


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г. Орска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Орск, 2023 г.

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ № 5» г. Орка <u>Протокол № 4 от «30» мая 2023г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска О.Н. Лебедева <u>Приказ № 75 от 30.06.2023г.</u></p> 
--	---

Составитель:

Староносова А.Ф., преподаватель по классу фортепиано,
заведующая фортепианным отделением МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Рецензент:

Мышенкова И.Г., преподаватель по классу фортепиано, высшей
квалификационной категории, государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения "Орский колледж
искусств".

Рецензент:

Лебедева О.Н., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин,
директор МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».....	15
3. Рабочий учебный план.....	23
4. График образовательного процесса.....	40
5. Программы учебных предметов.....	41
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	50
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности фортепианного отделения школы.....	59
8. Приложение (годовой календарный график образовательного процесса).....	64

1. Пояснительная записка

1.1 Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») производится Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 30 декабря 2015г № 2354, срок действия бессрочно.

1.2. Настоящая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163)

1.3. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умению планировать свою домашнюю работу;

- умению осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МАУДО «ДШИ №5» г. Орска имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу

«Фортепиано» в сокращенные сроки по заявлению родителей в соответствии с индивидуальным учебным планом.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением о правилах приема и порядке отбора детей в МАУДО «ДШИ №5» г. Орска в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – пения, слуха, ритма, памяти.

Примерные формы творческих заданий:

1. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.
2. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем.
3. Определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (1 звук, интервале (2 звука), аккорде (3 звука)).
4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры.
5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства».

- 1.10. Обучение по программе «Фортепиано» в МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска ведется на русском языке.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «ДШИ №5» г. Орска создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность :

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей музыкального образования Оренбургской области;

- эффективного управления школой;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития фортепианного искусства и образования;

1.13 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с

дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х чел., групповых занятий численностью от 11 чел.

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. МАУДО «ДШИ № 5» обеспечивает изучение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» с учащимися фортепианного отделения ДШИ № 5. которые участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.18. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театра, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими нотными изданиями, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.21. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- для предметов из вариативной части: «Синтезатор» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.22. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 5 самостоятельно на основании ФГТ, разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, они соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

1.23. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) **Специальность**
- 2) **Сольфеджио**
- 3) **Музыкальная литература**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно. Образовательной организацией разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.24. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.25. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

1.26. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на реализацию программ дополнительного профессионального образования.

1.27. Педагогические работники МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска фортепианного отделения осуществляют творческую и методическую работу.

1.28. МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области фортепианного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Фортепиано» используются образовательные технологии, основанные на достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, на достижениях современного развития музыкального искусства:

В школе применяются педагогические технологии обучения, как традиционные, так и инновационные.

- ❖ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ❖ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ❖ практический (упражнения);
- ❖ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ❖ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ❖ проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- ❖ открытие неизвестного нового;
- ❖ метод соучастия;
- ❖ метод импровизации;
- ❖ индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения;

❖ информационно - коммуникационная технология (ИКТ)

способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также возможность представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Активно применяется технология творческой деятельности, проектная технология. Ежегодно на отделе проводится конкурс самостоятельно выученной пьесы «Музыкальный калейдоскоп», целями организации конкурса являются: выявление у воспитанников способностей к самостоятельной музыкальной деятельности, стимулирование развития у детей фантазии, воображения, артистизма и музыкального творчества, выявление и поддержка одаренных детей, в том числе содействие им в профессиональной ориентации.

Применяются здоровьесберегающие технологии. В школе созданы и постоянно совершенствуются условия для безопасного пребывания обучающихся в образовательном учреждении. Помещения и оборудование школы соответствуют санитарным нормам и требованиям.

Вход в школу оборудован пандусом для доступа в школу людей с ограниченными возможностями здоровья. В школе учащимся обеспечивается возможность сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Учащиеся школы принимают активное участие в проводимых акциях:

- Антинаркотическая программа;
- Антитеррористическая программа;
- Акция « Помогите ребенку»;
- Благотворительная акция « Добрый Орск»;
- Экологический субботник « Зеленая весна» и др.

Применяются интегрированные уроки, которые способствуют глубокому взаимопроникновению, слиянию, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области (например, исполнительской фортепианной техники и хореографической либо художественной).

