Мы все разные, но у нас равные права»	Жукова О.П.
	14	- Кл. час: «Краски моей Родины. О промыслах в Русском искусстве»	Лебеденкова О.С.
	16	- Кл. час «Безопасность движения по улицам и дорогам»	Лапушко М.С.
		- Кл. час «Умей сказать «нет!»	Сарапулова А.С.
	20	- Филармоническое занятие Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Староносова А.Ф.
		- Кл. час «История развитии гитарного искусства»	Смирнова С.П.
	21	- Кл. час: «Жизнь – как ценность» о блокаде Ленинграда	Кожина Е.В.
	23	- Кл. час на тему: «Танцевальные жанры»	Мрясова А.В.
	27	- Кл. час «Блокада Ленинграда глазами детей»	Шинкарецкая К.Я.
		- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе в ВОВ	Проскуряков П.Н.
		- Кл. час «Многообразие культурных традиций»	Жукова О.П.
		- Кл. час «Блокада Ленинграда глазами детей»	Шинкарецкая К.Я.
	29	- Кл. час «Юридическая ответственность за нарушение правил дорожного движения».	Жукова О.П.
		- Кл. час «Моральный долг и совесть человека. В чем они проявляются?»	Шинкарецкая К.Я.
		- Кл. час «Осторожно, терроризм!»	Лапушко М.С.
	30	- Кл. час «Стоп коррупция!»	Лапушко М.С.
Февраль	15-21	**Каникулы для 1 класса**	
	03	- Кл. час «Февраль – месяц великих скрипачей». «Фриц Крейслер, музыкант и композитор конца XIX - первой трети XX века».	Лапушко М.С.
	04	- Беседа «Коррупция в современном обществе»	Склизкова Л.А.
	10	- Беседа «О вреде табакокурения»	Чернова О.Б.
	12	Классный час «Наш век без наркотиков»	Лапушко М.С.
		- Беседа «Роль утренней зарядки в формировании привычек ЗОЖ»	Махнатова Л.А.
	13	- Кл. час: «Знакомство с «Детской тетрадью» пьесы для детей Д. Шостаковича	Курпачева А.А.
		- Беседа «Терроризм и экстремизм: в чем опасность»	Ильясова Е.Д.

	17	- Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Лапушко М.С., Жукова О.П.
	18	Кл. час «Сказочные персонажи в музыке»	Мельникова К.С.
		- Кл. час «Защити себя сам»	Шинкарецкая К.Я.
	19	- Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню Защитника Отечества «Благодарим защитников сердцем»	Сарапулова А.С.
		- Беседа «День защитника Отечества»	Шинкарецкая К.Я.
	20	- Выставка «Защитникам Родины – слава!»	Попова И.А.
	23-24	- Участие в патриотической акции «Цветы Героям»	Заведующие отделениями
	26	- Кл. час «Влияние наркотиков на память, психику, социальные функции человека».	Жукова О.П
	16-27	- Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Заведующие отделениями
Март	27.03 - 04.04.	**Каникулы:**	
	03	- Концерт класса «Музыкальная капель», посвященный Международному Дню 8 марта	Сагындыкова С.С.
	04	- Отчетный концерт учащихся отделения народных инструментов, посвященный Международному Дню 8 марта	Преподаватели отделения народных инструментов
	05	- Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Музыка весны»	Сарапулова А.С.
	06	- Выставка учащихся художественного отделения «Красота и нежность», посвященная Международному Дню 8 марта	Попова И.А.
		Беседа против коррупции «Мир без обмана»	Елаева А.Ю.
	10	- Участие во Всероссийской акции «Сообщи, где торгуют смертью»: - Кл. час: «Сообщи, где торгуют смертью» - Беседа «Мой выбор – счастливое завтра» - Кл. час «Умей сказать нет!»	Староносова А.Ф. Проскуряков П.Н. Лапушко М.С.
	11	- Кл. час на тему: «Мы – активное поколение»	Мельникова К.С.
	12	- Беседа «Мой друг-светофор!» игровая беседа с младшими школьниками	Лебеденкова О.С.
	13	- Кл. час «Экстремизм и терроризм – проблема современного мира»	Преподаватели хореографического отделения
	17	- Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н., Тимофеева А.А.
	18	- Кл. час «Дорога домой: «18 марта – День воссоединения»	Орлова Н.Н.

