


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г.Орска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Орск 2023г

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ № 5» г. Орка <u>Протокол № 4 от «30» мая 2023г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска О.Н. Лебедева <u>Приказ № 75 от 30.06.2023г.</u></p> 
--	--

Составитель
Асланова А.С., преподаватель высшей квалификационной категории.
заведующая хоровым отделением МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Рецензент:
Дергач С.С., председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Орский колледж искусств».

Рецензент:
Лебедева О.Н., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин, директор МАУДО
«ДШИ № 5» г.Орска.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».....	16
3.Учебный план.	25
4.График образовательного процесса.....	41
5.Программы учебных предметов.....	40
6.Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»....	52
7.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хорового отделения	61
8. Приложение (годовой календарный график образовательного процесса).....	68

1. Пояснительная записка

1.1 Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое пение») производится Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» г. Орска на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 30 декабря 2015г № 2354, срок действия бессрочно.

1.2. Настоящая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161).

1.3. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хорового искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- умению осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МАУДО «ДШИ №5» г. Орска имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки по заявлению родителей в соответствии с индивидуальным учебным планом.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хоровое пение», в соответствии с правилами приема и порядке отбора детей в МАУДО «ДШИ №5» г. Орска в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Примерные формы творческих заданий:

1. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами;
2. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем;
3. Определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии (1 звук), в интервале (2 звука), в аккорде (3 звука);
4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры;
5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано;
6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу.

1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с порядком и формами проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» .

1.10. Обучение по программе «Хоровое пение» в МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска ведется на русском языке.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «ДШИ №5» г. Орска создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хорового пения;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей музыкального образования Оренбургской области;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хорового искусства и образования;

1.13 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность

учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 чел.), по ансамблевым учебным предметам (от 2-х чел.), групповых занятий (численностью от 11 чел.).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театра, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими нотными изданиями, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.21. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

-для предметов из вариативной части: «Ансамбль», «Сольное пение» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Предусмотрены концертмейстерские часы для проведения консультаций по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.22. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, они соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

1.23. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) **Хоровое пение**
- 2) **Сольфеджио**
- 3) **Фортепиано.**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно. Образовательной организацией разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.24. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся вместе с преподавателем обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается базовыми учебниками, печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.25. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, и специалистами, имеющими среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.26. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на реализацию программ дополнительного профессионального образования.

1.27. Педагогические работники МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска осуществляют творческую и методическую работу.

1.28. МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хорового искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Хоровое пение» используются образовательные технологии, основанные на достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, на достижениях современного развития музыкального искусства.

В школе применяются педагогические методы обучения, как традиционные, так и инновационные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных певческих приемов);
- практический (распевание голоса, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения;
- методы информационно - коммуникационных технологий (ИКТ), которые способствуют достижению основной цели модернизации образования, улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также возможность представить имеющийся опыт и выявить его результативность;

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) школа осуществляет переход учащихся на дистанционное обучение, применяет дистанционные образовательные технологии. Образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При организации дистанционного обучения преподаватели применяют следующие виды уроков (занятий):

1. **Видеоурок** – урок в записи.
2. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео-общение преподавателя и учащегося.

В различных доступных форматах проводятся **консультации (собеседования)** в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Для связи с учениками преподаватели используют программы Skype, ZOOM Video Communications, мессенджеры Viber, WhatsApp, социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, Instagram.

Активно применяется технология творческой деятельности, проектная технология. Ежегодно в школе проводится фестиваль – конкурс вокального творчества «СОЛО», целями организации конкурса являются: выявление у воспитанников способностей к самостоятельной музыкальной деятельности, стимулирование развития у детей фантазии, воображения, артистизма вокального и музыкального творчества, выявление и поддержка одаренных детей, в том числе содействие им в профессиональной ориентации.

Применяются здоровьесберегающие технологии. В школе созданы и постоянно совершенствуются условия для безопасного пребывания обучающихся в образовательном учреждении. Помещения и оборудование школы соответствуют санитарным нормам и требованиям.

Вход в школу оборудован пандусом для доступа в школу людей с ограниченными возможностями здоровья. В школе учащимся обеспечивается возможность сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Учащиеся школы принимают активное участие в проводимых акциях:

- . Антинаркотическая программа;
- . Антитеррористическая программа;
- . Акция «Помоги ребенку»;
- . Благотворительная акция «Добрый Орск»;
- . Экологический субботник «Зеленая весна», «Чистый город» и др.

Применяются интегрированные уроки, которые способствуют глубокому взаимопроникновению, слиянию, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области (например, исполнительской вокальной техники и хореографической либо художественной).

