

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»г. Орска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Орск, 2023г.

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим Советом
МАУДО «ДШИ № 5» г Орска
Протокол № 04т
«30» мая 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО
«ДШИ № 5» г Орска
О.Н.Лебедева
Приказ № 75/ от 01.06.2023 г.



Составитель:

Губа Юлия Игоревна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая художественным отделением МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.

Рецензенты:

Милованова Нина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская художественная школа» г. Орска, заместитель директора.

Лебедева Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»	11
3. Учебный план	17
4. График образовательного процесса	35
5. Программы учебных предметов	36
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	58
7.1 График промежуточной аттестации по классам и учебным предметам	64
7.2. График итоговой аттестации по классам и учебным предметам	68
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.	68
9. Приложение.	71

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее ОУ).

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» производится Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 30 декабря 2015г № 2354, срок действия бессрочно.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г.№156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при реализации детской школой искусств.

Направленность программы

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись»

Для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет соответственно 9 лет и 6 лет. МАУДО Детская школа искусств №5 имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Живопись»–8(9) лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа (с учетом консультаций– 113 час.), в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование -196 часов, УП.02.Прикладное творчество–196 часов, УП.03.Лепка–196 часов, УП.04.Рисунок–561 час, УП.05.Живопись– 495 часов, УП.06. Композиция станковая– 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства -165 часов;

ПО.03.УП.01. Пленэрные занятия: Пленэр– 140 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части (В.00) составляет 494 часа, в том числе по учебным предметам: В.01.Композиция прикладная -330 часов, В.02.Цветоведение -98 часов, В.03.Скульптура- 66 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (9летобучения) составляет 2402 (2271+131) часов (с учетом консультаций–131 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование -196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка -196 часов, УП.04. Рисунок- 660 часов, УП.05. Живопись–594 часа, УП.06. Композиция станковая - 429 часов.

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве-98 часов, УП.02.История изобразительного искусства –214, 5 часов.

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр- 168 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 495 часа, в том числе по учебным предметам: В.01.Композиция прикладная–396 часов, В.03.Скульптура- 99 часов

Срок реализации программы «Живопись» –5(6)лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций– 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок–561 час, УП.02. Живопись–495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве–49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр– 112 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 363 часа, в том числе по учебным предметам:

В.01.Композиция прикладная–214,5 часов, В.02. Цветоведение -82,5 часа, В.03.Скульптура- 66 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (блетобучения) составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок-660 часов, УП.02.Живопись–594 час., УП.03.

Композиция станковая - 429 час.

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве-49,5ч., УП.02.История изобразительного искусства – 165 час.

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр- 140 ч.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 396 часов, в том числе по учебным предметам: В.01 Композиция прикладная–264 часа, В.03.Скульптура- 132 часов.

Современное образование открывает широкие возможности для применения информационных (компьютерных) технологий. При обучении ребёнка живописи прежде всего, следует добиться максимальной активизации и визуализации обучения. Этому способствует медиаобразование, которое является мощным средством становления и развития ребёнка как личности, субъекта познания и практической деятельности, помогает педагогу сделать учебный материал более ярким, доступным, интересным, разнообразным и более лёгким для усвоения, позволяющими активизировать познавательную деятельность учащихся. Интегрированное в учебные предметы обогащает учебный процесс новыми формами, методами и приемами работы.

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) школа осуществляет переход учащихся на дистанционное обучение, применяет дистанционные образовательные технологии.

Образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При организации дистанционного обучения преподаватели применяют следующие виды уроков (занятий):

1. **Видеоурок** – урок в записи.
2. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео-общение преподавателя и учащегося.

В различных доступных форматах проводятся **консультации (собеседования)** в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Для связи с учениками преподаватели используют программы Skype, ZOOM Video Communications, мессенджеры Viber, WhatsApp, социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, Instagram.

Содержание и структура программы.

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись». Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

Учебный план.

Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

Программы учебных предметов

Обязательная часть:

«Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Беседы по искусству», «История изобразительного искусства», «Пленэр».

Вариативная часть:

«Композиция прикладная», «Цветоведение», «Скульптура».

Программы содержат:

- Пояснительную записку:
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета в образовательном процессе;
- возраст обучающихся;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия);
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план для теоретических предметов;
- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».
- Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ №5.

Режим занятий

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс-39 недель, с четвертого по восьмой-40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы –13 недель, с четвертого по седьмой классы –12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе –13 недель, со второго по четвертый классы –12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года при восьмилетнем сроке обучения в объеме 113 часов, при пятилетнем сроке обучения-90 часов.

Формы занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Особенности приема на обучение по программе «Живопись»

При приеме на обучение ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей в ДШИ проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Поступающий может предъявить самостоятельно выполненную художественную работу. По предъявленной художественной работе определяется наличие воображения, начальные композиционные навыки, владение рисунком, разнообразие техник исполнения и личное отношение к изображаемому. При собеседовании с поступающим определяется наличие расположенности к занятиям изобразительным искусством и личная заинтересованность в обучении. Дополнительно поступающий может предоставить портфолио. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» соответствуют федеральным государственным требованиям.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ экспозиции.

В области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

В области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области живописи:-

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

В области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

В области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **обязательной части:**

ПО.01.УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9)лет):

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8(9)лет):

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9) лет):

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9)лет),

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5 (6 лет):

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8 (9) лет)

ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5 (6)лет):

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9)лет), ПО.01.УП.03.

