

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»



Утверждаю
Директор МАУДО «ДИШИ № 5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«01» июня 2023 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4794¹⁾	1976-2355,5	2059-2438,5				1	Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4,6, 8,10, 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14-16								0/0, 5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5	

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00.	Вариативная часть	1579	789,5	789,5												
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	460	230			230	9,10,11,12,13		1	1	1	1	1	1	1	
В.02.УП.02	Ансамбль	460	230			230	4-14		1	1	1	1	1	1	1	
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	527	263,5			263,5	10-16		1	1	1	1	1	1	1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	132	66			66	16		-	-	-	-	-	-	1	0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2312,5					6	7,5	8	8	9,5	9,5	10,5/11	10,5/11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4668	2355,5	2312,5					10,5	14	16	16,5	19,5	20,5	21,5/23	21,5/22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							68	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							

К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.
2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера 100% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» –100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение (постановка голоса)» –100% аудиторского времени.

В случае необходимости учебные коллективы (вокальные коллективы) могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров, т.е. иллюстраторов) или преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае привлечения в качестве иллюстратора (концертмейстера) работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

4. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: сольное пение, синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные предметы, инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 1053 часа,

УП.02. Фортепиано – 395 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

6. Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету:

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимися в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Хор	1-5 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	6-8 классы	по 2 часа в неделю	
Фортепиано	1 класс	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	2-4 классы	3 часа в неделю	
	5-8 классы	4 часа в неделю	
Основы дирижирования	8 класс	1 час в неделю	домашнее задание
Сольфеджио	1,2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	3-8 классы	2 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	3-8 классы	1 час в неделю	
Элементарная теория музыки	8 класс	0,5 часа в неделю в 16 полугодии	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий - 789,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего: 789,5
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	230
В.02.УП.02	Ансамбль	230
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	263,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66
Всего часов вариативной части		789,5

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	230	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения хоровых партий; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении; -умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность); -умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп); - умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; - формирование навыка видения хорового текста с опережением во время исполнения; <p>Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к хоровому пению.</p>

В.02.УП.02	Ансамбль	230	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание репертуара вокального ансамбля; - умение гармоничного ведения голосов ансамбля; -реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора; -развитие навыка чтения нот с листа; -наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ; <p>Учебный предмет позволяет создавать ансамблевый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.</p>
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	263,5	<p>Сольное пение (постановка голоса)</p> <p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; -знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; -знание профессиональной терминологии; -умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; -умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; -умение чтения с листа; -навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; -владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -владение навыком музыкальной памяти; <p>Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности.</p> <p>Дополнительный инструмент</p> <p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели);

			<p>-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>- знания музыкальной терминологии;</p> <p>-умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке;</p> <p>-умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;</p> <p>-умение использовать теоретические знания при игре на скрипке;</p> <p>-владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p> <p>-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;</p> <p>- навыки чтения с листа музыкального текста;</p> <p>-навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;</p> <p>-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.</p> <p>Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.</p>
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <p>-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</p> <p>-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</p> <p>-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</p> <p>Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования</p>

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 126 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Сводный хор - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Фортепиано - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

К.03.04. Основы дирижирования- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.