

**Аннотация к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области музыкального  
искусства «Хоровое пение».**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое пение») производится Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 30 декабря 2015г № 2354, срок действия бессрочно.

Настоящая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.12г. № 161).

Цель программы — создание педагогических условий, направленных на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства на хоровом отделении с учетом ФГТ.

Образовательная программа обеспечивает преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор

детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

## Перечень предметов ОП «Хоровое пение»

Индекс учебных предметов	<i>Обязательная часть</i>	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01		Хор
ПО.01.УП.02		Фортепиано
ПО.01.УП.03		Основы дирижирования
ПО.02.	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01		Сольфеджио
ПО.02.УП.02		Слушание музыки
ПО.02.УП.03		Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть	
ВО. УП.01		Чтение хоровых партитур
ВО. УП.02		Ансамбль
ВО. УП.03		Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент

Программа «Хоровое пение», разработанная ДШИ на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- умения навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умения навыков подбора по слуху музыкальных произведений; в) в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального*

*исполнительства: а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью ДШИ свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету ПО.01.УП.01. Хор**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Хор» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП составлена для предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПОП обязательной части.

### **Цель изучения предмета**

Основная цель УП - приобщение детей к хоровому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

## **Основные образовательные технологии**

Основной формой учебной и воспитательной работы является проведение учебных аудиторных занятий - групповые (от 10 человек) или мелкогрупповые (от 2 до 10 человек),

беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### **Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к хорошему искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности хорового пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение читать с листа несложные хоровые произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения хоровых произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания хоровых произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

### **Общая трудоемкость предмета**

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Хор» составляет: 921 час.

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 1053 часа.

### **Формы контроля**

Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Наиболее типичными показателями достижений обучающихся также являются конкурсы, фестивали, концерты.

**Разработчик** программы: Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету ПО.01.УП.02. Фортепиано**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДШИ обучающимся на хоровом отделении необходимо обучение на этом инструменте.

### **Цель изучения предмета:**

раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» - 40 минут, Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **Требования к результатам освоения предмета**

Реализация УП «Фортепиано» обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- знание инструментальных и художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- освоение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупные формы, пьесы, этюды,

- инструментальные миниатюры);
- освоение профессиональной терминологии;
- развитие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Общая трудоемкость предмета**

При реализации УП «Фортепиано» для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по УП составляет - 329 часов;

При реализации программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет: 395 часов.

### **Форма контроля**

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В процессе обучения в течение года работа обучающегося оценивается текущими оценками. Творческий показ (выступление на родительских собраниях, концертах). Выводится оценка за четверть. Учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МАУДО «Детская школа искусств №5» г.Орска самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию



в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

#### **Результаты освоения:**

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

**Разработчик Кадырбакова Н.И.**, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

### **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.03. Основы дирижирования**

##### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых

коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

**Цель изучения предмета:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Требования к результатам освоения предмета**

-ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

-воспитать интерес к хоровому искусству.

- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

- научить анализировать хоровые партитуры.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования :

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **Общая трудоемкость предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах.

При реализации УП «Основы дирижирования» для обучающихся предпрофессиональной программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет

объем аудиторной учебной нагрузки по УП составляет - 25 часов.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет по УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

### **Форма контроля**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в

соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Разработчик** Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин, высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### **Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

### **Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **Общая трудоемкость предмета**

При реализации УП «Сольфеджио» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 378,5 часа (обязательная часть)

При реализации УП с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 428 часов (обязательная часть).

### **Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

Для обучающихся, которые продолжают обучение в 9 классе, предусмотрен зачет по окончании 8 класса. Для обучающихся 5 класса предусмотрен переводной экзамен (при 8(9)-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Разработчик: Орлова Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету П0.02.УП.02. Слушание музыки**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данная программа поможет обучающимся накопить достаточный опыт слухового восприятия разного по жанрам и стилям музыкального материала, акцентирует внимание на изучении элементов музыкального языка, музыкальных форм, различных музыкальных жанров и стилей на примерах более простых, доступных детскому восприятию музыкальных произведений.

Раннее приобщение обучающихся к слушанию классической музыки воспитывает разносторонне развитого музыканта и грамотного слушателя.

### **Цель изучения предмета**

Цель УП - создать условия для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

## **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса,

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

### **Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы УП «Слушание музыки» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- умение продемонстрировать первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства.

### **Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Слушание музыки» составляет - 98 часов.

### **Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения преподавателя с обучающимися.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Разработчик:** Орлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ДШИ № 5

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

### **П0.02.УП,03. Музыкальная литература**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа УП «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература - УП, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

#### **Цель изучения предмета**

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

#### **Требования к результатам освоения предмета**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Общая трудоемкость предмета** При реализации УП со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Музыкальная литература» составляет - 181,5 часа.

При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

### **Форма контроля**

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется по окончании каждого учебного года в форме зачета.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проводится экзамен по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями, который проходит в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (анализ незнакомого музыкального произведения).

Разработчик: Орлова Н.Н. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

### **В.00.УП.01. Чтение хоровых партитур**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа разработана в МАУДО «ДШИ №5» г. Орска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Включение данной программы в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области



музыкального искусства «Хоровое пение» позволяет осуществить необходимую связь между учебными предметами, применить на практике теоретические знания, способствует развитию творческих способностей, расширяя и углубляя подготовку учащихся, определяемую содержанием обязательной части.