Композиция станковая (срок обучения 5 (6)лет):

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03.УП.01. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В.00.В.01.Композиция прикладная

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- знание основ построения композиции с выделением композиционного центра;
- умение стилизовать природные формы;
- умение работать с различными материалами и в разных техниках;
- умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

В.00.В.02. Цветоведение

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- знание основ цветоведения, основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета).
- знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работ мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д.
- знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др.
- умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения.
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому предмету, передать меру условности, «режиссуру» видения работы;
- навыки владения техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому, работа по - сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).
- навыки осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.

В.00.В.03. Скульптура

Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:

- знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»;
- знание различных приемов работы в скульптуре;
- умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- умение вписать композицию в заданный формат;

- умение работать с натуры;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка;
- навыки изображения натуры с одной точки зрения;
- навыки в построении каркаса.

III. Учебный план

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска
О.Н.Лебедева «01» июня 2023 г.

Срок обучения— 8 лет

Индекс предмет- ных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных облас- тей, разделов и учебных предметов	Макси- мальнаяучебная на- грузка	Самост. работа	Аудиторные занятия(в ча- сах)			Промежуточная аттестация(по полу- годиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											Количество недель аудиторных						занятий	
											32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4482- 5357	1959- 2453	2523-2904														
	Обязательная часть	4482	1959	2523					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007														
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной гра- моты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2							
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2							
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2							
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9,11,1 3,15	8,10, 12,14 ,16				3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.05.	Рисунок	957	396		561		7,9,11,1 3,15	8,10, 12,14 ,16				3	3	3	4	4		

ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	477	214		263											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4	6	1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10,12	14,16				1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2270				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959		2270				11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	140			140											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8,10,12,14,16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					2410				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959		2410				11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							33	19								
В.00.	Вариативная часть	988	494		494											
В.01.	Композиция прикладная	660	330		330		7-16					2	2	2	2	2
В.02.	Цветоведение	196	98		98		2,4,6		1	1	1					
В.03.	Скульптура	132	66	66			14,16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2904				8	8	8	11	11	11	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5357	2453		2904				12,5	12,5	12,5	19	19	19	26	25

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					48	19										
К.04.00.	Консультации	113	-	113			Годовая нагрузка в часах									
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6		2	2	2							
К.04.02.	Прикладное творчество				6		2	2	2							
К.04.03	Лепка				6		2	2	2							
К.04.04.	Рисунок				20					4	4	4	4	4		
К.04.05.	Живопись				20					4	4	4	4	4		
К.04.06.	Композиция станковая				40					8	8	8	8	8		
К.04.07	Беседы об искусстве			3			1	1	1							

К.04.08	История изобразительного искусства				12								2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.05.01.	Промежуточная(экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.01.	Композиция анковая	1															
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1															
Резерв учебного времени⁷⁾		8															

1. В общей трудоемкости образовательной программы образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствуют ФГТ., вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным

учреждением на занятия с присутствием преподавателя с обучающимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а так же время их проведения в течение полугодия школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании четверти.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия—от 11 человек; мелкогрупповые занятия— от 4 до 10 человек.

3. Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;

- ПО.02. История изобразительного искусства

П О . 0 3 . П л е н э р н ы е з а н я т и я

- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

4. Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на площадках творческих конкурсов и фестивалей, в творческих мастерских образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, художественные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к художественному искусству и художественной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;

- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;

- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

• в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;

• в рабочих программах учебных предметов;.

• в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Прикладное творчество	1-3 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Лепка	1-3 классы	1 час в неделю	
Основы изобразительной грамоты и рисование	1-3 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Рисунок	4-6 классы	2 часа в неделю	
	7-8 классы	3 часа в неделю	
Живопись	4-6 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	7-8 классы	3 часа в неделю	
Композиция станковая	4-6 классы	3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	7-8 классы	4 часа в неделю	
Беседы об искусстве	1-3 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
История изобразительного искусства	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание;
Композиция прикладная	4-8 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Скульптура	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Цветоведение	1-3 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание;

7. Обоснование распределения часов вариативной части:

Вариативная часть обязательных учебных занятий -494 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего
В.01.	Композиция прикладная	330
В.02.	Цветоведение	98
В.03.	Скульптура	66
Всего часов вариативной части		494

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.	Композиция прикладная	330	Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: - знание основ построения композиции с выделением композиционного центра; - умение стилизовать природные формы; - умение работать с различными материалами и в разных техниках; -- - умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - умение различать и узнавать виды художественных промыслов; - умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера; - умение разбираться в художественно-выразительных особенностях

			<p>языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-навыки конструирования и моделирования из различных материалов;</p>
В.02.	Цветоведение	98	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ цветоведения, основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета). - знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работ мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д. - знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др. - умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. - умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому предмету, передать меру условности, «режиссуру» видения работы; - навыки владения техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому, работа по - сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок). - навыки осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
В.03.	Скульптура	66	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»; -знание различных приемов работы в скульптуре; -умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции; - умение вписать композицию в заданный формат; -умение работать с натуры;

			<ul style="list-style-type: none"> - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; - навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка; - навыки изображения природы с одной точки зрения; - навыки в построении каркаса.
--	--	--	--

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 113 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

- К.04.01. Основы изобразительной грамоты и рисование-** закрепить навыки изобразительной грамоты, отработать отдельные детали рисования;
- К.04.02. Прикладное творчество–** закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
- К.04.03. Лепка-** закрепить практические навыки, провести демонстрацию изделий перед сдачей промежуточной аттестации. ;
- К.04.04. Рисунок-** выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.
- К.04.05. Живопись–** закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
- К.04.06.Композиция станковая-** закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;
- К.04.07. Беседы об искусстве-**закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.
- К.04.08.История изобразительного искусства –** закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Утверждаю
Руководитель МАУДО «ДШИ №5»
Лебедева О.Н.
«30» мая 2023г.



Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения						
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
											Количество недель аудиторных занятий				
											33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем ОП	3502-4138¹⁾	1633,5-1996,5	1868,5-2141,5											
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419											
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	990	429		561		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4		
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5,7,	2,4,	3	3	3	3	3		

ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5,7, 9	2,4, 6, 8,10	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					10,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					18	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	11					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	726	363	363									
В.01.	Композиция прикладная	396	214,5		214,5		1-10		1	1	1,5	1,5	1,5
В.02.	Цветоведение	165	82,5		82,5		2,4,6		0,5	1	1		
В.03.	Скульптура	132	66	66			8,10					1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2141,5			37	11	12	11,5	12	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4138	1996,5	2141,5					19,5	20	22,5	24,5	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4

К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1.В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) образовательное учреждение (далее – ОУ) предлагает минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствуют ФГТ, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2.В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» считаются и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки по предметам выставляются и по окончании четверти.

3.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

4.Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

5.В данном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ самостоятельно определяет наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия—от 11 человек; мелкогрупповые занятия— от 4 до 10 человек.

3. Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;

- ПО.02. История изобразительного искусства

П О . 0 3 . П л е н э р н ы е з а н я т и я

- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

4. Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимися в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на площадках творческих конкурсов и выставок, в творческих мастерских образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, художественные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа -

способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к художественному искусству и художественной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане –по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Рисунок	1-2 классы	2 часа в неделю	творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	3 часа в неделю	
Живопись	1-2 классы	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	3 часа в неделю	
Композиция станковая	1-3 классы	3 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	4-5 классы	4 часа в неделю	
Беседы об искусстве	1 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
История изобразительного искусства	2-5 классы	1,5 час в неделю	домашнее задание;
Композиция прикладная	1-2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, посещение

			учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
	3-5 классы	1,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, выставках;
Скульптура	4-5 классы	1 час в неделю	
Цветоведение	1 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание;
	2-3 классы	1 час в неделю	домашнее задание;

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий -363 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего
В.01.	Композиция прикладная	214,5
В.02.	Цветоведение	82,5
В.03.	Скульптура	66
Всего часов вариативной части		363

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.	Композиция прикладная	214,5	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ построения композиции с выделением композиционного центра; - умение стилизовать природные формы; - умение работать с различными материалами и в разных техниках; -- - умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - умение различать и узнавать виды художественных промыслов; - умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера; - умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства; - навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
В.02.	Цветоведение	82,5	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основ цветоведения, основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета). - знание работ мастеров зарубежного и русского искусства, работ мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и т. д. - знание мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др. - умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения. - умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому предмету, передать меру условности, «режиссуру» видения работы; - навыки владения техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание

			<p>цвета в цвет, работа по - сухому, работа по - сырому, А-ля-прима, лессировка, мазок).</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки осознанно и осмысленно воспринимать формат, ритм, закон соподчинения и контраста, целое и детали, колористическую целостность листа.
В.03.	Скульптура	66	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков: Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»; -знание различных приемов работы в скульптуре; -умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции; - умение вписать композицию в заданный формат; -умение работать с натуры; - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; -навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка; -навыки изображения натуры с одной точки зрения; - навыки в построении каркаса.

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 90часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.04.01. Рисунок- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.

К.04.02. Живопись– закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.04.03.Композиция станковая- закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.04.04. Беседы об искусстве - закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

К.04.05. История изобразительного искусства – закрепить теоретический материал при подготовке к промежуточной аттестации.

График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2023-24 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска

«01» сентября 2023 года
МП

О.Н. Лебедева

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты», в области
изобразительного искусства «Живопись»

Классы		1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
1	1-3																																													33	1	1	-				
2	4-10																																									33	1	1	-	17	52						
3	11-17																																									33	1	1	-	17	52						
4	18-24																																									33	1	1	-	17	52						
5	25-31																																									33	-	1	2	4	40						
		ИТОГО																								165	4	5	2	72	248																						

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2023-24 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ДШИ №5»
г. Орска

Срок обучения – 8 лет

«01» сентября 2023 года
МП

О.Н.Лебедева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты», в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество», в области изобразительного искусства «Живопись»

Классы		1. График образовательного процесса																																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях									
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	1-3																																																						
2	4-10																																													33	1	1	-	17	52				
3	11-17																																													33	1	1	-	17	52				
4	18-24																																													33	1	1	-	17	52				
5	25.09-01.10																																													33	1	1	-	17	52				
6	02-08																																													33	1	1	-	17	52				
7	09-15																																													33	1	1	-	17	52				
8	16-29																																													33	1	1	-	17	52				
	30.10-05.11																																													33	-	1	2	4	40				
																																																		263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



График образовательного процесса МАУДО «ДШИ №5» г. Орска на 2023-24 уч. год

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МАУДО «ДШИ №5»
 г. Орска

Срок обучения – 9 лет

«01» сентября 2023 года
 МП

О.Н.Лебедева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
 «Хоровое пение», «Народные инструменты», в области хореографического искусства
 «Хореографическое творчество»

Классы		1. График образовательного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		1-5	6-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-05	6-12	13-19	20-26	27-12-31.12	1.01-09.01	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	28-06	7-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	9-15	16-22	23-29	30-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-30.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08							3-9	10-16	17-23	24-31
2																																																			33	1	1	-	17	52			
3																																																			33	1	1	-	17	52			
4																																																			33	1	1	-	17	52			
5																																																			33	1	1	-	17	52			
6																																																			33	1	1	-	17	52			
7																																																			33	1	1	-	17	52			
8																																																			33	-	1	2	17	52			
9																																																			33	1	1	-	4	40			
		ИТОГО																																296	8	9	2	141	456																				

Обозначения
:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МАУДО «ДШИ №5» г. Орска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями школы искусств по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» сроками обучения 8(9) и 5(6) лет, прошли обсуждение на заседании отделений и методического Совета, имеют внутренние и внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска, отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись 8(9) лет и 5(6) лет.