1.29. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» используются:

- концертный зал с пианино и роялем;
- библиотека;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., оснащённые пианино, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- специализированный кабинет «Хоровой класс» (оснащенный подставками для хора, пианино, пультами, звукотехническим оборудованием);
- специализированный кабинет «Теория музыки» (оснащенный пианино, дидактическими пособиями, аудио и видео-техническим оборудованием).

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Синтезатор» аудитория оснащается синтезатором, звукотехнической аппаратурой.

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх установленных выше, является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам **обязательной** части отражают:

1. Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. Ансамбль - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений , созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических , циклических-сонат, сюит, ансамблевых , органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов , способствующие формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно - ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы , жанра и стиля музыкального произведения.

3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В области теории и истории музыки:

4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам **вариативной части** отражают:

1. Дополнительный музыкальный инструмент (Сольное пение) (доп.):

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;

- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии;

- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара;

- умение чтения с листа;

- навык певческого звука, артистичности при исполнении программы;

- владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- владение навыком музыкальной памяти.

1. Дополнительный инструмент (синтезатор, скрипка, виолончель и др.) (доп.):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей синтезатора, скрипки (виолончели);

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для синтезатора, скрипки зарубежными и отечественными композиторами;

- знания музыкальной терминологии;

- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на синтезаторе, скрипке;

- умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;

- умение использовать теоретические знания при игре на синтезаторе, скрипке;

- владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).



РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
 Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Омска
 О.Н. Лебедева
 «01» июня 2023 г. МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация(по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					1	32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185		592			1,2...9,11..16	10	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132			8,10..14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5		49			13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5				6,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4...8,12,14,16	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	2,4	2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10..16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	2, 4	2, 4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10..1 6					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10, 5	11, 5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						2	37	2									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	427	163	264													
В.01.УП. 01	Дополнительный музыкальный инструмент инструмент (сольное пение)	264	132	132							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	163	31	132							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2073						6	7,5	8	8	9,5	9,5	10,5 /11	10,5/ 11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4253,5	2180,5	2073						10,5	13	14	17	18,5	18,5	22	21/18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						9	44	2									
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8

К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс					6						2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература)	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся зачеты в виде академических концертов, технические зачеты, зачеты по чтению нот с листа, прослушивания в виде контрольных уроков и зачеты, переводной экзамен.

В случае если по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» –100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение (постановка голоса)» –100% аудиторного времени.

3. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебном предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки

обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную часть, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,
- УП.02. Ансамбль - 132 часа,
- УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 345.5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -23 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа -691 час,

УП.02.Ансамбль -198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345, 5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4.Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

6.Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСП	Формы выполнения ВСП
специальность	1-2 классы	по 3 часу в неделю	домашнее задание, посещение

	3-4 классы 5-6 классы 7-8 классы	по 4 часа в неделю по 5 часов в неделю по 5 часов в неделю	учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Ансамбль	1-8 классы	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно- просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Концертмейстерский класс	1-8 классы	1,5 час в неделю	домашнее задание
Хоровой класс	0,5 часа в неделю	0,5 часа в неделю	
Сольфеджио	1-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	1-8 классы	0,5 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно- просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2-7 классы 8класс	0,5 часа в неделю 1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в

			творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Элементарная теория музыки	2-7 классы 8класс	0,5 часа в неделю 1 час в неделю	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий -264 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего
В.01.УП.01	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	132
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	132

Всего часов вариативной части		264
-------------------------------	--	-----

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
V.01.УП.01	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	132	<p>Сольное пение (постановка голоса) Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; - знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; - знание профессиональной терминологии; - умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; - умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; - умение чтения с листа; - навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; - владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - владение навыком музыкальной памяти; <p>Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности.</p> <p>Дополнительный инструмент Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели); - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами; - знания музыкальной терминологии; - умение технически грамотно исполнять произведения разной степени

			<p>трудности на скрипке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения; - умение использовать теоретические знания при игре на скрипке; - владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; - навыки чтения с листа музыкального текста; - навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле; - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений. <p>Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.</p>
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	132	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). <p>Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования</p>

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 192 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. – Специальность -закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Музыкальная литература – закрепить теоретический материал и прослушивание музыкальных произведений видео или аудио в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.04. Ансамбль - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации., выполнить практические задания для закрепления умений и навыков;

К.03.05 Сводный хор - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.06 Оркестр - подготовка к промежуточной аттестации.