1.29. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» используются:

- концертный зал с пианино и роялем;
- библиотека;
- учебные аудитории для реализации учебного предмета «Фортепиано»;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- специализированный кабинет «Хоровой класс» (оснащенный подставками для хора, пианино, пультами, звукотехническим оборудованием);
- специализированный кабинет «Теория музыки» (оснащенный пианино, дидактическими пособиями, аудио и видео-техническим оборудованием).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. В МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение».

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения, сверх установленных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:

1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональная музыкальная терминология;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам **вариативной** части должны отражать:

1. Чтение хоровых партитур (доп.):

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения хоровых партий;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность);
- умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки;
- умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп);
- умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками;
- формирование навыка видения хорового текста с опережением во время исполнения;

2. Ансамбль:

- знание репертуара вокального ансамбля;
- умение гармоничного ведения голосов ансамбля;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора;
- развитие навыка чтения нот с листа;

- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля.

3. Сольное пение:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара;
- умение чтения с листа;
- навык певческого звука, артистичности при исполнении программы;
- владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение навыком музыкальной памяти.

3. Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор, скрипка, виолончель и др.):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели) или другом инструменте;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на скрипке (виолончели) или другом инструменте;
- владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»



Утверждаю
Директор МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска
О.Н. Лебедева
«01» июня 2023 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4794¹⁾	1976-2355,5	2059-2438,5				1	Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4,6,8,10,12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5	

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00.	Вариативная часть	1579	789,5	789,5												
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	460	230			230	9,10,11,12,13		1	1	1	1	1	1	1	
В.02.УП.02	Ансамбль	460	230			230	4-14		1	1	1	1	1	1	1	
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	527	263,5			263,5	10-16		1	1	1	1	1	1	1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	132	66			66	16		-	-	-	-	-	-	1	0/1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2312,5					6	7,5	8	8	9,5	9,5	10,5/11	10,5/11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4668	2355,5	2312,5					10,5	14	16	16,5	19,5	20,5	21,5/23	21,5/22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							68	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12

К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы в соответствии с предусмотренными на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.
2. В колонках 8 -10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера 100% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» –100%, «Основы дирижирования» и «Сольное пение (постановка голоса)» –100% аудиторского времени.

В случае необходимости учебные коллективы (вокальные коллективы) могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров, т.е. иллюстраторов) или преподавателями школы, но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае привлечения в качестве иллюстратора (концертмейстера) работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

4. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве дополнительного инструмента предлагаются: сольное пение, синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные предметы, инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторской нагрузки – 14 часов в неделю.

7 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторскую нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторской нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 1053 часа,

УП.02. Фортепиано – 395 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

6. Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету:

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимися в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСР	Формы выполнения ВСР
Хор	1-5 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	6-8 классы	по 2 часа в неделю	
Фортепиано	1 класс	2 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	2-4 классы	3 часа в неделю	
	5-8 классы	4 часа в неделю	
Основы дирижирования	8 класс	1 час в неделю	домашнее задание
Сольфеджио	1,2 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	3-8 классы	2 часа в неделю	
Слушание музыки	1-3 классы	0,5 часа в неделю	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
Чтение хоровых партитур	2-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание,
Ансамбль	4-7 классы	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	2 класс	0,5 часа в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	3-8 классы	1 час в неделю	
Элементарная теория музыки	8 класс	0,5 часа в неделю в 16 полугодии	домашнее задание

7. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариантная часть обязательных учебных занятий - 789,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ, часов		Всего: 789,5
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	230
В.02.УП.02	Ансамбль	230
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	263,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66
Всего часов вариативной части		789,5

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Чтение хоровых партитур	230	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для чтения хоровых партий; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнительства на хоровом отделении; -умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность); -умение исполнять музыкальные произведения в заданной метроритмической структуре, с учетом особенностей формы и общего характера музыки; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские приемы, штрихи, динамика, характер, темп); - умение применять различные элементы вокальной техники в различных тональностях с разнообразными ритмическими рисунками; - формирование навыка видения хорового текста с опережением во время исполнения; <p>Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к хоровому пению.</p>

В.02.УП.02	Ансамбль	230	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание репертуара вокального ансамбля; - умение гармоничного ведения голосов ансамбля; -реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков вокального пения, приобретенных в классе на уроках сольного пения, хора; -развитие навыка чтения нот с листа; -наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена вокального ансамбля ; <p>Учебный предмет позволяет создавать ансамблевый исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.</p>
В.03.УП.03	Сольное пение (постановка голоса) или дополнительный инструмент	263,5	<p>Сольное пение (постановка голоса)</p> <p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для сольного пения зарубежными и отечественными композиторами; -знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; -знание профессиональной терминологии; -умение самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения; -умение разбираться в качестве своего звука, анализировать исполнение репертуара; -умение чтения с листа; -навык певческого звука, артистичности при исполнении программы; -владение основными навыками вокальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; -владение навыком музыкальной памяти; <p>Учебный предмет развивает индивидуальные вокальные данные, творческие способности.</p> <p>Дополнительный инструмент</p> <p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки (виолончели);

