



Утверждаю  
 Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска  
 О.Н. Лебедева  
 «01» июня 2023 г.  
 МП

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 «Хореографическое творчество»

Срок реализации - 8 лет

Индекс предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Наименование частей, предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная атте-стация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые заня-тия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контроль-ные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>Структура и объём ОП</b>		<b>3093 - 3751</b>	<b>328-591</b>	<b>2785-3160</b>					количество недель аудиторных занятий							
<b>Обязательная часть</b>		<b>3093</b>	<b>328</b>	<b>2785</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое Исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7...-15	6,8...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9...-13	15			2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концерт-ных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история ис-кусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литера-тура (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		

<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>2599</b>					8	8	9	10	11	11	11	11
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>	<b>2599</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>28</b>	<b>8</b>								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>385 (658)</b>	<b>253 (253)</b>	<b>385 (385)</b>												
<b>В.01</b>	<b>Историко - бытовой танец</b>	<b>132</b>			<b>132</b>		8					<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>В.02.</b>	<b>Основы игры на музыкальном инструменте</b>	<b>526</b>	<b>263</b>		<b>263</b>		<b>16</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</b>		3212		<b>2984</b>					9	9	10	12	13	13	13	12
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части</b>		<b>3356 (3565)</b>	<b>581</b>	<b>2984</b>					10	12	12	13	14	14	14	14
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов</b>							29	8								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>166</b>					<b>годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						

К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	
К.03.05	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
К.03.09	История хореографического искусства				8									4	4	
К.03.10	Основы игры на музыкальном инструменте				0										0	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.02.01	Классический танец	1														1
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени **вариативной части**, предусматриваемый

образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя составляет до 20-40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании четверти.

3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторского времени.

4. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве музыкального инструмента (основы игры на музыкальном инструменте) предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной

работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01 Хореографическое исполнительство;
- ПО.02. Теория и история искусств;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

- УП.01. Танец – 130 часов,
- УП.02. Ритмика – 130 часов,
- УП.03. Гимнастика – 65 часов,
- УП.04. Классический танец – 1023 часа,
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

#### **ПО.02. Теория и история искусств:**

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
- УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01.Хореографическое исполнительство:**

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1188 часов,

УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

**ПО.02.Теория и история искусств:**

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек), индивидуальные занятия.

**4. *Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа (ВСП) представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная

(самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к хореографическому искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми учебных программ. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСП	Формы выполнения ВСП
Гимнастика	1-2 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание,
	1-4 классы	по 1 часу в неделю	посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4 классы	по 1 часу в неделю	Домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях:

			конкурсах,; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5-6 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
История хореографического искусства	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

### 5. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариативная часть обязательных учебных занятий - **385 часов**.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени **вариативной** части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет **до 20-40** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ.		Всего часов
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	<b>132</b>
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	<b>263</b>
<b>Всего часов вариативной части</b>		<b>395</b>



Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	<b>132</b>	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение осмыслять хореографический текст разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развитие координации, музыкальности, выразительности;</li> <li>-формирование интереса к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе;</li> <li>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для историко - бытового танца;</li> <li>-знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнения историко - бытового танца;</li> <li>-умение анализировать исполняемый историко - бытовой танец;</li> <li>-умение исполнять хореографический танец с определенном стиле с учетом особенностей формы и общего характера музыки, движений танца;</li> <li>- умение следовать авторским указаниям (исполнительские комбинации, характер, темп);</li> <li>-воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности;</li> <li>- изучение этого УП предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его значения в современном мире;</li> <li>-воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности.</li> </ul> <p>Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к историко-бытовому танцу.</p>
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	<b>263</b>	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального слуха, расширение общего кругозора;</li> <li>- знание инструментальных и художественных особенностей и</li> </ul>

			<p>возможностей выбранного музыкального инструмента: фортепиано, скрипки (виолончели), синтезатора и др.;</p> <p>-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>-знания музыкальной терминологии;</p> <p>-умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;</p> <p>-умение самостоятельного разбора и разучивания на музыкальном инструменте несложного музыкального произведения;</p> <p>-умение использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте;</p> <p>-владение навыками инструментальной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p>
--	--	--	---

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

#### **8. Обоснование распределения часов консультаций:**

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме **166 часов**.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

**К.03.01. Танец** - закрепить исполнительский репертуар, отработать отдельные детали танца;

**К.03.02. Ритмика** – закрепить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

**К.03.03. Гимнастика** - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации;

**К.03.04. Классический танец** - выполнить практические задания для закрепления умений и навыков и т.д.