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2023-24 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МАУДО «ДШИ №5»
 г. Орска

Срок обучения – 8 лет

О.Н.Лебедева

«01» сентября 2023 года
 МП

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
 «Хоровое пение», «Народные инструменты», в области хореографического искусства
 «Хореографическое творчество», в области изобразительного искусства «Живопись»

Классы		1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50							51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265

У. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МАУДО «Детская школа искусств № 5» г.Орска. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано», прошли обсуждение на заседании методического Совета МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания, отражено обоснование объема времени, предусмотренного на реализацию учебных предметов вариативной части.

5.4. Перечень программ учебных предметов:

Индекс учебных предметов	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Дополнительный музыкальный инструмент (сольное пение), синтезатор, скрипка, виолончель, гитара.
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки

Аннотации к программам учебных предметов

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, по ансамблевым учебным предметам – от 2х человек.

Разработчик

Староносова А.Ф., преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением.

ПО.01.УП.02. Ансамбль

Программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков при игре в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - по ансамблевым учебным предметам – от 2х человек.

Разработчик

Суркова Е.С., преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории.

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, мелкогрупповая (от 2х человек).

Разработчик

Суркова Е.С., преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории.

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного хорового исполнительского творчества, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия

(численностью от 11 человек). мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым предметам – (от 2-х человек);

Разработчик

Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ

Цель обучения по предмету сольфеджио - развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением

одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - групповая.

Разработчик

Коршикова Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» групповая.

Разработчик

Коршикова Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные

произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Разработчик

Коршикова Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения.

В.01.УП.01. Дополнительный музыкальный инструмент (сольное пение), синтезатор, скрипка, виолончель, гитара. **Сольное пение.**

Сольное пение - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Сольное пение (постановка голоса) - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на формирование навыков вокального мастерства и певческого дыхания, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. На освоение этого учебного предмета по учебному плану предлагается 0,5 - 1 час аудиторных занятий в неделю. Эта программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Целью обучения в классе сольного пения (постановки голоса) является развитие певческого голоса обучающего. Сольное пение, как учебный предмет вариативной части, предусматривает получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального, хорового пения. Индивидуальная работа с каждым учащимся позволяет раскрыть, развить и расширить его способности, правильно поставить голосовой аппарат. Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, пению ансамблем. Для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению, необходим учебный предмет вариативной части программы «Сольное пение».

Содержание программы направлено на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

Разработчик Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением;

В.01.УП.01. Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор, скрипка, виолончель, гитара).

Для учащихся, желающих вместо сольного пения заниматься дополнительным инструментом предлагается синтезатор, виолончель, скрипка, или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. Учебные предметы вариативной части разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Целью обучения по дополнительному инструменту является воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение игре на любом выбранном учащимся дополнительного музыкального инструмента включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся, поэтому изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» необходимо для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся в классе фортепиано. На освоение этого учебного предмета, учитывая обоснование объема учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения в соответствии с целями и задачами освоения учебного предмета, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и муниципальное задание учредителя, на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» предлагается 0,5 - 1 час аудиторных занятий в неделю. Эта программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Разработчики

Попова Л.А., преподаватель по классу виолончели первой квалификационной категории, заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска;
Кадырбакова Н.И. преподаватель по классу синтезатора, «ДШИ № 5» г. Орска,
Чернова О.Б., преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска;

В0.02.УП.02. Элементарная теория музыки

Учебный предмет вариативной части, который определяется ОУ самостоятельно и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Цель обучения по предмету - развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Разработчик

Коршикова Л.А., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения;

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации и результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

6.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются:

- контрольные работы, письменные работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания, тестирование, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. **Промежуточная** аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- **контрольных уроков,**
- **зачетов,**
- **экзаменов.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «Детская школа искусств

№5» г. Орска. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ № 5.