			<p>-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для скрипки зарубежными и отечественными композиторами;</p> <p>- знания музыкальной терминологии;</p> <p>-умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на скрипке;</p> <p>-умение самостоятельного разбора и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;</p> <p>-умение использовать теоретические знания при игре на скрипке;</p> <p>-владение навыками скрипичной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;</p> <p>-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;</p> <p>- навыки чтения с листа музыкального текста;</p> <p>-навыки (первоначальные) игры в скрипичном или смешанном инструментальном ансамбле;</p> <p>-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.</p> <p>Учебный предмет расширяет исполнительские возможности учащегося.</p>
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <p>-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</p> <p>-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</p> <p>-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</p> <p>Учебный предмет направлен на профориентирование учащегося на обучение в системе среднего профессионального образования</p>

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8.Обоснование распределения часов консультаций

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 126 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Сводный хор - закрепить исполнительский (хоровой) репертуар, отработать отдельные детали хорового исполнения;

К.03.02. Сольфеджио – закрепить теоретический материал и выполнить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Фортепиано - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации. ;

К.03.04. Основы дирижирования- выполнить практические задания для закрепления умений и навыков.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МАУДО «Детская школа искусств № 5» г.Орска. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», прошли обсуждение на заседании методического Совета МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. отражено обоснование объема времени, предусмотренного на реализацию учебных предметов вариативной части.

5.4.Перечень программ учебных предметов:

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01		Хор
ПО.01.УП.02		Фортепиано
ПО.01.УП.03		Основы дирижирования
ПО.02.	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01		Сольфеджио
ПО.02.УП.02		Слушание музыки

ПО.02.УП.03		Музыкальная литература
В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01		Чтение хоровых партитур
В.03.УП.02		Ансамбль
В.04.УП.03		Сольное пение (постановка голоса) или другой дополнительный музыкальный инструмент
В.04.УП.04		Элементарная теория музыки

Аннотации к программам учебных предметов

ПО.01.УП.01. Хор

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Разработчик программы: Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

ПО.01.УП.02.Фортепиано

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель: раскрытие творческой индивидуальности учащихся, формирование художественно-творческих компетенций, развитие музыкальных способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Результаты освоения:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.

Разработчик: Кадырбакова Н.И., преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

ПО.01.УП.03.Основы дирижирования

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-8 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Разработчик Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Методологическую основу настоящей программы по сольфеджио составили работы Е.М.Золиной, К. Орфа, Д. Шайхутдиновой, В. Середы, Г.Ф. Калининой.

Цель обучения по предмету сольфеджио - развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Разработчик: Орлова Н.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Разработчик: Орлова Н.Н., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Разработчик: Орлова Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории.

В.01.УП.01. Чтение хоровых партитур

Учебный предмет «Чтение с листа хоровых партитур» - входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебные предметы вариативной части разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Включение данного учебного предмета в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» позволяет осуществить необходимую связь между учебными предметами, применить на практике теоретические знания, способствует развитию творческих способностей, расширяя и углубляя подготовку учащихся, определяемую содержанием обязательной части.

Цель и задачи учебного предмета - формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа, которые способствуют расширению обще-музыкального кругозора учащихся,

формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивают умение оценивать их, способствуют развитию исполнительской самостоятельности. Для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению, необходим учебный предмет вариативной части программы «Чтение хоровых партитур».

Разработчик: Асланова А.С., преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения, заведующая хоровым отделением.

ВО.02.УП.02. Ансамбль

Ансамбль - учебный предмет вариативной части. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам пения: ансамблю, хору. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: учащихся и преподавателей. В МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска существуют самые разнообразные по составу вокальные ансамбли, которые принимают самое активное участие в концертной и конкурсной жизни школы. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Хоровое исполнительство - значимый вид музыкальной деятельности в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение», учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель изучения предмета:

основная цель УП: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению, необходим учебный предмет вариативной части программы «Ансамбль».

Разработчик: Асланова А.С. преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

В.02.УП.03.Сольное пение

Сольное пение - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Сольное пение (постановка голоса) - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на формирование навыков вокального мастерства и певческого дыхания, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное

развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. На освоение этого учебного предмета по учебному плану предлагается 0,5 - 1 час аудиторных занятий в неделю. Эта программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Целью обучения в классе сольного пения (постановки голоса) является развитие певческого голоса обучающегося. Сольное пение, как учебный предмет вариативной части, предусматривает получение учащимися знаний, умений и навыков в области вокального, хорового пения. Индивидуальная работа с каждым учащимся позволяет раскрыть, развить и расширить его способности, правильно поставить голосовой аппарат. Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, пению ансамблем. Для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению, необходим учебный предмет вариативной части программы «Сольное пение».