		- Беседа «Открытый диалог с детьми о последствиях употребления наркотических веществ»	Смирнова С.П.
	19	- Кл. час «Токсические и наркотические вещества как средство порабощения личности»	Жукова О.П.
		- Беседа «Мое психологическое здоровье»	Овечкина В.П.
	20	- Кл. час «Ритм вокруг нас»	Мельникова К.С.
	22	- Кл.час «Музыка вокруг нас»	Махнатова Л.А.
	17-24	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
	18- 27	- Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Сарапулова А.С.
	23-29	- Участие в акции «Неделя культуры в Оренбургской области»: - Выставка учащихся художественного отделения «Мировые произведения искусства. Копии детей» - Кл. час «В гости со скрипкой»	Попова И.А. Лапушко М.С.
	25.03-01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	27.03-03.04.	- Участие в Зональном открытом очном конкурсе учащихся ДШИ Восточного Оренбуржья	Заведующие отделениями
		- Участие в Зональном конкурсе по академическим дисциплинам «Отражение»	Преподаватели художественного отделения
Апрель	06 09	- Участие во Всероссийской акции «Сообщи, где торгуют смертью»: - «Азбука безопасности: как сказать «нет» - «Жизнь – это выбор. Выбирай лучшее!	Жукова О.П. Тимофеева А.А.
	07	- Кл. час «Итальянский виртуоз скрипач Джузеппе Тартини»	Лапушко М.С.
		- Беседа «Здоровый образ жизни как тренд успеха» ко Всемирному дню здоровья	Ильясова Е.Д.
	10	- Вокально-хоровая конференция «Музыка всегда с тобой»	Сарапулова А.С.
	13	- Кл. час «Мастерская ценностных ориентаций. Уважение других дает повод к уважению самого себя»	Кожина Е.В.
	14	- Кл. час «Жить в гармонии с собой и миром»	Лапушко М.С.
	17	- Участие во Всероссийской акции «Библионочь».	Лебеденкова О.С.
	20	- Кл. час «Вредные привычки и их последствия»	Преподаватели хореографического отделения
	21	- Филармоническое занятие Заключительный концерт для учащихся МОАУ «СОШ № 6 г.Орска».	Проскуряков П.Н.
	22	- Беседа «Земля - наш общий дом»	Смирнова С.П.
		- Кл. час «Берегите, люди, землю»	Орлова Н.Н.

	24	- Конкурс на лучшее исполнение пьесы: «Весеннее настроение»	Преподаватели фортепианного отделения
		- Кл. час: «Русские романтики: Чайковский П., Рахманинов С., Скрябин А.»	Мрясова А.В.
	28	- Беседа «Здоровый образ жизни - путь к долголетию»	Тимофеева А.А.
	29	- Кл. час «Песни военных лет и их воспитательное значение»	Склизкова Л.А.
	1-30	- Посещение выставки в ГВЗ	Преподаватели художественного отделения
		- Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне.	Лебедева О.Н.
Май	04	- Кл. час «Женщины на войне»	Титова Т.А.
	06	- Выставка **учащихся** художественного отделения «День Победы!»	Губа Ю.И.
		- Кл. час «Музыка - как средство нравственного воспитания»	Кириченко М.А.
	07	- Беседа «Мы против экстремизма!»	Лапушко М.С.
	08	- Кл. час: «День Победы»	Курпачева А.А., Лапушко М.С.
	15	- Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	Жукова О.П., Лапушко М.С.
	20	- Беседа «Алкоголь и общество»	Титова Т.А.
	31	- Концерт «Дорога добра», посвященный Дню защиты детей в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребенка»	Сарапулова А.С.
Июнь	01.06.	- Выставка детского рисунка «Маленькие истории большого счастья!»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08 01.06	**Каникулы:** - Концерт «Мир начинается с детства» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «С Россией в сердце»	Сарапулова А.С.
	12.06	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Открой для себя Россию».	Кожина Е.В.
	21.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Тимофеева А.А.
	27.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Сарапулова А.С.
	01.07.- 31.08.	- Выставка работ учащихся художественного отделения в МАУК «ЦБС г. Орска» Библиотека - филиал № 6 (юношеская)	Губа Ю.И.

август	15	- Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями
	28	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В. Поляничко, в парке Строителей	Сарапулова А.С., Масленникова И.В.

10.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска создан и ведется официальный сайт в сети Интернет, ВКонтакте, Телеграм. Преподаватели, обучающиеся и их родители, имеют доступ к информации, размещенной на сайте Учреждения.

Детская школа искусств активно и целенаправленно сотрудничает с местными средствами массовой информации. На страницах местных газет «Орская газета», «Орская хроника», городских сайтах отражаются самые интересные и значительные события из жизни школы и достижений обучающихся.

Информация о ДШИ № 5, значимые события, мероприятия размещаются на официальной сайте организации в сети Интернет: http://дши-5.рф/ , https://dshi5orsk.gosuslugi.ru/ и информационном стенде школы.