6.4. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается **итоговой**

аттестацией обучающихся, МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. К

итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу

«Фортепиано» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1. Специальность;**
- 2. Сольфеджио;**
- 3. Музыкальная литература.**

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация: критерии оценок по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
знание профессиональной терминологии
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения

Итоговая аттестация: критерии оценок по учебному предмету «Сольфеджио»

Итоговая оценка по учебному предмету **Сольфеджио** является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 5 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Итоговая аттестация: критерии оценок по Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 (отлично)-диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие

недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 (хорошо)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях;

3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины), плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину, грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговая аттестация: критерии оценок по Фортепиано

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- **Итоговая аттестация** выпускников представляет форму контроля (оценки) знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения знание профессиональной терминологии;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МАУДО «Детская школа искусств №5» г.Орска самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

При проведении итоговой аттестации по фортепиано также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

Критерии оценки по фортепиано:

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на выпускном экзамене

-выразительное эмоциональное исполнение всей концертной программы

4 (хорошо)

-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

- некоторые произведения исполняются невыразительно.

3 (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно)

-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

-плохая посещаемость аудиторных занятий.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований и соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального исполнительского искусства.

В ДШИ № 5 созданы два комплекта фондов оценочных средств:

Фонды оценочных средств: контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

Фонды оценочных средств: контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации.

VII. Программа методической, творческой, и культурно-просветительской деятельности фортепианного отделения МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

-создание в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Орска и Оренбургской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДШИ №5 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях , проводимых в г.Орске (мастер классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска сохранение педагогических традиций.

7.3.Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска **направлена на** развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

7.4.С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на фортепианном отделении создан фортепианный дуэт преподавателей в составе: Курпачёвой А.А., Староносовой А.Ф.

7.5. МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования((ГБПОУ «ОКИ»)), реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

7.6.При реализации программы «Фортепиано» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический Совет.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебной и методической литературой по всем учебным предметам.

По программе ДПОП «Фортепиано» применяется следующая литература:

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Киев., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2013
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Ростов на Дону, «Феникс» 2016
4. Барсукова С. «Весёлые клавиши», 1,2,3,4,5 классы, Ростов- на – Дону, «Феникс», . 2015
5. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 2012
6. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
7. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2014
8. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2016 и др.

7.7. Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организацию активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а так же в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы, (интегрированные мероприятия - в декабре 2017г состоялось общешкольное мероприятие, лекция - концерт «Старинная музыка и танцы, отв . Курпачёва А.А., в котором принимали участие учащиеся фортепианного, хореографического и оркестрового, художественного отделений, а также научно-практические семинары, семинары –практикумы, открытые уроки) ;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализацию решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организацию выставок, научно-методической и учебно-методической литературы;

- активизацию методической деятельности через проведение научно – практических конференций, семинаров;
- методическую помощь молодым преподавателям;
- обобщение педагогического опыта.

7.8. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется рассредоточено в течение учебного года, а также в каникулярное время и время резервной недели.

7.9. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности фортепианного отделения МАУДО «Детская школа искусств № 5»

г. Орска:

1. Участие преподавателей фортепианного отделения в методических мероприятиях: мастер - классах, конкурсах, концертах, творческих отчетах, научно – практических конференциях, семинарах, форумах, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ № 5, сохранение педагогических традиций, школа молодого специалиста. Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса. Участие в школьной научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной деятельности преподавателя», творческий проект «Учитель и ученик», представление сборника «Аранжировок и обработок для вокалистов и ударников, (отв. преподаватель Кадырбакова Н.И.).

2. Участие в международных, всероссийских, региональных, областных, зональных, городских конкурсах, фестивалях:

- городские конкурсы: «Премьера», «Брат и сестра», «Наши талантливые дети!»;
- зональные конкурсы: конкурсы исполнительского мастерства учащихся ДШИ Восточного Оренбуржья фортепианных отделений, «Юный пианист»;
- областные конкурсы: конкурсы исполнительского мастерства учащихся, преподавателей ДШИ (г.Оренбург);
- региональные конкурсы ДШИ ,фестиваль-конкурс народного творчества «Радуга» (г.Орск), конкурс-фестиваль «Вдохновение», (г.Орск);
- всероссийские конкурсы: «Европа+ Азия» (г.Оренбург),;
- международные конкурсы , «Виват - таланты!» (г.Медногорск) «Урал собирает друзей» (г.Оренбург).

3. Внеклассные мероприятия учащихся фортепианного отделения:

- классный час «Музыкальный слух»;
- классный час: «О чём рассказывает музыка», к 290 -летию Й.Гайдна;

- классный час: «Играют пианисты» знакомство с современными пианистами ;

Беседы:

- «Правила поведения учащихся в ДШИ»;
- «Беседы у рояля» к 240 - летию Николо Паганини;
- «Музыкальный слух»;
- « Музыка и мы »;
- « Эстрадное волнение»;
- «Уроки мужества» - встречи с ветеранами войны, труда;
- Посещение выставочных залов, театров, музеев.