Программа содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки методической и нотной литературы.

**Цель и задачи учебного предмета** - формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа, которые способствуют расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивают умение оценивать их, способствуют развитию исполнительской самостоятельности.

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

В музыкальной педагогике применяется комплекс основных образовательных технологий, методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (вокальные упражнения, распевки);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хоровом искусстве.

### **Требования к результатам освоения предмета:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения нот с листа хоровых партий; - умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность);

- формирование навыка видения текста с опережением во время исполнения;
- умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки;
- умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп);
- умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении; развитие интереса у обучающихся к хоровому пению.

### **Общая трудоемкость предмета**

При реализации учебной программы «Чтение хоровых партитур» объем аудиторной учебной нагрузки составляет – 49,5 часа

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока – 0,5 часа (20 минут), час (40 минут) в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

### **Формы контроля.**

Оценка качества занятий по «Чтению с листа хоровых партий» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка.

**Разработчик:** Асланова А.С., преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения ДШИ № 5.

## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету ВО. УП.02. Ансамбль**

### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Ансамбль» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам пения: ансамблю, хору. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

### **Цель изучения предмета**

Основная цель УП: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

При изучении учебного предмета «Ансамбль» преследуются следующие задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого пения;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга);
-

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого пения;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебными предметами «Хор», «Сольное пение» а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения вокалистов с обучающимися других отделений учебного заведения. Занятия в ансамбле – это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки пения в школьном хоре.

### **Требования к результатам освоения предмета** Результатом освоения

программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения. хора;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для вокального ансамбля;
- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения в ССУЗах.

### **Общая трудоемкость предмета** При реализации программы «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет объем

аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету составляет - 99 часов.

### **Форма контроля** Основными видами контроля

успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Разработчик:** Асланова А.С. преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету  
ВО.УП.03 Сольное пение (постановка голоса) Место  
предмета в структуре основной образовательной программы**

Данная учебная программа (далее по тексту - УП) «Сольное пение» составлена с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП - далее по тексту) в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Сольное пение» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**Цель изучения предмета**

- Развить у ребенка навыки сольного пения;
- Научить учащегося владеть певческим голосом;
- Оказать им помощь в усвоении музыкально–теоретических дисциплин.

**Структура предмета** Программа содержит необходимые для организации занятий разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение), -
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Форма проведения учебных аудиторных занятий, индивидуальная, которая позволяет обучающимся заниматься в соответствии с уровнем своей подготовки и способствует развитию у них творческих способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является проведение учебных аудиторных занятий - индивидуальный урок, беседы о музыке (жанрах, стилях), рассказы об авторах изучаемых произведений и т.д.

Виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет, технический зачет, репетиция, академический концерт.

**Требования к результатам освоения предмета**

В задачи обучения сольному пению входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и

динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально–слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки, умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно–эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения.

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- умение разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- наличие умений по чтению с листа и наличие музыкальной памяти.

**Общая трудоемкость предмета** При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со

сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Хор» составляет: 214,5 часа.

В дополнительный год обучения (9класс) сольное пение также возможно в рамках вариативной части. Для учащихся других отделений этот предмет можно применять как учебный предмет вариативной части.

**Формы контроля** Контроль и учет успеваемости являются важными элементами учебного

процесса. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Наиболее

типичными показателями достижений обучающихся также являются конкурсы, фестивали, концерты.

**Разработчик** программы: Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории ДШИ № 5.

### **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету ВО.УП.03. Дополнительный инструмент**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Для учащихся, желающих вместо сольного пения заниматься дополнительным инструментом предлагается учебный предмет

«Дополнительный инструмент». В качестве дополнительного инструмента рекомендуется музыкальный инструмент: синтезатор, виолончель, скрипка, или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. Учебные предметы вариативной части разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Умение играть на дополнительном музыкальном инструменте помогает адаптироваться в окружающей среде друзей, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку.

**Целью обучения** по дополнительному инструменту является воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение игре на любом, выбранном учащимся дополнительном музыкальном инструменте, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся, поэтому изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» необходимо для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению.

## **Требования к результатам освоения предмета:**

Результат освоения программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» должен отражать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели) или другом инструменте.;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на скрипке (виолончели) или другом инструменте; -навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
  
- навыки чтения с листа музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**Общая трудоемкость предмета** На освоение этого учебного предмета, учитывая обоснование объема

учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения в соответствии с целями и задачами освоения учебного предмета, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и муниципальное задание учредителя, на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» предлагается 0,5

- 1 час аудиторных занятий в неделю. Эта программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

## **Формы контроля**

В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

**Разработчик** программы: Попова Л.А.. преподаватель по классу виолончели первой квалификационной категории ДШИ № 5, заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ № 5» г Орска.



## **Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

### **ВО.04.УП.04. Элементарная теория музыки**

#### **Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения

#### **Цель изучения предмета**

Цель освоения предмета - изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Структура предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Основные образовательные технологии**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **Требования к результатам освоения предмета**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервал, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типажах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

**Общая трудоемкость предмета** При реализации учебной программы «Элементарная теория музыки»

объем аудиторной учебной нагрузки составляет – 16,5 часа.

**Форма контроля** Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория

музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачёта на завершающих полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Разработчик:** Кириченко М.А., преподаватель первой квалификационной категории теоретических дисциплин.