Основной целью учебного предмета сольного пения является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, овладение основными принципами и приемами правильного звуковедения, овладение дыханием, развитие дикции и навыков вокального исполнительства, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей.

Содержание программы направлено на формирование начальных певческих умений, вокально-технических навыков, теоретические основы вокала и учитывает возрастные особенности певческого голоса.

Разработчик: Асланова А.С., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

В.02.УП.03. Дополнительный инструмент

Для учащихся, желающих вместо сольного пения заниматься дополнительным инструментом предлагается учебный предмет «Дополнительный инструмент». В качестве дополнительного инструмента рекомендуется: синтезатор, виолончель, скрипка, или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся. Учебные предметы вариативной части разрабатываются школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Умение играть на дополнительном музыкальном инструменте помогает адаптироваться в окружающей среде друзей, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку.

Целью обучения по дополнительному инструменту является воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение игре на любом выбранном учащимся дополнительного музыкального инструмента включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети

приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся, поэтому изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» необходимо для выполнения основных целей и задач воспитания и обучения юных музыкантов, обучающихся хоровому пению. На освоение этого учебного предмета, учитывая обоснование объема учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения в соответствии с целями и задачами освоения учебного предмета, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и муниципальное задание учредителя, на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» предлагается 0,5 - 1 час аудиторных занятий в неделю. Эта программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Разработчик: Попова Л.А., преподаватель по классу виолончели высшей квалификационной категории ДШИ № 5, заместитель директора МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска.

В.04.УП.04. Элементарная теория музыки

Учебный предмет вариативной части, который определяется школой самостоятельно и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Цель обучения по предмету - развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Разработчик: Орлова Н.Н., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации и результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

6.1. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение» используются:

- контрольные работы, письменные работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания, тестирование, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. **Промежуточная** аттестация проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- **контрольных уроков,**
- **зачетов;**
- **экзаменов.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хоровое пение» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска самостоятельно на основании ФГТ «Хоровое пение».

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6.3. Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в классный журнал.

-по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ № 5.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, МАУДО «Детская школа искусств №5»

г. Орска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

1. Хоровое пение

2. Сольфеджио

3. Фортепиано

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация: критерии оценок по учебному предмету **Хоровое пение**

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

5 (отлично)

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 (хорошо)

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 (удовлетворительно)

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 (неудовлетворительно)

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Итоговая аттестация: критерии оценок по учебному предмету Сольфеджио

Итоговая оценка по учебному предмету учебному предмету Сольфеджио является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная

распорядительным документом ДШИ№ 5 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Итоговая аттестация: критерии оценок по Сольфеджио

Музыкальный диктант

5 (отлично) - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях;

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем

наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Итоговая аттестация: критерии оценок по учебному предмету **Фортепиано**

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МАУДО «Детская школа искусств №5» г.Орска самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо будет восстановлено в школу на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается. При проведении итоговой аттестации по фортепиано также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

Критерии оценки по Фортепиано:

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на выпускном экзамене
- выразительное эмоциональное исполнение всей концертной программы

4 (хорошо)

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- некоторые произведения исполняются невыразительно.

3 (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно)

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы;
- плохая посещаемость аудиторных занятий.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований и соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

В ДШИ № 5 созданы два комплекта фондов оценочных средств:

Фонды оценочных средств: контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

Фонды оценочных средств: контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации.

**VII. Программа методической, творческой, и культурно-просветительской
деятельности хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска на каждый учебный год самостоятельно и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Орска и Оренбургской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей ДШИ №5 и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях, проводимых в г.Орске (мастер классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ №5 сохранение педагогических традиций.

7.1. Творческая деятельность МАУДО «ДШИ №5» г. Орска направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хорового искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе на хоровом отделении созданы творческие коллективы: общий хор «Надежда», вокальный ансамбль «Ручеек», рук. Егорова Т.М.; хор младших классов, рук. Масленникова И.В., Цыплакова В.В.; хор старших классов, рук. Асланова А.С., ансамбль «Домисолька», вокальные дуэты «ВиА», «Две половинки», вокальное трио «Три подружки» рук. Асланова А.С.; вокальный ансамбль преподавателей «Мелодия», рук. Дергач Н.А.; вокальный дуэт преподавателей в составе: Асланова А.С., Масленникова И.В.

МАУДО «Детская школа искусств №5» г.Орска организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с Лицеом № 1, общеобразовательными школами № 31, №54, образовательными учреждениями среднего профессионального образования (ГБПОУ «ОКИ»), реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

7.2. При реализации программы «Хоровое пение» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в ДШИ №5 создан методический Совет. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебной методической документацией по всем учебным предметам.