4. Организация и проведение школьного конкурса фортепианного отдела самостоятельно выученной пьесы «Музыкальный калейдоскоп»;

5. Организация и проведение школьного конкурса по ансамблю «Дважды два..»;

6 .Организация и проведения отчетного концерта фортепианного отделения.

7. Организация и проведение тематических концертов для дошкольных и общеобразовательных учреждений города как в внутри школы ,так и за ее пределами:

- «Здравствуй, школа!»
- Посвящение первоклассников в «Волшебный мир искусств!»
- Детская филармония «Всё началось с удара...!» для учащихся общеобразовательных школ;
- Концерт, посвященный «Дню учителя», Дню Знаний»;
- Концерт, посвященный «Дню пожилого человека», «Дню мудрости»;
- Концерт, посвященный «Дню матери»;
- Концерт, посвященный Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечественной войны;

8. Участие обучающихся и преподавателей фортепианного отделения в городских мероприятиях:

- Концерт, посвященный «Дню Победы»;
- Концерт, посвященный муниципальной премии «Орчанка»;
- Благотворительные концерты в социальных учреждениях;
- Выпускной вечер;
- Отчетный концерт фортепианного отделения.

9. Посещение обучающимися и преподавателями фортепианного отделения организаций сферы культуры и искусства г. Орска (выставочных и концертных залов, театров, музеев, обсуждение, обмен мнениями на классных часах):

- Творческие встречи с студентами ОКИ;
- Встреча с выпускниками;
- Отчетный концерт школы;

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



Календарный учебный график МАУДО «ДШИ № 5» г. Орск по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств на 2023-2024 учебный год

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств осуществляется школой в течение всего календарного года, включая каникулярное время, т.е. с 01 сентября по 31 августа. Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещения учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

1. **Продолжительность I четверти:** с 01 сентября по 28 октября 2023 года.
Продолжительность осенних каникул с 30 октября по 06 ноября 2023 года.
2. **Продолжительность II четверти:** с 07 ноября по 29 декабря 2023 года.
Продолжительность зимних каникул с 30 декабря 2022 года по 08 января 2023 года.
3. **Продолжительность III четверти:** с 09 января по 24 марта 2023 года.
Продолжительность весенних каникул: с 25 марта по 03 апреля 2023 года
Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 13 февраля по 19 февраля 2023г.
4. **Продолжительность IV четверти:** с 04 апреля по 31 (25 для 1 кл.) мая 2023 года.
Продолжительность летних каникул: с 01 (26.05. для 1 кл.) июня по 31 августа 2023 года.

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний	Администрация Соколова А.Ю. Губа Ю.И.
	14	- Выставка – конкурс летних домашних зарисовок «Летний пленэр» - Выставка работ учащихся художественного отделения, «Богата осень вдохновением»	
Октябрь	11-18	- Технические зачеты, сдача оркестровых, хоровых партитур	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Орлова Н.Н. Кириянова А.А..
	27.10.	- Выставка учащихся художественного отделения ко Дню пожилого человека «От всей души, с поклоном и любовью» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Заведующие отделениями Соколова А.Ю.. Асланова А.С. Асланова А.С. Асланова А.С.
	10.11	- Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «История России» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Время быть вместе» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Обнимаю маму» - Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!»	
	11-18	Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях	
	14-21	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	
Декабрь	11-18 04-08 14-21	Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях I прослушивание выпускников на фортепианном отделении и отделении народных инструментов Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	Заведующие отделениями
	19.12.-31.12.	- Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Кожина Е.В.

