

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» г.Орска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Орск, 2023г.

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МАУДО «ДШИ № 5» г. Орка Протокол № 4 от «30» мая 2023г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ № 5» г.Орска О.Н. Лебедева Приказ № 75 от 30.06.2023г.</p> 
---	---

Составители:

Тимофеева Алина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением МАУДО «Детская школа искусств г. Орка

Коршикова Людмила Александровна, преподаватель музыкально теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орка

Попова Людмила Александровна, заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ №5» г. Орка

Рецензент:

Кузнецова Юлия Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель цикловой комиссии «Народное художественное творчество» ГБПОУ «Орский колледж искусств»

Терновая Людмила Михайловна, преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ «Орский колледж искусств» высшей квалификационной категории.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Хореографического искусства «Хореографическое творчество.....	стр. 15
3. Учебный план.	стр. 20
4. График образовательного процесса	стр. 30
5. Программы учебных предметов.....	стр. 31
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	стр. 43
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения	стр. 48

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования " Детская школа искусств № 5" г. Орска на основе лицензии на осуществление образовательной деятельности от 30 декабря 2015г № 2354, срок действия бессрочно.

1.1. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158. ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 и 6 лет соответственно. МАУДО «Детская школа искусств №5» г.Орска имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением о правилах приема и порядке отбора детей в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

1.9. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска ведется на русском языке.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации города Орска.

1.13 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек, групповых занятий, численностью от 10 человек.

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.18. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа (ВСР) обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театра, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДШИ №5» г.

Орска. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими нотными изданиями, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным (9-м) годом обучения 122 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным (6-м) годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, они соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года оценки

обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

1.22. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) **Классический танец;**
- 2) **Народно-сценический танец;**
- 3) **История хореографического искусства.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.23. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, соответствующими требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.24. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, могут быть заменены преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических

работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

1.26. Педагогические работники МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска осуществляют творческую и методическую работу.

1.27. МАУДО «ДШИ № 5» г. Орска создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хорового искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Хореографическое творчество» используются образовательные технологии, основанные на достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, на достижениях современного развития хореографического искусства.

В школе применяются педагогические технологии обучения, как традиционные, так и инновационные:

- словесный;
- наглядно-слуховой;
- практический;
- аналитический;
- эмоциональный;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность хореографического мышления учащихся в процессе активного познания хореографического искусства;
- открытие неизвестного нового;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- информационно - коммуникационная технология (ИКТ)

способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также возможность представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Активно применяется технология творческой деятельности, проектная технология. Ежегодно в школе проводится фестиваль – конкурс хореографического творчества «Фантази - данс», целями организации конкурса являются: выявление у воспитанников способностей к самостоятельной хореографической деятельности, стимулирование

развития у детей фантазии, воображения, артистизма, выявление и поддержка одаренных детей, в том числе содействие им в профессиональной ориентации.

Применяются здоровьесберегающие технологии. В школе созданы и постоянно совершенствуются условия для безопасного пребывания обучающихся в образовательном учреждении. Помещения и оборудование школы соответствуют санитарным нормам и требованиям.

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) школа осуществляет переход учащихся на дистанционное обучение, применяет дистанционные образовательные технологии. Образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При организации дистанционного обучения преподаватели применяют следующие виды уроков (занятий):

1. **Видеоурок** – урок в записи.
2. **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
3. **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео-общение преподавателя и учащегося.

В различных доступных форматах проводятся **консультации (собеседования)** в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Для связи с учениками преподаватели используют программы Skype, ZOOM Video Communications, мессенджеры Viber, WhatsApp, социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, Instagram.

Вход в школу оборудован пандусом для доступа в школу людей с ограниченными возможностями здоровья. В школе учащимся обеспечивается возможность сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Учащиеся школы принимают активное участие в проводимых акциях:

- . Антинаркотическая программа;
- . Антитеррористическая программа;
- . Акция «Помоги ребенку»;
- . Благотворительная акция «Добрый Орск»;
- . Экологический субботник «Зеленая весна» и др.

Применяются интегрированные уроки, которые способствуют глубокому взаимопроникновению, слиянию, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области (например исполнительской вокальной техники и хореографической либо художественной).

1.28. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью 70 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; – навыков публичных выступлений.

В области теории и истории искусств: –

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; – знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства; – знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; – навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя; - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

В области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам **обязательной части:**

2.3.1. ПО.01.Хореографическое творчество (далее ПО.01.) УП.01.

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; - умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.

ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под
руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки и музыкальная грамота: - знание

- специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02.УП.01. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.



Утверждаю
 Директор МАУДО «ДШИ №5» г.Орска
 О.Н. Лебедева
 «01» июня 2023 г.
 МП

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 «Хореографическое творчество»

Срок реализации - 8 лет

Индекс предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Наименование частей, предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная атте-стация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые заня-тия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контроль-ные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		3093 - 3751	328-591	2785-3160					количество недель аудиторных занятий							
Обязательная часть		3093	328	2785					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Хореографическое Исполнительство	2401	65	2336					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7...-15	6,8...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9...-13	15			2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концерт-ных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история ис-кусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литера-тура (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		

ПО.02	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							28	8								
В.00	Вариативная часть	385 (658)	253 (253)	385 (385)												
В.01	Историко - бытовой танец	132			132		8					1	1	1	1	
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	526	263		263		16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части		3212		2984					9	9	10	12	13	13	13	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		3356 (3565)	581	2984					10	12	12	13	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							29	8								
К.03.00	Консультации	166	-	166					годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						

К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48					8	8	8	8	8	8	
К.03.05	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6	
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	2			
К.03.09	История хореографического искусства				8									4	4	
К.03.10	Основы игры на музыкальном инструменте				0										0	
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.02.01	Классический танец	1														1
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП образовательным учреждением указаны минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций соответствует ФГТ, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени **вариативной части**, предусмотриваемый

образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя составляет до 20-40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Образовательное учреждение оценки по учебным предметам выставляет и по окончании четверти.

3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторского времени.

4. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). В качестве музыкального инструмента (основы игры на музыкальном инструменте) предлагаются: синтезатор, виолончель, скрипка или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения, по желанию обучающихся.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной

работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска) не превышает 14 часов в неделю.

2. Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01 Хореографическое исполнительство;
- ПО.02. Теория и история искусств;
- В.00. Вариативная часть.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП). При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец – 130 часов,
- УП.02. Ритмика – 130 часов,
- УП.03. Гимнастика – 65 часов,
- УП.04. Классический танец – 1023 часа,
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов,
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,
- УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1188 часов,

УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек), индивидуальные занятия.

4. *Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа (ВСП) представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в концертных залах образовательных учреждений г. Орска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная

(самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к хореографическому искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;.
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми учебных программ. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСП	Формы выполнения ВСП
Гимнастика	1-2 классы	по 1 часу в неделю	домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
	1-4 классы	по 1 часу в неделю	
Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4 классы	по 1 часу в неделю	Домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях:

			конкурсах,; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5-6 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
История хореографического искусства	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

5. Обоснование распределения часов вариативной части

Вариативная часть обязательных учебных занятий - **385 часов**.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени **вариативной** части, предусмотримый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет **до 20-40** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ.		Всего часов
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	132
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	263
Всего часов вариативной части		395

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.01.УП.01	Историко - бытовой танец	132	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение осмыслять хореографический текст разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развитие координации, музыкальности, выразительности; -формирование интереса к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе; -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для историко - бытового танца; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для исполнения историко - бытового танца; -умение анализировать исполняемый историко - бытовой танец; -умение исполнять хореографический танец с определенном стиле с учетом особенностей формы и общего характера музыки, движений танца; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские комбинации, характер, темп); -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности; - изучение этого УП предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его значения в современном мире; -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности. <p>Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к историко-бытовому танцу.</p>
В.02.УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	263	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального слуха, расширение общего кругозора; - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей выбранного музыкального инструмента: фортепиано, скрипки (виолончели), синтезатора и др.;

			-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами; -знания музыкальной терминологии; -умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте; -умение самостоятельного разбора и разучивания на музыкальном инструменте несложного музыкального произведения; -умение использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте; -владение навыками инструментальной техники, технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
--	--	--	--

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

8. Обоснование распределения часов консультаций:

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме **166 часов**.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Танец - закрепить исполнительский репертуар, отработать отдельные детали танца;

К.03.02. Ритмика – закрепить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Гимнастика - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации;

К.03.04. Классический танец - выполнить практические задания для закрепления умений и навыков и т.д.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. Все программы учебных предметов разработаны, в соответствии с учебными планами программы «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании методического Совета МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства));
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной частей:

ПО.01. УП.01. Танец

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.01. УП.02. Ритмика

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.01. УП.03. Гимнастика

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.01. УП.04. Классический танец

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Составитель программы: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану и «Ритмика», «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и

Эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов. Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

ПО.02.Теория и история искусств:

ОП.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Составитель: Коршикова Людмила Александровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения.

ПО2. УП.02. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

Учебный предмет «Музыкальная литература» один из обязательных предметов музыкально – теоретического цикла в системе хореографического образования. К изучению музыкальной литературы в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой – многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно и по сути.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм.

Изучение опер и балетов должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально – исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Одна из главных задач обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь первичный фон существования.

Составитель: Коршикова Людмила Александровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкально – теоретического отделения.

ПО2. УП.03. История хореографического искусства

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;

знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы. Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

В.00. Вариативная часть

В.01. УП.01.Историко-бытовой танец

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений.

Формы контроля: открытые уроки к концу учебного года.

Обучающийся должен знать особенности культуры той или иной

эпохи, понимание того, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, должен освоить экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучить и освоить манеру бытовых танцев XV-XX веков. Ознакомиться с историей развития танцев, с изменением костюма и в связи с этими знаниями прийти к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Составитель: Тимофеева Алина Александровна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

В.01. УП.03. Фортепиано

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хореографии, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста;
- умение подбирать по слуху не сложные произведения.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Составитель: Суркова Е.С., преподаватель по классу фортепиано, первой квалификационной категории.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество».**

6.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются:

контрольные просмотры, письменные работы, устные опросы, концертные выступления, технические зачеты, прослушивания, тестирование и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

6.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные на основе ФГТ, для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, процессе освоения / по завершению освоения программы «Хореографическое творчество».

ПО.01. Хореографическое исполнительство

Оценка 5 (отлично):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота, ПО.02.УП.02.Музыкальная литература,

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

Оценка «5» (отлично):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» (хорошо):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Требования к уровню подготовки.

В результате освоения учебного предмета «История хореографического искусства» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- приобрести знания и освоить теорию хореографического искусства;
- иметь сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах танцевального искусства, их становлении и развитии, иметь представления об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус;
- знать ведущих исполнителей, ведущие балетные театры;
- уметь самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, уметь представить его перед аудиторией;
- анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения. Уметь высказывать своё мнение;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, знать круг теоретических понятий.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности

МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. Цель программы:

- создание в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г.Орска и Оренбургской области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов;
- Повышение качества педагогической и методической работы МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях проводимых в г.Орске (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска, сохранение педагогических традиций.

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

7.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска созданы творческие коллективы: « Народный» хореографический ансамбль «Фантазия» (рук. Тимофеева А.А.), «Народный» хореографический ансамбль «Жемчужина» (рук. Терновая Л.М.).

7.5. МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

7.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов

обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в школе создан методический Совет.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.7. Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического Совета по методическим вопросам; -
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

7.8. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7.9. Примерная программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения МАУДО «Детская школа искусств № 5» города Орска:

I. Участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных, зональных, городских конкурсах, фестивалях:

- VI Всероссийский конкурс хореографического мастерства «Апельсин» г. Бузулук;
- Международный фестиваль - конкурс «На крыльях творческой мечты»;
- Международный конкурс профессионального мастерства хореографии «Гран Па», г. Медногорск.
- Областной фестиваль народного творчества «Обильный край, благословенный»;
- Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Премьера»;
- Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Фиеста».

II. Организация и проведение школьного конкурса творческих работ учащихся хореографического отделения ДШИ № 5 «Фантази-данс».

III. Внеклассные мероприятия учащихся хореографического отделения;

- Классный час «Роль музыкального жанра в определении художественного образа музыкального произведения»;
- Беседа «Музыка и мы»;
- Классный час «Золотой век классического балета в России: видео просмотр балета «Дон Кихот»;
- Викторина с учащимися «Что нужно знать о витаминах»
- Посещение обучающимися выставочных залов, театров, музеев.

IV. Участие преподавателей хореографического отделения в методических мероприятиях: мастер-классах, конкурсах, концертах, творческих отчетах, конференциях, форумах, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ № 5, сохранение педагогических традиций. Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса.

V. Организация и проведения отчетного концерта хореографического отделения.

VI. Организация и проведение тематических концертов для дошкольных и общеобразовательных учреждений города.

- Филармония «Мир Терпсихоры»;
- Концерт посвященный «Дню учителя»;
- Концерт посвященный «Дню пожилого человека»;
- Концерт посвященный «Дню матери» и т.д.

VII. Участие творческих коллективов хореографического отделения в городских мероприятиях.

- Концерт, посвященный «Дню города»;
- Концерт, посвященный «Дню Победы»;
- Шествие и концерт, посвященный «Дню славянской письменности и культуры»;
- Концерт, посвященный " Дню Учителя" и т.д.

VIII. Посещение обучающимися и преподавателями хореографического отделения организаций сферы культуры и искусства г. Орска (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)

- Отчетный концерт студентов хореографического отделения ОКИ;
- Отчетный концерт школы танца «Терпсихора».

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



**Календарный учебный график МАУДО «ДШИ № 5» г. Орск
по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств
на 2023-2024 учебный год**

Реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств осуществляется школой в течение всего календарного года, включая каникулярное время, т.е. с 01 сентября по 31 августа. Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

1. **Продолжительность I четверти:** с 01 сентября по 28 октября 2023 года.
Продолжительность осенних каникул с 30 октября по 06 ноября 2023 года.
2. **Продолжительность II четверти:** с 07 ноября по 29 декабря 2023 года.
Продолжительность зимних каникул с 30 декабря 2022 года по 08 января 2023 года.
3. **Продолжительность III четверти:** с 09 января по 24 марта 2023 года.
Продолжительность весенних каникул: с 25 марта по 03 апреля 2023 года
Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов: с 13 февраля по 19 февраля 2023г.
4. **Продолжительность IV четверти:** с 04 апреля по 31 (25 для 1 кл.) мая 2023 года.
Продолжительность летних каникул: с 01 (26.05. для 1 кл.) июня по 31 августа 2023 года.

Месяц	Число	Наименование	Ответственные
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний	Администрация Соколова А.Ю. Губа Ю.И.
	14	- Выставка – конкурс летних домашних зарисовок «Летний пленэр» - Выставка работ учащихся художественного отделения, «Богата осень вдохновением»	
Октябрь	11-18	- Технические зачеты, сдача оркестровых, хоровых партитур - Выставка учащихся художественного отделения ко Дню пожилого человека «От всей души, с поклоном и любовью»	Заведующие отделениями Губа Ю.И. Орлова Н.Н. Кириянова А.А..
	27.10.	- Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!»	
Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Участие во Всероссийской акции «Ночь искусств»	Заведующие отделениями Соколова А.Ю.. Асланова А.С. Асланова А.С. Асланова А.С.
	10.11	- Выставка учащихся художественного отделения к Дню народного единства «История России» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню народного единства «Время быть вместе» - Концерт учащихся и преподавателей, посвященный Дню матери «Обнимаю маму» - Благотворительный концерт «Дети солнца» - «Помоги ребенку!»	
Декабрь	11-18	Академические зачеты на фортепианном, отделении народных инструментов, хоровом, оркестровом отделениях	Заведующие отделениями
	04-08	I прослушивание выпускников на фортепианном отделении и отделении народных инструментов	
	14-21	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, хореографическом отделениях. Итоговые просмотры на художественном отделении. Сдача оркестровых, хоровых партий.	
	19.12.-31.12.	- Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ № 5.	Кожина Е.В.

Декабрь- Январь	30.12- 08.01	- Выставка работ художников любителей восточного Оренбуржья в ГВС Каникулы - Школьная акция для детей художественного отделения «Милосердие», кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!»	Преподаватели отделения Губа Ю.И.
	29.12- 10.01	Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И, Соколова А.Ю.
	05.01.	Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	Благотворительный Рождественский концерт в Орском доме «Малютка»	Асланова А.С
	02- 09.01.	Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокад Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	05-10 13-19	- Технические зачеты на фортепианном, оркестровом, отделении народных инструментов отделах - Персональная выставка талантливых учащихся: Мухаметшина С., Лычагина П. Каникулы для 1 класса	Заведующие отделениями Губа Ю.И.
	21.02.	Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	Класные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов).	Заведующие отделениями
Март	06-12 06 25.03- 03.04.	II прослушивание выпускников на фортепианном, отделении народных инструментов. I прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского – Корсакова - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива доброю мам» Каникулы:	Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Титова Т.А.
	18.03.- 29.03.	Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г.Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.
	20.03.	- Занятие Детской филармонии с учащимися Лицея №1	Коршикова Л.А.
	24.03- 01.04.	- Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	25.03- 01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	25.03- 31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель	08-13 15-20 22-30	III прослушивание выпускников на фортепианном, народном отд. II прослушивание выпускников на оркестровом отделении - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы в великой Отечественной войне.	Масленникова И.В. Заведующие отделениями Проскуряков П.Н. Заведующие отделениями

Май	20-31	Выставка детского рисунка «Памяти павших будьте достойны» Переводные экзамены на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом отделениях; Итоговая аттестация по сольфеджио	Губа Ю.И. Администрация Лапушко М.С., Жукова О.П.
	20-25	Итоговые и выпускные просмотры на художественном отделении	
	15-22	Контрольные уроки на фортепианном, отделении народных инструментов, оркестровом, хоровом, хореографическом отделениях.	
	31.- 01.06	Консультации для вновь поступающих - Участие во Всероссийской акции «Ночь в музее»	
Июнь	01-08	Итоговая аттестация	Масленникова И.В.
	01-02	Итоговая аттестация по сольфеджио Приемные экзамены	
	02.06-	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы: - Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт учащихся школы в детском кафе «Карлсон»	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!»	Суркова Е.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	01.07.- 31.08.	Выставка работ учащихся художественного отделения в центральной библиотеке им. Горького	Губа Ю.И.
июль	26.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.А.
август	16.08	- Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями
	24.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В. Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.

Рассмотрено педагогическим
Советом, Протокол № 01
от 01.06.2023г.



**Календарный план воспитания обучающихся МАУДО
«ДШИ № 5» г. Орск
На 2023 – 2024 учебный год**

Согласно учебным планам распределяется учебное время, утвержденное учреждением самостоятельно. В каникулярное время ведется культурно-просветительская деятельность с участием преподавателей и учащихся ДШИ, которая осуществляется через подготовку и участие в конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах, через благотворительные концерты, через посещение учащимися учреждений культуры (музеев, театров, выставочных залов и др.).

Месяц	Число	Наименование	Ответственные	
Сентябрь	01	- Встречи с учащимися, составление расписаний. - Торжественное мероприятие, посвященное Дню знаний «Здравствуй школа!»	Администрация	
	03	- Кл. час «Искусство... чему оно учит» - Выставка работ учащихся «Моё художественное лето»	Губа Ю.И. Художественное отделение	
	13	- Беседа на тему: «Тайна царицы музыки»	Лапушко М.С.	
	15 28	- Беседы с учащимися «Правила поведения в ДШИ» - Беседа «Безопасное поведение на улице, в школе и дома». «Действия населения по сигналу «Внимание всем» и по сигналу о срочной эвакуации»	Преподаватели Масленникова И.В.	
Октябрь	04	- Концерт в ДК Нефтехимиков, посвященный Дню музыки и Дню Учителя	Лебедева О.Н.	
	02	- Кл. час посвященный Дню музыки «Без музыки не проживу ни дня» - Концерт, посвященный Дню пожилого человека - Мероприятие художественного отделения, посвященное Российской государственной символике	Лапушко М.С. Асланова А.С. Попова И.А.	
		- Круглый стол с учащимися 7-8 класса «Добро и зло. Милосердие и гуманность»	Тимофеева А.А.	
		- Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Э.Грига	Орлова Н.Н.	
	27	- Кл. час «10 причин, по которым стоит учиться в школе искусств» - Беседа на тему: «Правила противопожарной безопасности» - Общешкольное мероприятие «Посвящение первоклассников в волшебный мир искусств!» - Кл. час «Международный день музыки, история и особенности» - Кл. час «Психологическое здоровье в семье и на уроках»	Курпачева А.А. Отделение народных инструментов. Кириянова А.А. Сагындыкова С.С. Демидов Ю.В.	
		Ноябрь	30.10-06.11.	Каникулы: - Кл. час «Беседа на тему: что такое уважение и взаимопонимание» - Филармоническое занятие «Мир Терпсихоры» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися класса о толерантности - Кл. час «Музыка и мы» - Беседа на тему: «Трудолюбие и организованность» - Кл. час с учащимися 3 класса «Ожерелье доброты» - Кл. час «Режим дня. Куда бежит время и как вместить занятия музыкой между домашними занятиями и компьютером»

Декабрь	07.12. 19.12.- 31.12.	Беседы с учащимися 2 класса «Основные проблемы межличностных отношений между учащимися» - Беседа с учащимися 6 класса «Я - гражданин России» - Кл. час «Урок вежливости. Человеческие ценности» - Конкурс на лучшее новогоднее оформление здания ДШИ №5 - Кл. час «Как справиться с концертным волнением» - Филармоническое занятие «Лейся песня» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Фурсова Е.Ю. Терновая Л.М. Масленникова И.В. Кожина Е.В. Чернова О.Б. Коршикова Л.А., Асланова А.С.
Декабрь- Январь	30.12- 08.01.	Каникулы - Филармоническое занятие «Его величество фортепиано» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Школьная акция «Милосердие» для детей художественного отделения, кормление в зимний период животных и птиц, нуждающихся в помощи - Выставка детского рисунка «Покормите птиц зимой!» - Просмотр фильма Д. Платонихин, беседа о любви к родному краю «История Оренбуржья» - Кл. час «О жизни и творчестве А. Гречанинова» Кл. час «Музыка – душа танца» - Просмотр фильма и беседа о любви к родному краю «Чудеса природы» - Кл. час «Знать, чтобы помнить, помнить, чтобы гордиться» - Беседа на тему «Что такое духовность человека?» - Беседа на тему «Скрипачи мира» - Кл. час с учащимися 3 класса «Моральный долг и совесть человека. В чем они проявляются?» - Кл. час «Концертное волнение»	Коршикова Л.А., Староносова А.Ф. Губа Ю.И. Лебеденкова О.С. Староносова А.Ф. Спирина Е.М. Лебеденкова О.С. Фурсова Е.Ю. Тернова Л.М. Лапушко М.С. Тимофеева А.А. Курпачева А.А.
	29.12- 10.01	- Оформление и изготовление кормушек для птиц с учащимися младших классов	Губа Ю.И.,
	05.01.	- Концерт учащихся и преподавателей «Свет Рождества»	Заведующие отделениями
	06.01.	- Благотворительный Рождественский концерт в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Асланова А.С.
	02.01- 09.01.	- Лыжные прогулки с учащимися в парке Строителей	Заведующие отделениями
	09.01.	- Благотворительная выставка «Сказка» в ГКУЗ «Орский специализированный дом ребёнка»	Губа Ю.И.
	27.01.	- Урок о гражданском подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, о значении обороны города в Победе ВОВ	Проскуряков П.Н.
Февраль	13-19	Каникулы для 1 класса - Филармоническое занятие «Чарующие звуки скрипки и виолончели» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Заведующие отделениями Коршикова Л.А., Лапушка М.С.
	21.02.	- Концерт для ветеранов Ленинского района, посвященный Дню защитника Отечества.	Асланова А.С.
	19.02.- 29.02.	- Классные часы, беседы о важном значении культурного проведения досуга, о вреде наркотических, психотропных веществ, в том числе курительных смесей (спайсов). - Беседа о Родине, посвященная Дню защитника Отечества - Кл. час «Звучи, аккорд прекрасных голосов» - Беседы с учащимися 4 класса «Проблемы связанные с публичным выступлением» - Посещение Орского краеведческого музея	Заведующие отделениями Лапушко Д.С., Лапушка М.С. Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Губа Ю.И.
Март	25.03- 03.04.	Каникулы: - Беседа на тему: «Правила поведения несовершеннолетних в общественных местах»	Заведующие отделениями Сагындыкова С.С.
	18.03.- 29.03.	- Концерты, посвященные Дню работников культуры в ДКН, КЦСОН «Заря» в г. Орске, в социальных учреждениях.	Асланова А.С.

	06	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт, посвященный Международному Дню 8 марта «Земля красива добротой мам» - Кл. час посвященный 180 – летию со дня рождения Н. Римского - Корсакова - Кл. час «Культура поведения на концертных выступлениях» - Филармоническое занятие «Знакомьтесь – русские народные инструменты» с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Беседа с учащимися 1 класса «Я и другие» - Лекция концерт, посвященная 180 – летию со дня рождения Н. А. Римского - Корсакова - Беседа о культуре поведения и общения «Правила обязательные для всех» 	<p>Титова Т.А.</p> <p>Курпачева А.А.</p> <p>Жукова О.П.</p> <p>Коршикова Л.А., Махнатова Л.А. Шинкарецкая К.Я. Проскуряков П.Н.</p> <p>Кожина Е.В.</p>
	25.03-01.04.	-Участие в Зональном конкурсе преподавателей ДШИ Восточного Оренбуржья	Асланова А.С.
	24.03-01.04	- Весенняя выставка художников города в ГВЗ	Губа Ю.И.
	15.03.	- Филармонический проект «Встреча с искусством» занятие с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска.	Коршикова Л.А.
	25.03-31.04	- Беседы с учащимися «Правила ответственности и безопасности пользования услугами сети Интернет и мобильной (сотовой связи)»	Заведующие отделениями
Апрель		<ul style="list-style-type: none"> - Кл. час «Как преодолеть свою стеснительность и повысить самооценку» - Лекция концерт «Музыка – душа народа» - по страницам творчества М. И. Глинки - Филармоническое занятие Заключительный концерт с учащимися МОАУ «СОШ №31» и Лицея № 1 г.Орска. - Кл. час «Концертное волнение» - Кл. час «Песни Великой отечественной войны»» - Кл. час «Почему я учусь в музыкальной школе» 	<p>Мишина Ю.А.</p> <p>Проскуряков П.Н.</p> <p>Коршикова Л.А.</p> <p>Лапушко М.С. Асланова А.С. Склизкова Л.А.</p>
Май	01-15	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы - Участие в конкурсе детского рисунка от газеты «Орская хроника» «День Победы» - Кл. час «Я, гражданин своей страны!» - Беседа на тему: «О творчестве А. Пахмутовой» - Кл. час с учащимися 2 класса «Традиции моей семьи» - Кл. час «Саморазрушение человека» - Кл. час «Поклонимся великим тем годам» способствующий воспитанию у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества. - «Урок мужества» - Кл. час «Поговорим о музыке» 	<p>Асланова А.С. Лебеденкова О.С.</p> <p>Тимофеева А.А., Овечкина В.П. Пономарева Е.В., Спирина Е.М. Шинкарецкая К.Я. Лапушко Д.С. Чернова О.Б. Склизкова Л.А.</p> <p>Титова Т.А. Асланова А.С.</p>
Июнь	02.06.	- Выставка детского рисунка «Мое счастливое детство»	Губа Ю.И.
	01.06. - 31.08	Каникулы:	Заведующие отделениями
	10.06.	- Концерт «Лета много не бывает» в парке Строителей	Асланова А.С.
	12.06	- Концерт, посвященный Дню России «Ты живи, моя Россия!» на площадке перед зданием школы	Асланова А.С.
	12.06.	- Выставка детских работ, учащихся художественного отделения «Край ты, мой родной!» на площадке перед зданием школы	Кожина Е.В.
	15.06.	- Концерт, посвященный Дню медицинского работника	Жукова О.П., Шинкарецкая К.Я.
	29.06.	- Концерт, посвященный Дню молодежи, для подростков, отдыхающих в санатории - профилакторий ДСС ЮУЖД филиал ОАО РЖД «Евразия»	Асланова А.С.
	02.07.-31.08.	- Выставка работ учащихся и преподавателей художественного отделения в Городском выставочном зале, в библиотеке им. Горького.	Губа Ю.И.

июль	27.07.	- Концерт преподавателей и учащихся в социально- реабилитационном центре «Заря», «Феникс»	Асланова А.С., Титова Т.М.
август	18.08	- Посещение Орского краеведческого музея.	Заведующие отделениями
	26.08.	- Участие в мероприятиях, посвященных Дню города в ЦПКиО им. В.Поляничко, в парке Строителей	Асланова А.С.