По программе ДПОП «Хоровое пение» применяется следующая литература:

1. Ломакин Г.Я. «Краткий метод пения», Учебное пособие, 2020г.;
2. Абрамочкина Т. А. «Изучение репертуара детских хоров», Хрестоматия, 2012 г.;
3. Баринова Л. Е. «Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха и певческого голоса у детей младшего школьного возраста», Методические рекомендации, 2012 г.;
4. Кулешова Л. В. «Комплексный метод воспитания и обучения музыканта», Учебно-методическая разработка, 2012 г.;
5. Стулова Г.В. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором», Учебное пособие, 2014 г.;
6. Кулешова Л. В. «Работа над многоголосием на уроках хорового класса ДМШ», Методическое сообщение, 2007 г.;
7. Абрамочкина Т. А. «Специфика динамического процесса в хоровом исполнительстве», 2010 г.;
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика, 2003 г.;
9. Абрамочкина Т. А. «Организация единообразного певческого дыхания и единой манеры вокализации в хоровом коллективе», 2010 г.;
10. Черепова С. Н. Работа над дикцией», Учебно-методическое пособие, 2012 г. и др.

Методическая работа решает следующие задачи:

- организацию активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а так же в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализацию решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организацию выставок, научно-методической и учебно-методической литературы;
- активизацию методической деятельности через проведение научно – практических конференций, семинаров;
- методическую помощь молодым преподавателям;
- обобщение педагогического опыта.

7.3. Творческая, методическая и культурно - просветительская деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется рассредоточено в течение учебного года, а также в каникулярное время и во время резервной недели.

7.4. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности МАУДО

«Детская школа искусств № 5» г. Орска хорового отделения представляет:

1. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с Лицеом № 1, общеобразовательными школами № 31, №54, 6, 24,49,

образовательными учреждениями среднего профессионального образования (ГБПОУ «ОКИ»), ДШИ №1, №2 №3, №4 реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

2. Организацию творческой и культурно - просветительской деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч);

- организацию посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Орска и Оренбургской области;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хорового искусства;

3. Участие преподавателей хорового отделения в методических мероприятиях: мастер - классах, конкурсах, концертах, творческих отчетах, научно – практических конференциях, семинарах, форумах, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ № 5, сохранение педагогических традиций, школа молодого специалиста. Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ, способствующих повышению качества образовательного процесса. Участие в школьных научно-практических конференциях «Актуальные вопросы профессиональной деятельности преподавателя», творческий проект «Учитель и ученик»,

4. Организацию работы по развитию творческих связей с коллективами учреждений, предприятий, предпринимателями с целью творческой деятельности:

ДШИ № 5 сотрудничает с учреждениями, предприятиями:

1. Общеобразовательными школами: №№ 31, 6, 88, Лицеом № 1, гимназиями № 1, № 2, (в научно-методическом обеспечении воспитательного и образовательного процесса учащихся).
2. Детскими садами № 5, № 60, № 25.

3. ГБПОУ «ОКИ».
4. ГКОУ «Детский дом» г.Орска.
- 5.Орским домом ребенка «Малютка».
- 6.Центром развития творчества детей и юношества «Радость».
- 7.Домом-музеем им.Т.Шевченко, Орским краеведческим музеем.
- 8.Обществом инвалидов, ветеранов Ленинского района.
- 9.Благотворительным фондом помощи инвалидам «Желание».
- 10.санаторием - профилакторием ДСС ЮУЖД филиалом ОАО РЖД«Евразия».
- 11.ОАО «ТЭЦ-1».
12. Управлением внутренних дел.
- 13.Отдельным батальоном патрульно-постовой службы полиции.
14. Центром социальной – реабилитации «Феникс».
15. КЦСОН «Заря» в г.Орске.
- 16.Городским клубом «Фронтовичка».
17. МАУК «ЦБС г.Орска».
- 18.Храмом Михаила Архангела.
- 19.Библиотекой им. М.Горького.

5. Участие в международных, всероссийских, региональных, областных, зональных, городских конкурсах, фестивалях:

- городские конкурсы: «Премьера», «Золотой микрофон», «Детский голос г. Орска», «Мы - это Орск», «Брат и сестра», «Школьная весна», «Наши талантливые дети!»;
- зональные конкурсы: конкурсы исполнительского мастерства учащихся ДШИ Восточного Оренбуржья хоровых отделений, «Юный вокалист», «Веселые нотки»;
- областные конкурсы: конкурсы исполнительского мастерства учащихся, преподавателей ДШИ (г.Оренбург), «Хоровая весна» (г.Оренбург);
- региональные конкурсы ДШИ:«Золотая нотка»,«Звезды Новотроицка»,«Меломагия», (г.Новотроицк), фестиваль-конкурс народного творчества «Радуга» (г.Орск), конкурс-фестиваль «Вдохновение», (г.Орск);
- всероссийские конкурсы: «Юность» г. Москва, «Европа+ Азия» (г.Оренбург), «Майский жук» (г.Москва);
- международные конкурсы: «Птица удачи» (г.Челябинск), «Волна успеха» (г.Самара), «Паруса надежды» (г.Санкт-Петербург), «Виват - таланты!» (г.Медногорск), «Сочинская Олимпиада искусств» (г.Сочи), "Рыжий кот» (г.Ясный), «Урал собирает друзей» (г.Оренбург),«Собираем таланты», «Будущее начинается здесь» (г.Орск), «Волга в сердце впадает мое» (г.Самара), «Широка Страна Моя родная» (г.Челябинск), «На крыльях творческой мечты», г.Орск, VI международный фестиваль-конкурс детского и молодежного движения «Рыжий Кот», г Ясный, ЗАТО Комаровский Оренбургской области, международный фестиваль - конкурс «Элем Талант STARS», (Казахстан), Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Я МОГУ», Диплом, г. Казань.

6. Организацию и проведение открытого городского школьного конкурса творческих работ учащихся хорового отделения МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска «СОЛО».

7. Внеклассные мероприятия учащихся хорового отделения:

- классный час «10 причин учиться музыке»;
- беседы: «Музыка и мы»;
- «В стране дорожных знаков»;
- «Терроризм – угроза обществу»;

- «Наш друг – здоровье»;
- «Знаете ли вы свои права?»;
- Классный час «Всемирный день ребёнка»;
- «Мы против наркотиков!»;
- «Пусть вечно длится музыки урок»;
- «Как развивать голос»;
- «Российская символика»;
- Викторина с учащимися «Что нужно знать о витаминах».
- «Уроки мужества» - встречи с ветеранами войны, труда;
- Посещение выставочных залов, театров, музеев.

7. Организацию и проведение отчетного концерта хорового отделения.

8. Организацию и проведение тематических концертов для дошкольных и общеобразовательных учреждений города как в внутри школы, так и за ее пределами:

- «Здравствуй, школа!»
- Посвящение первоклассников в волшебный мир искусства;
- Детская филармония «Лейся песня звонкая!» для учащихся общеобразовательных школ младших коассов;
- Концерт, посвященный «Дню учителя», Дню Знаний»;
- Концерт, посвященный «Дню пожилого человека», «Дню мудрости»;
- Концерт, посвященный «Дню матери»;
- Благотворительный концерт учащихся хорового класса преп. Аслановой А.С. «Дети солнца!»;

-Концерт, посвященный Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества и т.д.

9. Участие творческих коллективов хорового отделения в городских мероприятиях:

- Концерт, посвященный «Дню города»;
- Концерт, посвященный «Дню Победы»;
- Концерт, посвященный «Дню Детства»;
- Концерт, посвященный муниципальной премии «Орчанка»;
- Благотворительные концерты в социальных учреждениях;
- Выпускной вечер;
- Отчетный концерт хорового отделения.

10. Посещение обучающимися и преподавателями хорового отделения организаций сферы культуры и искусства г. Орска (выставочных и концертных залов, театров, музеев, обсуждение, обмен мнениями на классных часах)

- Творческие встречи со студентами ГБПОУ «ОКИ»;
- Встреча с выпускниками
- Отчетный концерт школы;

Составители:

Асланова А.С., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением;

Орлова Н.Н., преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории;

Кадырбакова Н.И. преподаватель по классу фортепиано, высшей квалификационной категории;

Попова Л.А. , заместитель директора МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



Календарный учебный график МАУДО « ДШИ № 5» г. Орска по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств на 2023-2024 учебный год

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств осуществляется школой в течение всего календарного года, включая каникулярное время, т.е. с 01 сентября по 31 августа. Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

- 1. Продолжительность I четверти:** с 01 сентября по 28 октября 2023 года.
Продолжительность осенних каникул с 30 октября по 06 ноября 2023 года.
- 2. Продолжительность II четверти:** с 07 ноября по 29 декабря 2023 года.
Продолжительность зимних каникул с 30 декабря 2022 года по 08 января 2023 года.
- 3. Продолжительность III четверти:** с 09 января по 24 марта 2023 года.
Продолжительность весенних каникул: с 25 марта по 03 апреля 2023 года
Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 13 февраля по 19 февраля 2023г.
- 4. Продолжительность IV четверти:** с 04 апреля по 31 (25 для 1 кл.) мая 2023 года.
Продолжительность летних каникул: с 01 (26.05. для 1 кл.) июня по 31 августа 2023 года.

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний	Администрация Соколова А.Ю. Губа Ю.И.
	14	- Выставка – конкурс летних домашних зарисовок «Летний пленэр» - Выставка работ учащихся художественного отделения, «Богата осень вдохновением»	
Октябрь	11-18	- Технические зачеты, сдача оркестровых, хоровых партитур	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Орлова Н.Н. Кирьянова А.А..
	27.10.	- Выставка учащихся художественного отделения ко Дню пожилого человека «От всей души, с поклоном и любовью» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Заведующие отделениями Соколова А.Ю.. Асланова А.С. Асланова А.С. Асланова А.С.
	10.11	- Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «История России» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Время быть вместе» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Обнимая маму» - Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!»	
	11-18	Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях	
	14-21	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	
Декабрь	19.12.-31.12.	- Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Кожина Е.В.

Декабрь- Январь	30.12- 08.01	- Выставка работ художников любителей восточного Оренбуржья в ГВС Каникулы - Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!»	Преподаватели отделения Губа Ю.И.
	29.12- 10.01	Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И., Соколова А.Ю.
	05.01.	Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	Благотворительный Рождественский концерт в Орском доме «Малютка»	Асланова А.С
	02- 09.01.	Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	05-10 13-19	- Технические зачеты на фортепианном, оркестровом, отделении народных инструментов отделах - Персональная выставка талантливых учащихся: Мухаметшина С., Лычагина П. Каникулы для 1 класса	Заведующие отделениями Губа Ю.И.
	21.02.	Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Заведующие отделениями
Март	06-12 06 25.03- 03.04.	II прослушивание выпускников на фортепианном, отделении народных инструментов. I прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского – Корсакова - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротой мам» Каникулы:	Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Титова Т.А.
	18.03.- 29.03.	Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.
	20.03.	- Занятие Детской филармонии с учащимися Лицея №1	Коршикова Л.А.
	24.03- 01.04.	- Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	25.03- 01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	25.03- 31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель	08-13 15-20 22-30	III прослушивание выпускников на фортепианном, народном отд. II прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в великой Отечественной войне.	Масленникова И.В. Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Заведующие отделениями

Май	20-31	Выставка детского рисунка «Памяти павших будьте достойны» Переводные экзамены на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом отделениях; Итоговая аттестация по сольфеджио	Губа Ю.И. Администрация Лапушко М.С., Жукова О.П.
	20-25	Итоговые и выпускные просмотры на художественном отделении	
	15-22	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом, хореографическом отделениях.	
	31.- 01.06	Консультации для вновь поступающих - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	
Июнь	01-08	Итоговая аттестация	Масленникова И.В.
	01-02	Итоговая аттестация по сольфеджио Приемные экзамены	
	02.06-	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!»	Суркова Е.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	01.07.- 31.08.	Выставка работ учащихся художественного отделения в центральной библиотеке им. Горького	Губа Ю.И.
июль	26.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.А.
август	16.08	- Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями
	24.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В. Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



**Календарный план воспитания обучающихся МАУДО
«ДШИ № 5» г. Орск
На 2023 – 2024 учебный год**

Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний.	Администрация Губа Ю.И. Художественное отделение Лапушко М.С. Преподаватели Масленникова И.В.
	03	- Торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний «Здравствуй школа!» - Кл. час «Искусство... чему оно учит» - Выставка работ учащихся «Моё художественное лето»	
	13	- Беседа на тему: «Тайна царицы музыки»	
	15	- Беседы с учащимися «Правила поведения в ДШИ»	
	28	- Беседа «Безопасное поведение на улице, в школе и дома». «Действия населения по сигналу «Внимание всем» и по сигналу о срочной эвакуации»	
Октябрь	04	- Концерт в ДК Нефтехимиков, посвященный Дню музыки и Дню Учителя	Лебедева О.Н. Лапушко М.С. Асланова А.С. Попова И.А. Тимофеева А.А. Орлова Н.Н. Курпачева А.А. Отделение народных инструментов. Кирьянова А.А. Сагындыкова С.С. Демидов Ю.В.
	02	- Кл. час посвященный Дню музыки «Без музыки не проживу ни дня» - Концерт, посвященный Дню пожилого человека - Мероприятие художественного отделения, посвященное Российской государственной символике - Круглый стол с учащимися 7-8 класса «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	
	27	- Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Кл. час «10 причин, по которым стоит учиться в школе искусств» - Беседа на тему: «Правила противопожарной безопасности»	
		- Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	
		- Кл. час «Международный день музыки, история и особенности» - Кл. час «Психологическое здоровье в семье и на уроках»	
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Кл. час «Беседа на тему: что такое уважение и взаимопонимание» - Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орск. - Беседа с учащимися класса о толерантности - Кл. час «Музыка и мы» - Беседа на тему: «Трудолюбие и организованность» - Кл. час с учащимися 3 класса «Ожерелье доброты» - Кл. час «Режим дня. Куда бежит время и как вместить занятия музыкой между домашними занятиями и компьютером»	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Пономарева Е.В. Попова И.А. Тимофеева А.А. Сагындыкова С.С.

Декабрь	07.12. 19.12.- 31.12.	Беседы с учащимися 2 класса «Основные проблемы межличностных отношений между учащимися» - Беседа с учащимися 6 класса «Я - гражданин России» - Кл. час «Урок вежливости. Человеческие ценности» - Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ №5 - Кл. час «Как справиться с концертным волнением» - Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Фурсова Е.Ю. Терновая Л.М. Масленникова И.В. Кожина Е.В. Чернова О.Б. Коршикова Л.А., Асланова А.С.
Декабрь- Январь	30.12- 08.01.	Каникулы - Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Школьная акция «Милосердие» для детей художественного отделения, кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!» - Просмотр фильма Д. Платонихин, беседа о любви к родному краю «История Оренбуржья» - Кл. час «О жизни и творчестве А. Гречанинова» Кл. час «Музыка – душа танца» - Просмотр фильма и беседа о любви к родному краю «Чудеса природы» - Кл. час «Знать, чтобы помнить, помнить, чтобы гордиться» - Беседа на тему «Что такое духовность человека?» - Беседа на тему «Скрипачи мира» - Кл. час с учащимися 3 класса «Моральный долг и совесть человека. В чем они проявляются?» - Кл. час «Концертное волнение»	Коршикова Л.А., Староносова А.Ф. Губа Ю.И. Лебеденкова О.С. Староносова А.Ф. Спирина Е.М. Лебеденкова О.С. Фурсова Е.Ю. Тернова Л.М. Лапушко М.С. Тимофеева А.А. Курпачева А.А.
	29.12- 10.01	- Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И.,
	05.01.	- Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	- Благотворительный Рождественский концерт в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Асланова А.С.
	02.01- 09.01.	- Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	09.01.	- Благотворительная выставка «Сказка» в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Губа Ю.И.
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	13-19	Каникулы для 1 класса - Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Заведующие отделениями Коршикова Л.А., Лапушка М.С.
	21.02.	- Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника Отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	- Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов). - Беседа о Родине, посвященная Дню защитника Отечества - Кл. час «Звучи, аккорд прекрасных голосов» - Беседы с учащимися 4 класса «Проблемы связанные с публичным выступлением» - Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями Лапушко Д.С., Лапушка М.С. Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Губа Ю.И.
Март	25.03- 03.04.	Каникулы: - Беседа на тему: «Правила поведения несовершеннолетних в общественных местах»	Заведующие отделениями Сагындыкова С.С.
	18.03.- 29.03.	- Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г. Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.

	06	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротой мам» - Кл. час посвященный 180 – летия со дня рождения Н. Римского - Корсакова - Кл. час «Культура поведения на концертных выступлениях» - Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися 1 класса «Я и другие» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского - Корсакова - Беседа о культуре поведения и общения «Правила обязательные для всех» 	<p>Титова Т.А. Курпачева А.А. Жукова О.П. Коршикова Л.А., Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Проскуряков П.Н. Кожина Е.В.</p>
	25.03-01.04.	-Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	24.03-01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	15.03.	- Филармонический проект «Встреча с искусством» занятие с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Коршикова Л.А.
	25.03-31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель		<ul style="list-style-type: none"> - Кл. час «Как преодолеть свою стеснительность и повысить самооценку» - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки - Филармоническое занятие Заключительный концерт с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Кл. час «Концертное волнение» - Кл. час «Песни Великой отечественной войны»» - Кл. час «Почему я учусь в музыкальной школе» 	<p>Мишина Ю.А. Проскуряков П.Н. Коршикова Л.А. Лапушко М.С. Асланова А.С. Склизкова Л.А.</p>
Май	01-15	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы - Участие в конкурсе детского рисунка от газеты «Орская хроника» «День Победы» - Кл. час «Я, гражданин своей страны!» - Беседа на тему: «О творчестве А. Пахмутовой» - Кл. час с учащимися 2 класса «Традиции моей семьи» - Кл. час «Саморазрушение человека» - Кл. час «Поклонимся великим тем годам» способствующий воспитанию у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества. - «Урок мужества» - Кл. час «Поговорим о музыке» 	<p>Асланова А.С. Лебеденкова О.С. Тимофеева А.А., Овечкина В.П. Пономарева Е.В., Спирина Е.М. Шинкарецкая К.Я. Лапушко Д.С. Чернова О.Б. Склизкова Л.А. Титова Т.А. Асланова А.С.</p>
Июнь	02.06.	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!» на площадке перед зданием школы	Асланова А.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Шинкарецкая К.Я.
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	02.07.- 31.08.	- Выставка работ учащихся и преподавателей художественного отделения в Городском выставочном зале, в библиотеке им. Горького.	Губа Ю.И.
июль	27.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.М.

август	18.08	- Посещение Орского краеведческого музея.	Заведующие отделениями
	26.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В.Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.