Декабрь- Январь	30.12-08.01	- Выставка работ художников любителей восточного Оренбуржья в ГВС Каникулы - Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!»	Преподаватели отделения Губа Ю.И.
	29.12-10.01	Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И., Соколова А.Ю.
	05.01.	Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	Благотворительный Рождественский концерт в Орском доме «Малютка»	Асланова А.С
	02-09.01.	Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	05-10 13-19	- Технические зачеты на фортепианном, оркестровом, отделении народных инструментов отделах - Персональная выставка талантливых учащихся: Мухаметшина С., Лычагина П. Каникулы для 1 класса	Заведующие отделениями Губа Ю.И.
	21.02.	Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника отечества.	Асланова А.С.
	19.02.-29.02.	Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Заведующие отделениями
Март	06-12 06 25.03-03.04.	II прослушивание выпускников на фортепианном, отделении народных инструментов. I прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского – Корсакова - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротой мам» Каникулы:	Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Титова Т.А.
	18.03.-29.03.	Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.
	20.03.	- Занятие Детской филармонии с учащимися Лицея №1	Коршикова Л.А.
	24.03-01.04.	- Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	25.03-01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	25.03-31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель	08-13 15-20 22-30	III прослушивание выпускников на фортепианном, народном отд. II прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в великой Отечественной войне.	Масленникова И.В. Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Заведующие отделениями

Май	20-31	Выставка детского рисунка «Памяти павших будьте достойны» Переводные экзамены на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом отделениях; Итоговая аттестация по сольфеджио	Губа Ю.И. Администрация Лапушко М.С., Жукова О.П.
	20-25	Итоговые и выпускные просмотры на художественном отделении	
	15-22	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом, хореографическом отделениях.	
	31.- 01.06	Консультации для вновь поступающих - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	
Июнь	01-08	Итоговая аттестация	Масленникова И.В.
	01-02	Итоговая аттестация по сольфеджио Приемные экзамены	
	02.06-	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!»	Суркова Е.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П.
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	01.07.- 31.08.	Выставка работ учащихся художественного отделения в центральной библиотеке им. Горького	Губа Ю.И.
июль	26.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.А.
август	16.08	- Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями
	24.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В. Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



**Календарный план воспитания обучающихся МАУДО
«ДШИ № 5» г. Орск
На 2023 – 2024 учебный год**

Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний. - Торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний «Здравствуй школа!»	Администрация
	03	- Кл. час «Искусство... чему оно учит» - Выставка работ учащихся «Моё художественное лето»	Губа Ю.И. Художественное отделение
	13	- Беседа на тему: «Тайна царицы музыки»	Лапушко М.С.
	15 28	- Беседы с учащимися «Правила поведения в ДШИ» - Беседа «Безопасное поведение на улице, в школе и дома». «Действия населения по сигналу «Внимание всем» и по сигналу о срочной эвакуации»	Преподаватели Масленникова И.В.
Октябрь	04	- Концерт в ДК Нефтехимиков, посвященный Дню музыки и Дню Учителя	Лебедева О.Н.
	02	- Кл. час посвященный Дню музыки «Без музыки не проживу ни дня» - Концерт, посвященный Дню пожилого человека - Мероприятие художественного отделения, посвященное Российской государственной символике - Круглый стол с учащимися 7-8 класса «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	Лапушко М.С. Асланова А.С. Попова И.А.
		- Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига	Тимофеева А.А.
		- Кл. час «10 причин, по которым стоит учиться в школе искусств» - Беседа на тему: «Правила противопожарной безопасности»	Орлова Н.Н. Курпачева А.А.
	27	- Беседа на тему: «Правила противопожарной безопасности» - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!» - Кл. час «Международный день музыки, история и особенности» - Кл. час «Психологическое здоровье в семье и на уроках»	Отделение народных инструментов. Кириянова А.А. Сагындыкова С.С. Демидов Ю.В.
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Кл. час «Беседа на тему: что такое уважение и взаимопонимание» - Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися класса о толерантности - Кл. час «Музыка и мы» - Беседа на тему: «Трудолюбие и организованность» - Кл. час с учащимися 3 класса «Ожерелье доброты» - Кл. час «Режим дня. Куда бежит время и как вместить занятия музыкой между домашними занятиями и компьютером»	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Пономарева Е.В. Попова И.А. Тимофеева А.А. Сагындыкова С.С.

