



**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю  
 Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Омска  
 О.Н. Лебедева  
 «01» июня 2023 г. МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация(по полугодиям) <sup>2)</sup>			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>1</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185		592			1,2...9,11..16	10	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132			8,10..14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5		49			13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5				6,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4...8,12,14,16	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	2,4	2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10..16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	2, 4	2, 4	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10..1 6					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>						<b>10</b>	<b>10, 5</b>	<b>11, 5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>2</b>	<b>37</b>	<b>2</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>163</b>	<b>264</b>														
В.01.УП. 01	Дополнительный музыкальный инструмент инструмент (сольное пение)	264	132	132							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	163	31	132							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2073</b>						<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5 /11</b>	<b>10,5/ 11</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4253,5</b>	<b>2180,5</b>	<b>2073</b>						<b>10,5</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>21/18</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>9</b>	<b>44</b>	<b>2</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8	

К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература)	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в виде академических концертов, технические зачеты, зачеты по чтению нот с листа, прослушивания в виде контрольных уроков и зачеты, переводной экзамен.

В случае если по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» –100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение (постановка голоса)» –100% аудиторного времени.

3. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебном предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки

обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную часть, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,
- УП.02. Ансамбль - 132 часа,
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 345.5 часа;

## **ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -23 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

## **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа -691 час,

УП.02.Ансамбль -198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345, 5 часа;

## **ОП.02.Теория и история музыки:**

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

**6.Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСП	Формы выполнения ВСП
специальность	1-2 классы	по 3 часу в неделю	домашнее задание, посещение

	3-4 классы 5-6 классы 7-8 классы	по 4 часа в неделю по 5 часов в неделю по 5 часов в неделю	учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Ансамбль	1-8 классы	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно- просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Концертмейстерский класс	1-8 классы	1,5 час в неделю	домашнее задание
Хоровой класс	0,5 часа в неделю	0,5 часа в неделю	
Сольфеджио	1-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	1-8 классы	0,5 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно- просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2-7 классы 8класс	0,5 часа в неделю 1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в



			творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Элементарная теория музыки	2-7 классы 8класс	0,5 часа в неделю 1 час в неделю	домашнее задание

## 7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий -264 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего
В.01.УП.01	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	132
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	132

Всего часов вариативной части		264
-------------------------------	--	-----

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
V.01.УП.01	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	132	<p><b>Сольное пение (постановка голоса)</b>  Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;</li> <li>- умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара;</li> <li>- умение чтения с листа;</li> <li>- навык певческого звука, артистичности при исполнении программы;</li> <li>- владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</li> <li>- владение навыком музыкальной памяти;</li> </ul> <p>Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности.</p> <p><b>Дополнительный инструмент</b>  Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели);</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>- знания музыкальной терминологии;</li> <li>- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени</li> </ul>

			<p>трудности на скрипке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;</li> <li>- умение использовать теоретические знания при игре на скрипке;</li> <li>- владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</li> <li>- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;</li> <li>- навыки чтения с листа музыкального текста;</li> <li>- навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;</li> <li>- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.</li> </ul> <p>Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.</p>
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	<b>132</b>	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</li> <li>- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</li> <li>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</li> </ul> <p>Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования</p>

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

## 8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 192 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

**К.03.01. – Специальность** -закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

**К.03.02. Сольфеджио** – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

**К.03.03. Музыкальная литература** – закрепить теоретический материал и прослушивание музыкальных произведений видео или аудио в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

**К.03.04. Ансамбль** - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации., выполнить практические задания для закрепления умений и навыков;

**К.03.05 Сводный хор** - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

**К.03.06 Оркестр** - подготовка к промежуточной аттестации.