Учебный предмет

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка»- взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Цель изучения учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса

начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности ит.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура учебного предмета:

Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции. Выразительные возможности цветных карандашей. Техника работы пастелью. Орнамент и его виды, декорирование конкретной формы. Кляксография. Пушистые образы, домашние животные. Фактуры. Техника работы пастелью. Противостояние линии. Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Текстура. Ритм простой и усложненный. Симметрия, пятно. Ассиметрия. Линия горизонта, плановость. Техника работы фломастерами. Буквица. Равновесие. Статика, динамика. Силуэт. Шахматный прием в декоративной графике. Перспектива. Пластика животных. Пластика человека. Графическая композиция.

раздел «Цветоведение»:

Цветовой спектр, основные и составные цвета. Цветовые растяжки. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть». Техника работы гуашью. Смешанная техника. Большой цветовой круг, название цветов, «теплохолодность» цвета. Нюансы, многообразие оттенков цвета. Контрасты, контрастные пары цветов, тональные контрасты, темное на светлом, светлое на темном. Цвет в тоне. Ахроматические цвета. Локальный цвет и его оттенки. Плановость. Выделение композиционного центра посредством цвета, доминанта, акцент. Условный объем, освещенность предметов. Нетрадиционные живописные приемы. Колорит, нюансные или контрастные гармонии, цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Цвет в музыке. Психология цвета.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- 5 (отлично);
- 4 (хорошо);
- 3 (удовлетворительно);
- 2 (неудовлетворительно)

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а так же информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а так же альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской, телевизором, ноутбуком.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Программа учебного предмета ПО.01. УП.02. Прикладное творчество

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Цель изучения учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Структура учебного предмета:

Работа с бумагой: основы декоративной композиции, аппликация с элементами коллажа. Коллаж. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.

Традиционные виды росписи: филимоновские росписи, кистевая роспись, гжель, роспись по дереву (Городец и Мезень).

Текстиль: ткачество, кружево и вышивка, способы декорирования ткани.

Игрушка в различных техниках и материалах: Плешковская игрушка-свистулька, Чернышенская глиняная кукла, Матрешка, игрушка-погремушка, закладная основа косички из 3,4,5 соломин с 2-мя основными, «Сердечко», «Птица», «Лошадка», Тряпичная кукла («Зайчик на пальчик», «Мартиничка», «Колокольчик»).

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5-отлично; 4-хорошо; 3 -удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий Прикладным творчеством, оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основных понятий и терминологии и в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно–творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет ПО.01.УП.03 Лепка

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Предметы обязательной части ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Цель изучения учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика -масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура учебного предмета:

Материалы и инструменты. Пластилиновая живопись. Пластилиновая аппликация. Пластические фактуры. Полуобъемные изображения. Объемные изображения.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет

ПО.01.УП.04.Рисунок, ПО.01.УП.01. Рисунок

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Рисунок» отводится особая роль в обучении. Среди других предметов художественного цикла – таких как «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства» – «Рисунок» занимает ведущее место, являясь основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- умение демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), умением проявлять креативность композиционного мышления;
- умение создавать авторские произведения;
- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- способность профессионально применять художественные материалы.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а так же подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура учебного предмета:

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива.

Техника и технология рисунка. Методика и последовательность выполнения рисунка. Набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской, телевизором.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет

ПО.01.УП.05.Живопись, ПО.01.УП.02.Живопись

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Живопись» является одним из важнейших среди предметов образовательного цикла по изобразительному искусству, таких как «Композиция», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «История изобразительного искусства». Являясь любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры ребенка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техники материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура учебного предмета:

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации,

самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, телевизором, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Учебный предмет ПО.01.УП.06.Композиция станковая,
ПО.01.УП.03.Композиция станковая**

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Один из основных предметов, целью которого является, развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебной программы учебного предмета «Станковой композиции» является формирование профессиональной компетентности художника путем овладения профессиональными знаниями, умениями, навыками композиции, развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура учебного предмета:

Основы композиции станковой, Сюжетная композиция (однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Формат. Виды форматов, симметричная и асимметричная композиция. Создание художественного образа в композиции. Графика (иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента). Создание сложной образной графической композиции (графический лист «Аллегория»). Графика малых форм (разработка праздничной открытки, экслибрис). Шрифтовая композиция.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, телевизором.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

-знать средства художественной выразительности в станковой композиции; основы перспективы, передачи пространства в живописи; основные законы композиционного построения на картинной плоскости; историческое развитие искусства станковой композиции в изобразительном искусстве и ее теоретические основы, разновидности станковой композиции в живописи, последовательность работы над станковой композицией в живописи;

- уметь применять знание законов станковой композиции, перспективы; выражать свой творческий замысел средствами композиции; применять на практике знания станковой композиции при создании художественного образа, выражать идею в эскизах к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции, уметь мыслить нестандартно, образно, организовывать активный познавательный и творческий процесс;

-владеть методикой разработки поисковых эскизов, композиционными решениями в станковой картине, навыками грамотного изображения сюжетных сцен в изобразительном искусстве; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над произведением изобразительного искусства.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве, как явлении культуры.

Цель изучения учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
- побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Знакомство с народным искусством - праздники (народные и светские). Искусство и современный человек: музеи, библиотеки. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны

осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового, как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель изучения учебного предмета:

Художественно – эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X–начала XV веков. Возрождение. Древнерусское искусство второй половины XV–XVII веков. Искусство Западной Европы XVII–XVIII веков. Искусство России XVIII века. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство России XIX века. Искусство Западной Европы конца XIX–первой половины XX века. Русское искусство конца XIX–начала XX века. Искусство Советского периода.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Средства обучения, необходимые для изучения предмета:

- технические средства обучения: устройство для просмотра видеоматериалов, компьютер, аудио проигрыватель,
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски,
- электронно-образовательных ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; презентации по темам программы,

-аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории.

Учебный предмет ПО.03.УП.01.Пленэр

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Цель изучения учебного предмета:

- художественно – эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний;
- формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Структура учебного предмета:

Средства художественной выразительности живописи на пленэре. Методы и принципы создания пейзажа с натуры. Техника и приемы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре. Система цветовых и тональных отношений. Пространство в пейзаже на пленэре. Принципы работы над краткосрочным и длительным этюдом на природе. Создание живописного пейзажа на пленэре.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественно-природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Вариативная часть

Учебный предмет

В.01. Композиция прикладная

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение декоративно – прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Предмет «Прикладная композиция» тесно связан с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об искусстве». Прикладная композиция изучается как часть традиционного декоративно-прикладного искусства русского народа.

Цель изучения учебного предмета:

- развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся ;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала.

Структура учебного предмета:

Предмет «Прикладная композиция»: введение, основные понятия. Основы цветоведения. Стилизация и декоративное преобразование. Симметричный и несимметричный орнамент. Композиционное равновесие. Игрушки Крутца. Золотая хохлома. Синяя роспись Гжели. Уфтоужская роспись. Стилизация и трансформация. Фактура, декоративные эффекты. Декоративная композиция по мотивам живой природы. Декоративная тематическая композиция. Коллаж. Цветочные орнаментальные композиции свободно– кистевого письма. Графические росписи Северной Двины. Художественное оформление стеклянного предмета. Свободно–кистевые росписи Архангельской области. Батик.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся

могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, телевизором, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основ построения композиции с выделением композиционного центра;
- умение стилизовать природные формы;
- умение работать с различными материалами и в разных техниках; -- - умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет В.02 Цветоведение

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Цветоведение», является одним из предметов вариативной части учебного плана предпрофессиональной программы «Живопись». Программа изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Живопись».

Цель изучения учебного предмета:

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ученика и творческого отношения к действительности.
- развитие задатков и способностей творческой личности;
- обучение основам живописи;
- высвободить индивидуальные творческие способности ученика в области цвета;
- вооружить ученика знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета.

Структура учебного предмета:

- Программа направлена на: приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

знания: цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»; классификации цветов; принципов комбинирования цветов; типа колорита; основы теории цвета; закона цветоведения; принципов гармоничного сочетания цветов; навыков последовательного ведения живописной работы;

умения: смешивать цвета различными способами; составлять гармонические композиции; владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов;

навыки: художественной терминологии, используемой в работе с цветом; приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов; выбора цветовых решений при создании композиции.

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия– 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся);
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- 3 учебных аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, натюрмортными столиками, софитами;
- Методический фонд;
- Натюрмортный фонд.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков:

- знание основ построения композиции с выделением композиционного центра;
- умение стилизовать природные формы;
- умение работать с различными материалами и в разных техниках;
- умение использовать ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- умение декорировать формы, предметы, элементы интерьера;
- умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

Учебный предмет В.03. Скульптура

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Скульптура» является профилирующим в области декоративно - прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Скульптура является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Скульптура» является изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации скульптурных произведений, художественной обработки различных материалов для создания скульптуры.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ.
- овладение знанием искусства скульптуры;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской скульптуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

Структура учебного предмета:

Классификация скульптуры. Выдающиеся русские и зарубежные скульпторы древности и современности. Монуументально-декоративное искусство. Малая пластика. Назначение, виды и жанры скульптуры. Связь скульптуры с предметно-пространственной средой. Основные материалы для производства скульптурных изделий.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия–40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре оснащена натурными столами, компьютером, телевизором, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «круглая форма», «рельеф», «каркас»;
- знание различных приемов работы в скульптуре;
- умение размещать предметы в пространстве скульптурной композиции;
- умение вписать композицию в заданный формат;
- умение работать с натуры;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки работы с рельефом-контурным рисунком, прокладка, лепка;
- навыки изображения натуры с одной точки зрения;
- навыки в построении каркаса.

Разработчик

Губа Ю.И., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г.Орска.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной

аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается пересдача в случае неудовлетворительной оценки; условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 и 6 классы) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 и 6-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8(9)лет):

Для развития творческого потенциала учащихся, а так же стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно)– использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно)- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5 (отлично) учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

ПО.01.УП.02.Прикладное творчество (срок обучения 8(9) лет):

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

4 (хорошо) – в работе есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ПО.01.УП.03. Лепка (срок обучения 8(9)лет):

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 (отлично) – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно)– работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

ПО.01. УП.04. Рисунок (срок обучения 8(9) лет.

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5(6) лет.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) – самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно)– грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8(9)лет), ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5(6)лет):

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 (1)год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

5 (2)год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 (3)год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

7 (4)год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8 (5)год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных

поверхностей.

9 (6)год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) – не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно)– не выполнены 3-4 пункта критериев.

ПО.01.УП.06 Композиция станковая (срок обучения 8 (9)лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1.Тестовые задания

5 (отлично) – 90%-100%правильных ответов;

4 (хорошо) – 70%-89 правильных ответов;

3 (удовлетворительно)– 50%-69% правильных ответов.

2.Устный опрос

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно)–учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3.Подготовка творческого проекта

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.02.УП.02.Историяизобразительногоискусства:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания

5 (отлично) – 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

2. Устный опрос

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.03.УП.01 Пленэр:

5 (отлично):

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 (хорошо):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 (удовлетворительно):

- существенные ошибки при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 8(5) класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». При 9(6) – летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9(6) класса.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным 9 (6) годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8(9)лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5(6)лет),

выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VII. 1.График промежуточной аттестации по классам и учебным предметам

(срок обучения -9 лет)

Предметная область , Учебный предмет	1		2		3		4		5		6		7		8		9		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Художественное творчество																			
1.Основы изобразительной грамоты и рисование	к р	к у	к р	к у	к р	э													
2.Прикладное творчество	к р	к у	к р	к у	к р	к у													
3. Лепка	к р	к у	к р	к у	к р	к у													
4.Рисунок							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	э р	з	э р	
5. Живопись							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	э р	з	э р	
6.Композиция станковая							з	эр	з	эр	з	эр	з	эр	з	э р	з	э р	
История искусств																			
1Беседы об искусстве	к р	к у	к р	к у	к р	э													
2. История изобразительного искусства							к у	к у	к у	к у	к у	к у	к у	к у	к у	э	к у	э	
Пленэрные занятия																			
1.Пленэр							з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з	з
Вариативная часть																			
Композиция							з	з	з	з	з	з	з	з	з	э	з	э	

прикладная																			
Цветоведение	к р	к у	к р	к у	к р	к у													
Скульптура												з	з	з	э р				

Кр-контрольная работа, **э р**- экзаменационная работа(рисунок, поделка, изделие), **з** – зачет (в виде контрольной работы или творческой работы), **ку**- контрольный урок, **э** – экзамен(тест, письменная работа)

2.График итоговой аттестации по классам и учебным предметам

Предметная область , Учебный предмет	8		9	
	1	2	1	2
Полугодия				
Художественное творчество				
4.Рисунок	з	эр	з	эр
5. Живопись	з	эр	з	эр
6.Композиция станковая	з	эр	з	эр
История искусств				
2. История изобразительного искусства	ку	э	ку	э
Пленэрные занятия				
1.Пленэр	з	з	з	з
Вариативная часть				
Композиция прикладная	з	э	з	э
Цветоведение				
Скульптура	з	эр		

Кр-контрольная работа, **э р**- экзаменационная работа(рисунок, поделка, изделие), **з** – зачет (в виде контрольной работы или творческой работы), **ку**- контрольный урок, **э** – экзамен(тест, письменная работа).

VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительной деятельности художественного отделения школы

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а так же современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно – методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса при очном и дистанционном обучении:

Для обучающихся:

- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска *направлена на* развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного обучения, труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска на художественном отделении проводятся персональные выставки преподавателей и учащихся для учащихся общеобразовательных школ № 31, 6, Лицей № 1, ГБПОУ «ОКИ» и др.

В 2022 году проведены городских выставки: выставка Кожиной Е.В. и Губа Ю.И., которые ведут активную художественную деятельность.

На отделении ведется активная офлайн и онлайн просветительская работа. Разработан и ведется сайт отделения на котором проводятся виртуальные выставки, ведется дистанционное обучение.

МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования (ГБПОУ «ОКИ»), ДШИ №1, ДШИ № 3, ДХШ реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Регулярно организовываются посещения или онлайн просмотр обучающимися и преподавателями выставочных залов, музеев, филармоний, театров.

При реализации программы «Живопись» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический Совет. Реализация программы «Живопись» обеспечивается учебной и методической литературой по всем учебным предметам.

По программе ДПОП «Живопись» применяется следующая литература:

Список основной литературы

1. Аксенова М. «Энциклопедия для детей. Искусство», М. «Аванта», 2010
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник, М., «Просвещение», «Владос», 2013
3. Альбом «Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция», М. «Искусство», 2010
4. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И., «История костюма. Эпоха.Стиль.Мода», М. «Паритет», 2012
5. Боданова Е.И. «Юному художнику Практическое руководство по изобразительному искусству», Издательство Академии художеств, 2014
6. Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе», М., «Просвещение», 2006
7. Гаррисон Х. «Полный курс Рисунков и живопись. Материалы.Техника.Методы», М. «Эксмо», 2010.
8. Гильман Р.А. «Художественная роспись ткани», М., Владос, 2014
9. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по изобразительному искусству», М. «Вако», 2012
10. Додсон Б. «Ключи к искусству рисунка», Минск «Поппури», 2011
11. Е. Шорохов, Н.Козловский «Композиция», Москва, «Просвещение», 2016
12. Искусство; Учебно-методическая газета для учителей МХК, Музыки и ИЗО, Первое Сентября, 2016

Список дополнительной литературы

13. Каменева Е. «Какого цвета радуга»; М., 2018
14. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины», М. Изобразительное искусство, 2004
15. Ли Эймис «Рисуем людей» - альбом поэтапного рисования, «Поппури», Минск ,2015
16. Лицензионный журнал «Валентина», Ова-Пресс, 2006
17. Логвиненко Г.М. «декоративная композиция»; М., Владос,2005
18. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль «Академия развития», 2017
19. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство, М., «Просвещение», 2013
20. Таран Р.Ф. «Лоскутная фантазия, художественная аппликация», Щелково «АСТ», 2011

21. Чиварди Д. «Рисунок. Пейзаж, методы, техника, композиция», М. «Эксмо-Пресс», 2016
22. Чиварди Д. «Художественный портрет», М.«Эксмо-Пресс»,2004

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



Календарный учебный график МАУДО « ДШИ № 5» г. Орск по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств на 2023-2024 учебный год

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств осуществляется школой в течение всего календарного года, включая каникулярное время, т.е. с 01 сентября по 31 августа. Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

1. **Продолжительность I четверти:** с 01 сентября по 28 октября 2023 года.
Продолжительность осенних каникул с 30 октября по 06 ноября 2023 года.
2. **Продолжительность II четверти:** с 07 ноября по 29 декабря 2023 года.
Продолжительность зимних каникул с 30 декабря 2022 года по 08 января 2023 года.
3. **Продолжительность III четверти:** с 09 января по 24 марта 2023 года.
Продолжительность весенних каникул: с 25 марта по 03 апреля 2023 года
Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 13 февраля по 19 февраля 2023г.
4. **Продолжительность IV четверти:** с 04 апреля по 31 (25 для 1 кл.) мая 2023 года.
Продолжительность летних каникул: с 01 (26.05. для 1 кл.) июня по 31 августа 2023 года.

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01 14	- Встречи с учащимися, составление расписаний - Выставка – конкурс летних домашних зарисовок «Летний пленэр» - Выставка работ учащихся художественного отделения, «Богата осень вдохновением»	Администрация Соколова А.Ю. Губа Ю.И.
Октябрь	11-18 27.10.	- Технические зачеты, сдача оркестровых, хоровых партитур - Выставка учащихся художественного отделения ко Дню пожилого человека «От всей души, с поклоном и любовью» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Орлова Н.Н. Кириянова А.А..
Ноябрь	30.10- 06.11. 10.11	Каникулы: - Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств» - Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «История России» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Время быть вместе» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Обнимаю маму» - Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!»	Заведующие отделениями Соколова А.Ю.. Асланова А.С. Асланова А.С. Асланова А.С.
Декабрь	11-18 04-08 14-21	Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях I прослушивание выпускников на фортепианном отделении и отделении народных инструментов Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	Заведующие отделениями
	19.12.- 31.12.	- Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Кожина Е.В.

Декабрь- Январь	30.12- 08.01	- Выставка работ художников любителей восточного Оренбуржья в ГВС Каникулы - Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!»	Преподаватели отделения Губа Ю.И.
	29.12- 10.01	Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И., Соколова А.Ю.
	05.01.	Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	Благотворительный Рождественский концерт в Орском доме «Малютка»	Асланова А.С
	02- 09.01.	Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	05-10 13-19	- Технические зачеты на фортепианном, оркестровом, отделении народных инструментов отделах - Персональная выставка талантливых учащихся: Мухаметшина С., Лычагина П. Каникулы для 1 класса	Заведующие отделениями Губа Ю.И.
	21.02.	Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	Класные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Заведующие отделениями
Март	06-12 06 25.03- 03.04.	II прослушивание выпускников на фортепианном, отделении народных инструментов. I прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского – Корсакова - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротою мам» Каникулы:	Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Титова Т.А.
	18.03.- 29.03.	Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.
	20.03.	- Занятие Детской филармонии с учащимися Лицея №1	Коршикова Л.А.
	24.03- 01.04.	- Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	25.03- 01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	25.03- 31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель	08-13 15-20 22-30	III прослушивание выпускников на фортепианном, народном отд. II прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в великой Отечественной войне.	Масленикова И.В. Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Заведующие отделениями
Май	20-31 20-25 15-22 31.- 01.06	Выставка детского рисунка «Памяти павших будьте достойны» Переводные экзамены на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом отделениях; Итоговая аттестация по сольфеджио Итоговые и выпускные просмотры на художественном отделении Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом, хореографическом отделениях. Консультации для вновь поступающих - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	Губа Ю.И. Администрация Лапушко М.С., Жукова О.П.
Июнь	01-08	Итоговая аттестация	Масленикова

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



**Календарный план воспитания обучающихся
«ДШИ № 5» г. Орск
На 2023 – 2024 учебный год**

Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний.	Администрация Губа Ю.И. Художественное отделение Лапушко М.С. Преподаватели Масленникова И.В.
	03	- Торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний «Здравствуй школа!» - Кл. час «Искусство... чему оно учит» - Выставка работ учащихся «Моё художественное лето»	
	13	- Беседа на тему: «Тайна царицы музыки»	
	15	- Беседы с учащимися «Правила поведения в ДШИ»	
	28	- Беседа «Безопасное поведение на улице, в школе и дома». «Действия населения по сигналу «Внимание всем» и по сигналу о срочной эвакуации»	
Октябрь	04	- Концерт в ДК Нефтехимиков, посвященный Дню музыки и Дню Учителя	Лебедева О.Н. Лапушко М.С. Асланова А.С. Попова И.А. Тимофеева А.А. Орлова Н.Н. Курпачева А.А. Отделение народных инструментов. Кирьянова А.А. Сагындыкова С.С. Демидов Ю.В.
	02	- Кл. час посвященный Дню музыки «Без музыки не проживу ни дня» - Концерт, посвященный Дню пожилого человека - Мероприятие художественного отделения, посвященное Российской государственной символике - Круглый стол с учащимися 7-8 класса «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	
	27	- Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Кл. час «10 причин, по которым стоит учиться в школе искусств» - Беседа на тему: «Правила противопожарной безопасности»	
		- Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	
		- Кл. час «Международный день музыки, история и особенности» - Кл. час «Психологическое здоровье в семье и на уроках»	
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы:	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Пономарева Е.В. Попова И.А. Тимофеева А.А. Сагындыкова С.С.
		- Кл. час «Беседа на тему: что такое уважение и взаимопонимание»	
		- Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	
		- Беседа с учащимися класса о толерантности	
		- Кл. час «Музыка и мы»	
		- Беседа на тему: «Трудолюбие и организованность» - Кл. час с учащимися 3 класса «Ожерелье доброты» - Кл. час «Режим дня. Куда бежит время и как вместить занятия музыкой между домашними занятиями и компьютером»	

Декабрь	07.12. 19.12.- 31.12.	<p>Беседы с учащимися 2 класса «Основные проблемы межличностных отношений между учащимися»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа с учащимися 6 класса «Я - гражданин России» - Кл. час «Урок вежливости. Человеческие ценности» - Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ №5 - Кл. час «Как справиться с концертным волнением» - Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. 	<p>Фурсова Е.Ю.</p> <p>Терновая Л.М. Масленникова И.В. Кожина Е.В.</p> <p>Чернова О.Б. Коршикова Л.А., Асланова А.С.</p>
Декабрь- Январь	30.12- 08.01.	<p>Каникулы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. 	<p>Коршикова Л.А., Старонослова А.Ф.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Школьная акция «Милосердие» для детей художественного отделения, кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!» - Просмотр фильма Д. Платонихин, беседа о любви к родному краю «История Оренбуржья» - Кл. час «О жизни и творчестве А. Гречанинова» Кл. час «Музыка – душа танца» - Просмотр фильма и беседа о любви к родному краю «Чудеса природы» - Кл. час «Знать, чтобы помнить, помнить, чтобы гордиться» - Беседа на тему «Что такое духовность человека?» - Беседа на тему «Скрипачи мира» - Кл. час с учащимися 3 класса «Моральный долг и совесть человека. В чем они проявляются?» - Кл. час «Концертное волнение» 	<p>Губа Ю.И.</p> <p>Лебеденкова О.С.</p> <p>Старонослова А.Ф. Спирина Е.М. Лебеденкова О.С.</p> <p>Фурсова Е.Ю. Тернова Л.М. Лапушко М.С. Тимофеева А.А.</p> <p>Курпачева А.А.</p>
	29.12-10.01	- Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И.,
	05.01.	- Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	- Благотворительный Рождественский концерт в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Асланова А.С.
	02.01-09.01.	- Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	09.01.	- Благотворительная выставка «Сказка» в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Губа Ю.И.
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	13-19	Каникулы для 1 класса - Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Заведующие отделениями Коршикова Л.А., Лапушка М.С.
	21.02.	- Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника Отечества.	Асланова А.С.
	19.02.-29.02.	<ul style="list-style-type: none"> - Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов). - Беседа о Родине, посвященная Дню защитника Отечества - Кл. час «Звучи, аккорд прекрасных голосов» - Беседы с учащимися 4 класса «Проблемы связанные с публичным выступлением» - Посещение Орского краеведческого музея 	<p>Заведующие отделениями</p> <p>Лапушко Д.С., Лапушка М.С. Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я.</p> <p>Губа Ю.И.</p>
Март	25.03-03.04.	Каникулы: - Беседа на тему: «Правила поведения несовершеннолетних в общественных местах»	Заведующие отделениями Сагындыкова С.С.
	18.03.-29.03.06	<ul style="list-style-type: none"> - Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г. Орске, в социальных учреждениях. - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротою мам» - Кл. час посвященный 180 – летию со дня рождения Н. Римского - Корсакова - Кл. час «Культура поведения на концертных выступлениях» - Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися 1 класса «Я и другие» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского - Корсакова - Беседа о культуре поведения и общения «Правила обязательные для всех» 	<p>Асланова А.С.</p> <p>Титова Т.А.</p> <p>Курпачева А.А.</p> <p>Жукова О.П. Коршикова Л.А., Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Проскуряков П.Н.</p> <p>Кожина Е.В.</p>
	25.03-01.04.	-Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	24.03-	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.

	01.04		
	15.03.	- Филармонический проект «Встреча с искусством» занятие с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Коршикова Л.А.
	25.03-31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель		- Кл. час «Как преодолеть свою стеснительность и повысить самооценку» - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки - Филармоническое занятие Заключительный концерт с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Кл. час «Концертное волнение» - Кл. час «Песни Великой отечественной войны» - Кл. час «Почему я учусь в музыкальной школе»	Мишина Ю.А. Проскуряков П.Н. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Асланова А.С. Склизкова Л.А.
Май	01-15	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы - Участие в конкурсе детского рисунка от газеты «Орская хроника» «День Победы» - Кл. час «Я, гражданин своей страны!» - Беседа на тему: «О творчестве А. Пахмутовой» - Кл. час с учащимися 2 класса «Традиции моей семьи» - Кл. час «Саморазрушение человека» - Кл. час «Поклонимся великим тем годам» способствующий воспитанию у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества. - «Урок мужества» - Кл. час «Поговорим о музыке»	Асланова А.С. Лебеденкова О.С. Тимофеева А.А., Овечкина В.П. Пономарева Е.В., Спирина Е.М. Шинкарецкая К.Я. Лапушко Д.С. Чернова О.Б. Склизкова Л.А. Титова Т.А. Асланова А.С.
Июнь	02.06.	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!» на площадке перед зданием школы	Асланова А.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Шинкарецкая К.Я.
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	02.07.- 31.08.	- Выставка работ учащихся и преподавателей художественного отделения в Городском выставочном зале, в библиотеке им. Горького.	Губа Ю.И.
июль	27.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.М.
август	18.08	- Посещение Орского краеведческого музея.	Заведующие отделениями
	26.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В.Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.