Декабрь	07.12. 19.12.- 31.12.	Беседы с учащимися 2 класса «Основные проблемы межличностных отношений между учащимися» - Беседа с учащимися 6 класса «Я - гражданин России» - Кл. час «Урок вежливости. Человеческие ценности» - Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ №5 - Кл. час «Как справиться с концертным волнением» - Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Фурсова Е.Ю. Терновая Л.М. Масленникова И.В. Кожина Е.В. Чернова О.Б. Коршикова Л.А., Асланова А.С.
Декабрь- Январь	30.12- 08.01.	Каникулы - Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Школьная акция «Милосердие» для детей художественного отделения, кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!» - Просмотр фильма Д. Платонихин, беседа о любви к родному краю «История Оренбуржья» - Кл. час «О жизни и творчестве А. Гречанинова» Кл. час «Музыка – душа танца» - Просмотр фильма и беседа о любви к родному краю «Чудеса природы» - Кл. час «Знать, чтобы помнить, помнить, чтобы гордиться» - Беседа на тему «Что такое духовность человека?» - Беседа на тему «Скрипачи мира» - Кл. час с учащимися 3 класса «Моральный долг и совесть человека. В чем они проявляются?» - Кл. час «Концертное волнение»	Коршикова Л.А., Староносова А.Ф. Губа Ю.И. Лебеденкова О.С. Староносова А.Ф. Спирина Е.М. Лебеденкова О.С. Фурсова Е.Ю. Тернова Л.М. Лапушко М.С. Тимофеева А.А. Курпачева А.А.
	29.12- 10.01	- Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И.,
	05.01.	- Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	- Благотворительный Рождественский концерт в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Асланова А.С.
	02.01- 09.01.	- Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	09.01.	- Благотворительная выставка «Сказка» в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Губа Ю.И.
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	13-19	Каникулы для 1 класса - Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Заведующие отделениями Коршикова Л.А., Лапушка М.С.
	21.02.	- Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника Отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	- Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов). - Беседа о Родине, посвященная Дню защитника Отечества - Кл. час «Звучи, аккорд прекрасных голосов» - Беседы с учащимися 4 класса «Проблемы связанные с публичным выступлением» - Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями Лапушко Д.С., Лапушка М.С. Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Губа Ю.И.
Март	25.03- 03.04.	Каникулы: - Беседа на тему: «Правила поведения несовершеннолетних в общественных местах»	Заведующие отделениями Сагындыкова С.С.
	18.03.-	- Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН	Асланова А.С.

	29.03. 06	«Заря» в г. Орске, в социальных учреждениях. - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротой мам» - Кл. час посвященный 180 – летия со дня рождения Н. Римского - Корсакова - Кл. час «Культура поведения на концертных выступлениях» - Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися 1 класса «Я и другие» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского - Корсакова - Беседа о культуре поведения и общения «Правила обязательные для всех»	Титова Т.А. Курпачева А.А. Жукова О.П. Коршикова Л.А., Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Проскуряков П.Н. Кожина Е.В.
	25.03- 01.04.	-Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	24.03- 01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	15.03.	- Филармонический проект «Встреча с искусством» занятие с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Коршикова Л.А.
	25.03- 31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель		- Кл. час «Как преодолеть свою стеснительность и повысить самооценку» - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки - Филармоническое занятие Заключительный концерт с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Кл. час «Концертное волнение» - Кл. час «Песни Великой отечественной войны» - Кл. час «Почему я учусь в музыкальной школе»	Мишина Ю.А. Проскуряков П.Н. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Асланова А.С. Склизкова Л.А.
Май	01-15	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы - Участие в конкурсе детского рисунка от газеты «Орская хроника» «День Победы» - Кл. час «Я, гражданин своей страны!» - Беседа на тему: «О творчестве А. Пахмутовой» - Кл. час с учащимися 2 класса «Традиции моей семьи» - Кл. час «Саморазрушение человека» - Кл. час «Поклонимся великим тем годам» способствующий воспитанию у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества. - «Урок мужества» - Кл. час «Поговорим о музыке»	Асланова А.С. Лебеденкова О.С. Тимофеева А.А., Овечкина В.П. Пономарева Е.В., Спирина Е.М. Шинкарецкая К.Я. Лапушко Д.С. Чернова О.Б. Склизкова Л.А. Титова Т.А. Асланова А.С.
Июнь	02.06.	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!» на площадке перед зданием школы	Асланова А.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Шинкарецкая К.Я.
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	02.07.- 31.08.	- Выставка работ учащихся и преподавателей художественного отделения в Городском выставочном зале, в библиотеке им. Горького.	Губа Ю.И.

июль	27.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.М.
август	18.08	- Посещение Орского краеведческого музея.	Заведующие отделениями
	26.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В.Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.

Составители:

Староносова А.Ф., заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано;

Коршикова Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения;

Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением;

Курпачёва А.А. преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории;

Попова Л.А. , заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска.